

115 學年度第 1 學期北區 14 所技專校院聯合招收 五年制專科各年級轉學生考試

試題卷

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

五年級【國文科試題】

注意事項：

- 1.請先核對報考年級與考試科目是否相符。
- 2.請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同。如有不符，請即告知監試人員，俾便查明處理。
- 3.本試題包含綜合測驗甲 1~20 題，綜合測驗乙 21~40 題，共 40 題。
綜合測驗甲每題 2 分，綜合測驗乙每題 3 分，共 100 分。
- 4.本試題卷空白處，可做草稿使用，但答案卡請切勿污損。
- 5.所有試題都是單選題，每題均有(A)(B)(C)(D)四個不同選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣；如需塗改，請使用橡皮擦，切勿使用立可白或其他修正液。
- 6.請在試題卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，且於考完後將「答案卡」及「試題卷」一併繳回。

綜合測驗甲

1. 下列「」中的字音，何組前後相同？(A)「少」不更事／多「少」年華(B)「見」微知著／圖窮匕「見」(C)琥「珀」／日「薄」西山(D)「鮮」為人知／寡廉「鮮」恥
2. 下列文句，何者用字完全正確？(A)這篇心得能掌握文本脈絡，並非只作支離破碎的摘錄(B)他把責任推得一乾二靜，完全不願面對問題(C)討論時若只會人云亦云，便難以呈現獨到見解(D)面對意見分歧，班長仍能從容不迫、調亭爭議
3. 下列應用文用語，何者最合乎身分與語境？(A)稱呼自己的父親，宜用「令尊」以示謙遜(B)致信師長時，可用「敬請賜教」表示請對方指正(C)贈書給對方時，題「惠存」表示自己願意保存(D)介紹自己作品時，宜稱「大作」以示自信
4. 〈師說〉批評「位卑則足羞，官盛則近諛」的從師觀。若轉化為現代學習情境，下列何者最符合韓愈原意？(A)只要對方職位較高，其說法便不可再討論(B)學習應以避免丟臉為優先，能不發問就不發問(C)同儕之間不可能互為學習對象(D)請教問題時，應先判斷對方能否解惑，而非只看年齡、職位或名聲
5. 〈庖丁解牛〉寫庖丁「依乎天理，批大郤，導大窾」。下列何者最能概括其技藝精神？(A)憑藉蠻力突破阻礙，速度越快越能顯出本領(B)掌握事物內在縫隙與規律，使行動順勢而不強為(C)完全依照固定步驟操作，不必觀察對象差異(D)以華麗表演取代實際能力，讓旁觀者驚嘆
6. 〈桃花源記〉中，桃花源人聽漁人「一一為具言所聞」後「皆歎惋」。此一反應最能顯示什麼？(A)桃花源人與外界長期隔絕，因此對亂世變遷感到驚異與感慨(B)桃花源人早已掌握外界政治情報，只是故意假裝不知(C)漁人誇大其詞，因而使桃花源人發笑(D)作者藉此證明外界生活優於桃花源
7. 〈赤壁賦〉言：「且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」下列何者最能說明蘇軾此段話的思想意涵？(A)天地萬物各有主人，因此人若想獲得快樂，必須努力累積財物，將外物納為己有 (B)清風明月不屬於任何人，表示自然景物沒有價值，也無法安頓人生的失意與悲感 (C)蘇軾先承認外物不可任意占有，再指出自然聲色可由心靈感受而共同享用，藉此將占有之欲轉化為精神上的自由與安頓 (D)蘇軾認為人生短暫、功業無常，因此應放棄一切倫理規範，只追求當下感官享樂

●注意背面尚有試題●

8. 甲、王羲之感嘆「修短隨化，終期於盡」；乙、范仲淹提出「先天下之憂而憂」。下列比較何者最適當？(A)甲偏重生命有限所引發的存在感懷，乙則把個人心志推向公共責任(B)甲、乙都主張遠離社會，才能獲得真正自由(C)甲完全否定宴遊，乙完全否定情感(D)甲以功名為最高目標，乙以山水遊賞為唯一追求
9. 〈鴻門宴〉中，項伯夜告張良，使劉邦得以預先應對。若從敘事功能判斷，下列何者最恰當？(A)此事證明項羽陣營內部人人決心一致，毫無裂縫(B)此事揭示情報流動與私人關係能改變政治危局的走向(C)此事使范增之計立即成功，劉邦毫無退路(D)此事與後續宴會局勢無關，只是插入笑料
10. 〈燭之武退秦師〉中，燭之武提出「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困」。這一說法的說服重點是什麼？(A)要求秦伯憐憫鄭國百姓，因此不必談國家利害(B)主張秦、晉兩國應共同占領鄭國，平分土地(C)以個人年老為理由，請求秦伯免除自己的責任(D)把存鄭轉化為秦國可得的實際利益，降低秦伯退兵的心理成本
11. 〈孔乙己〉寫孔乙己「排出九文大錢」，後來又「摸出四文大錢」。此一細節前後變化，最能呈現什麼？(A)孔乙己經濟處境與自尊姿態的逐步崩落(B)孔乙己生意越做越大，財力越來越佳(C)酒店掌櫃對孔乙己愈來愈尊敬(D)旁人終於理解孔乙己的學問價值
12. 〈髻〉若以「頭髮／髮髻」作為敘事線索，其最重要的閱讀方向應是什麼？(A)考證不同年代流行髮型的市場價格(B)判斷哪一位女性最懂得打扮(C)追蹤髮式如何牽連記憶、女性身分與家庭情感的變化(D)說明梳妝用品的材質優劣
13. 〈陌上桑〉羅敷面對使君，轉而描寫「東方千餘騎，夫婿居上頭」。這段答辯的主要效果為何？(A)表示羅敷願意接受使君邀約，只是需要夫婿同意(B)藉想像中夫婿的尊貴與盛大聲勢，反制使君的權力凝視(C)說明羅敷不懂禮節，所以以誇張言語挑釁眾人(D)把詩歌重心從羅敷移到農事生產
14. 下列《詩經》手法判斷，何者最恰當？(A)「桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家」先寫桃花再引出女子出嫁祝願，可視為興(B)「昔我往矣，楊柳依依」只是記事，完全不含情景交融(C)「蠡斯羽，詵詵兮」必定屬於現代白話詩(D)「投我以木瓜，報之以瓊琚」與贈答情意無關
15. 下列修辭說明，何者正確？(A)「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」完全沒有譬喻(B)「秦時明月漢時關」只能理解為秦代有月、漢代有關，不可互相解釋(C)「主人下馬客在船」上下動作絕不可合讀(D)「朱門酒肉臭，路有凍死骨」以「朱門」代指富貴之家，具有借代作用

●注意背面尚有試題●

16. 關於詩詞文體，下列敘述何者正確？(A)詞牌名稱必定等於作品主題，所以〈江城子〉只能寫江邊城市(B)古體詩與近體詩沒有任何形式差異(C)樂府詩一律不可敘事，只能寫宮廷宴樂(D)律詩講求格律，但優秀作品仍須在聲律之外呈現情意與結構
17. 下列詞句，何者最能呈現蘇軾一類豪放詞常見的開闊氣象？(A)簾外雨潺潺，春意闌珊(B)昨夜西風凋碧樹，獨上高樓(C)大江東去，浪淘盡、千古風流人物(D)花自飄零水自流
18. 下列關於「古文」的理解，何者最貼近唐宋古文傳統？(A)文章應完全排斥議論，只能描寫景物(B)文章重視明道、敘事與議論能力，不以堆砌辭藻為唯一標準(C)古文等同駢文，必須以四六句為主(D)古文運動主張取消所有文學修辭
19. 〈夢溪筆談選〉重視由具體跡象推求事理。下列判斷方式，何者最符合此一精神？(A)先觀察畫中光影、動物姿態與自然規律，再推論畫面時辰(B)只要畫軸題有名家姓名，即可判定真偽(C)只聽收藏者傳說，不必觀看作品(D)因個人偏好某畫家，便認定其作品皆無可挑剔
20. 依據履歷寫作「對應職缺、呈現證據」的原則，下列何者最適合作為履歷摘要？(A)我平常很有感覺，也喜歡把生活寫成長篇心情(B)本人血型、星座與偶像偏好如下，足以展現個人特色(C)雖未說明應徵職務，但願意嘗試任何工作(D)應徵活動企劃助理；曾協助班級成果展，負責時程表、海報文案與現場動線，活動滿意度調查達九成

綜合測驗乙

21. 某實作課讓不同科別學生互相示範：資訊科教表單整理，商管科教簡報說服，設計科教版面配置。若以〈師說〉觀之，下列說明何者最妥當？(A)只有老師可傳授知識，學生間互學必定錯誤(B)年級較低者即使擅長某項技能，也不能提供協助(C)此設計體現「術業有專攻」，可依具體問題向具備專長者學習(D)跨科互學會破壞學習秩序，應完全避免
22. 下列文句中的「其」，何者指稱「自己的／自身的」意思最明確？(A)吾視其轍亂，望其旗靡(B)其真無馬邪？其真不知馬也(C)愛其子，擇師而教之(D)如其禮樂，以俟君子
23. 下列何者屬互文修辭，且解釋最適當？(A)「煙籠寒水月籠沙」可理解為煙與月色共同籠罩寒水與沙洲(B)「白髮三千丈」表示頭髮實際長達三千丈(C)「床前明月光」表示床前只有月光，別無他物(D)「天街小雨潤如酥」表示小雨就是酥油，二者完全相同
24. 下列文句與修辭判斷，何者最恰當？(A)「兩岸猿聲啼不住」屬互文，必須與下句合讀才有意義(B)「黑髮不知勤學早」的「黑髮」必定指黑色帽子(C)「感時花濺淚」沒有擬人意味(D)「忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開」以梨花喻雪景，屬譬喻

●注意背面尚有試題●

25. 下列句子組成一段短文，最適當的排列是：甲、因此，讀者必須同時留意景物如何被觀看，以及觀看者處於何種生命位置與情感狀態。乙、山水書寫並不只描摹外在風景。丙、同一陣風，有人覺得暢快，有人卻感到悲涼。丁、差異往往不在景物本身，而在觀看者的遭遇、胸襟與價值判斷。(A)丙乙甲丁(B)乙丙丁甲(C)甲乙丙丁(D)乙甲丙丁
26. 下列文句中的成語或用字，何者使用最恰當？(A) 這篇文章引用大量資料，卻未能提出明確觀點，讀來頗有「言之成理」之感(B) 面對同學質疑，他能逐一說明證據來源與推論過程，可說是「不請自來」(C) 這場講座內容深入淺出，既有理論高度，也能照顧初學者理解，令人「獲益匪淺」(D) 他平日準備充分，考前仍臨時翻書，真是「臨渴掘井」的典型表現
27. 「意動用法」是文言文詞類活用的一種，指形容詞或名詞帶有「認為……如何」或「把……當作……」的意思。下列文句中，何者「不屬於」意動用法？(A) 〈鄒忌諷齊王納諫〉：「吾妻之『美』我者，私我也。」(B) 〈師說〉：「巫醫樂師百工之人，不『恥』相師。」(C) 〈師說〉：「吾『師』道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？」(D) 〈孟子〉：「孔子登東山而小魯，登泰山而『小』天下。」
28. 《天工開物選》常從器物與技術談民生日用。若以此觀點理解現代社會，下列何者最相近？(A) 研究交通、能源與資訊媒介如何改變日常生活與知識流通 (B) 只記錄帝王將相事蹟，忽略庶民生活 (C)認為所有技術都會破壞文明，應一概拒絕(D)把器物視為無意義裝飾，不必分析其社會作用
29. 「一座城市的老街，往往不只是觀光景點。若只看見紅磚牆、木窗櫺與老招牌，便容易把老街理解成「懷舊布景」；但若進一步追問誰曾在此生活、哪些行業曾經興衰、居民如何面對都市更新，老街便不再只是靜止的風景，而成為承載記憶、勞動與地方變遷的文本。真正有深度的地方書寫，並不是把舊物寫得漂亮，而是能從物件與空間中，看見人群生活的痕跡，以及時代如何進入日常。」某學生依據上文整理出下表：

觀察層次	觀察內容	可能形成的書寫重點
第一層	紅磚牆、木窗櫺、老招牌	老街的視覺特色與懷舊氛圍
第二層	商店更替、行業興衰、居民生活	老街與地方社會變遷的關係
第三層	都市更新、觀光開發、記憶保存	老街如何受到時代力量影響

依據上文與圖表，下列何者最能說明作者對「地方書寫」的看法？(A) 地方書寫應以景物描摹為主，只要能寫出老街外觀之美，即可避免流於空洞(B) 地方書寫不應停留於懷舊景觀，而應從空間與物件進一步理解生活痕跡與歷史變遷(C) 老街的價值主要來自觀光開發，因此地方書寫應以吸引遊客為最高目的(D) 只要寫到都市更新，便不需要再描寫居民生活，因為制度力量比日常經驗更重要

●注意背面尚有試題●

30. 閱讀章回小說時，常可從回目掌握人物行動與情節推進。下列何者最能看出《三國演義》回目的敘事特色？(A)以「小軒窗，正梳妝」呈現悼亡夢境(B)以「不以物喜，不以己悲」標舉古仁人胸襟(C)以「籠鳥檻猿俱未死」表現書信思友(D)以「宴桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功」概括人物結盟與戰事開端
31. 下列關於〈赤壁賦〉文句與文意脈絡的說明，何者最適當？(A)「白露橫江，水光接天」描寫江面遼闊清明，主要用來暗示曹操水軍壓境，鋪陳戰爭緊張氣氛 (B)「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」意指江中蛟龍與孤舟寡婦真實出現，顯示赤壁夜遊充滿神怪異象 (C)「方其破荊州，下江陵，順流而東也……而今安在哉？」藉曹操一時雄盛終歸消逝，轉出人生短暫、功業無常的感慨 (D)「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」意指只有江水與明月永恆不變，人的生命毫無價值，因此不值得珍惜
32. 甲、〈蒹葭〉中追尋者反覆「溯洄」「溯游」；乙、鄭愁予〈錯誤〉中等待者因馬蹄聲產生誤認。某學生整理二者的抒情結構如下表：

作品	人物狀態	關鍵情節	情感推進
甲、〈蒹葭〉	追尋者在水邊反覆尋覓	「溯洄」、「溯游」皆未能真正抵達伊人	在距離與阻隔中反覆推進思慕
乙、〈錯誤〉	等待者在城中期待歸人	馬蹄聲造成短暫期待，最後卻發現只是「過客」	在期待與誤認中加深落空感

- 依據上表，下列何者最能概括二者在抒情結構上的共同點？(A)二者皆藉由距離、阻隔或誤認，使情感在期待與不可得之間推進 (B)二者皆以戰爭勝利作為情感圓滿的基礎 (C)二者皆以農事收成象徵政治秩序的恢復 (D)二者皆否定等待與追尋本身的情感價值。
33. 閱讀下列短文後作答：「文本細讀不是把句子孤立成知識點，而是在字詞、意象、敘事位置與歷史語境之間建立關係。能夠說出『哪一句支持我的判斷』，也能說明『為何這一句在此處產生作用』，才是較成熟的閱讀。」依據上文，何者最符合作者看法？(A)只要背熟作者生卒年，就能完成文本細讀(B)成熟閱讀應結合文本證據與脈絡推論，而非只摘單句答案(C)文學閱讀不需要判斷理由，只看個人喜好(D)歷史語境會妨礙理解文本，應完全排除

【請閱讀蘇轍〈黃州快哉亭記〉，回答第 34 題到第 40 題】

江出西陵，始得平地，其流奔放肆大。南合沅、湘，北合漢、沔，其勢益張。至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若。清河張君夢得謫居齊安，即其廬之西南為亭，以覽觀江流之勝，而余兄子瞻名之曰「快哉」。

蓋亭之所見，南北百里，東西一舍。濤瀾洶湧，風雲開闔。晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下。變化倏忽，動心駭目，不可久視。今乃得翫之几席之上，舉目而足。西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列，煙消日出，漁夫樵父之舍，皆可指數。此其所以為快哉者也。

●注意背面尚有試題●

至於長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁騖，其流風遺跡，亦足以稱快世俗。

昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮，有風颯然至者，王披襟當之，曰：「快哉此風！寡人所與庶人共者耶？」宋玉曰：「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之！」玉之言，蓋有諷焉。夫風無雌雄之異，而人有遇不遇之變；楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，此則人之變也，而風何與焉？士生於世，使其中不自得，將何往而非病；使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？

今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。將蓬戶甕牖，無所不快；而況乎濯長江之清流，揖西山之白雲，窮耳目之勝以自適也哉！不然，連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其為快也哉！

34. 關於本文題名「快哉亭」的由來，下列何者最適當？(A)張夢得自行命名，以炫耀官職(B)蘇轍命名，意在否定蘇軾觀點(C)張夢得建亭觀江，蘇軾題名「快哉」，蘇轍作記闡發其義(D)宋玉在蘭臺宮親自建立此亭
35. 「今乃得翫之几席之上，舉目而足」最適合如何理解？(A)亭中視野受限，只能觀看桌椅(B)原本動心駭目的江流，因亭的位置而可被安頓為可觀賞的景象(C)作者認為長江已失去壯闊氣勢(D)張夢得因貶謫而完全拒絕觀看山水
36. 本文提及曹孟德、孫仲謀、周瑜、陸遜等歷史人物，主要作用為何？(A)說明黃州只與戰爭失敗有關，不宜稱快(B)轉移焦點，使文章不再討論快哉亭(C)證明蘇轍主張效法兵家征戰(D)藉赤壁周邊古蹟與英雄事跡，增添景觀的歷史縱深
37. 宋玉所謂「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之」在文中被蘇轍重新辨析，其重點為何？(A)風本身有君王之風與庶人之風的本質差異(B)快與不快不在風，而在人之遇合與胸中是否自得(C)庶人不配欣賞自然景物(D)楚王與宋玉的看法完全相同
38. 「使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」最能概括本文何種主旨？(A)只要外在環境富貴華美，人必定快樂(B)真正的快意來自胸中坦然，不受外物與遭遇傷害本性(C)貶謫者不可能有快樂(D)山水景物本身毫無價值
39. 蘇轍稱張夢得「不以謫為患」，並寫其「自放山水之間」，最能顯示張夢得何種形象？(A)逃避職務、縱情享樂的官吏(B)怨恨不平、拒絕與人往來的遷客(C)能在貶謫處境中保有胸襟，轉化山水為自適之境的士人(D)完全不關心自然與歷史的人
40. 綜觀全文，其論述層次最適當的排列為何？(A)亭上觀江之勝—赤壁古蹟—宋玉典故—由張夢得貶居推論胸中自得之快(B)宋玉典故—履歷自傳—否定山水—責備張夢得(C)赤壁戰史—科舉制度—家族源流—亭名訓詁(D)先論駢文格律—再論詩法—最後討論履歷寫作