

115 學年度第 1 學期北區 14 所技專校院聯合招收 五年制專科各年級轉學生考試

試題卷

准考證號碼：□□□□□□□□
(請考生自行填寫)

三年級【國文科試題】

注意事項：

- 1.請先核對報考年級與考試科目是否相符。
- 2.請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同。如有不符，請即告知監試人員，俾便查明處理。
- 3.本試題包含綜合測驗甲 1~20 題，綜合測驗乙 21~40 題，共 40 題。
綜合測驗甲每題 2 分，綜合測驗乙每題 3 分，共 100 分。
- 4.本試題卷空白處，可做草稿使用，但答案卡請切勿污損。
- 5.所有試題都是單選題，每題均有(A)(B)(C)(D)四個不同選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣；如需塗改，請使用橡皮擦，切勿使用立可白或其他修正液。
- 6.請在試題卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，且於考完後將「答案卡」及「試題卷」一併繳回。

綜合測驗甲

1. 下列哪組選項，前後讀音「相同」？(A)自怨自「艾」／正「義」(B)「著」急萬分／衣「著」整齊(C)杯盤狼「藉」／慰「藉」(D)「數」見不鮮／不可勝「數」
2. 下列哪組選項，前後讀音「不同」？(A)不「省」人事／睡「醒」(B)蘇子「愀」然／乞「巧」(C)保「庇」／開「闢」(D)浩浩「湯湯」／曲水流「觴」
3. 以下哪個句子「沒有」錯字？(A)他做事敷衍賽責，相當隨便 (B)家中經濟仰賴父親夙夜匪懈的努力(C)這份報告內容空洞，不知所勻(D)我的能力在他面前，顯得相形見拙
4. 羅貫中據三國史事與民間傳說，寫成章回小說《三國演義》。作品以東漢末年群雄割據為背景，鋪陳魏、蜀、吳三方勢力的興衰分合，刻畫劉備、關羽、張飛、諸葛亮、曹操、孫權等人物，展現政治謀略、軍事征戰與忠義精神。依據上述線索，哪段文句應「非指」《三國演義》？(A)話說天下大勢，分久必合，合久必分 (B)滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味 (C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄 (D)宴桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功
5. 下列哪一句「沒有」錯字？(A)他面對突發狀況，仍然慌張失措，完全無法處變不斤 (B)這份計畫看似周全，實際執行時卻漏洞百出，讓人措手不急 (C)他多年苦練，終於在比賽中脫穎而出，令人刮目像看 (D)這篇文章結構嚴謹、論點清楚，確實言之有物
6. 下列成語使用，何者最恰當？(A)他在朋友最困難時主動伸手幫忙，可謂雪中送炭(B)她面對稱讚仍然得意忘形，充分表現出謙沖自牧的態度(C)他平日毫無準備，考前才開始按部就班地臨時抱佛腳(D)老闆願意聽取意見、從善如流，因此大家都說他剛愎自用
7. 下列語文常識說明，何者正確？(A)「敝校」是用來尊稱對方學校的敬語(B)「令堂」是謙稱自己的母親(C)「惠存」是表示自己會替對方保存物品(D)「拙作」可用來謙稱自己的作品
8. 下列句子中的成語使用，何者最恰當？(A)這次火災造成災民無家可歸，各界紛紛錦上添花，捐贈物資(B)他只看見題目中的幾個字，就望文生義地掌握了文章真正深意(C)班長第一個站出來打掃廁所，真是首當其衝，值得大家學習(D)兩組雖然採取不同報告方式，卻都能說明文本主旨，可說是殊途同歸
9. 下列關於「樂府詩」的說明，何者正確？(A)樂府詩都是唐代才出現的詩歌 (B)「樂府」原本是掌管音樂、採集歌辭的官署名稱，後來也指一類詩歌 (C)樂府詩只能寫皇帝和宮廷生活 (D)樂府詩一定都是五言絕句

●注意背面尚有試題●

10. 下列關於「古文運動」的說明，何者正確？(A) 古文運動主張文章應追求華麗對仗，以駢文為最高典範 (B) 古文運動主張學習先秦兩漢散文，強調文章應重視內容與道理 (C) 古文運動只重視詩歌創作，與散文發展無關 (D) 古文運動興起於明清時期，代表人物是曹雪芹與羅貫中
11. 豪放派詞多氣象開闊，常以壯闊意象、歷史感、英雄氣概或家國情懷入詞，語勢較為昂揚。下列何者最符合豪放派詞風？(A) 自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁 (B) 今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月 (C) 醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營 (D) 尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚
12. 「夫人之相與，俯仰一世。或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。」依據上文，哪一項最接近王羲之在〈蘭亭集序〉中所透露出的生命觀？(A) 人雖有不同的性情與生活方式，終究都會面對歡樂易逝與生命有限的感慨 (B) 苦悶生命中取得內心舒適的唯一方法，就是徜徉於大自然 (C) 身處動盪世局，每個人都應保持初心，面對所愛事物至死不渝 (D) 只要秉持著「人定勝天」的信念，就有機會扭轉命運
13. 〈燭之武退秦師〉中，燭之武為說服秦伯，曾舉出晉國過去失信於秦的例子，以提醒秦伯不可輕信晉國。下列何組文句即指出這一點？(A) 若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害 (B) 且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也 (C) 越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也 (D) 夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之
14. 下列關於「古文」與「駢文」的說明，何者正確？(A) 駢文講求對偶、聲律與辭藻，形式較為工整 (B) 古文重視句式整齊，通常以四六句為主 (C) 古文只能用於抒情，不能用於議論或敘事 (D) 駢文完全不重視修辭，只重視內容平實
15. 「賦、比、興」是《詩經》常見的寫作手法。「賦」為直接鋪陳敘寫；「比」為以此物比彼物；「興」則常先寫景物，再引出下文情意。下列詩句與寫作手法的配對，何者最恰當？(A) 「父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我」——賦 (B) 「碩鼠碩鼠，無食我黍」——興 (C) 「手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蛴，齒如瓠犀」——興 (D) 「投我以木桃，報之以瓊瑤」——興
16. 下列文句，何者沒有用「擬人」修辭？(A) 清晨的霧悄悄走進校園，替操場披上一層白紗 (B) 路旁的小草害羞地探出頭來，迎接第一道陽光 (C) 雨後的天空像洗過一樣，顯得格外明亮 (D) 老舊的鐘聲慢慢醒來，在走廊裡輕輕回盪
17. 下列詞語，何者沒有錯字？(A) 再接再勵 (B) 一籌莫展 (C) 迫不急待 (D) 美侖美奐

●注意背面尚有試題●

【第 18-20 題請閱讀下文後作答】

《紅樓夢》第四十八回：香菱因笑道：「我這一進來了，也得了空兒，好歹教給我作詩，就是我的造化了。」黛玉笑道：「既要學作詩，你就拜我為師。我雖不通，大略還教得起你。」香菱笑道：「果然這樣，我就拜你作師，你可不許膩煩。」黛玉道：「什麼難事，也值得去學？不過是起承轉合。當中承轉是兩副對子，平聲的對仄聲，虛的對實的，實的對虛的。若是果有了奇句，平仄虛實不對都使得的。」香菱笑道：「怪道我常弄一本舊詩，偷空兒看一兩首，又有對的極工的，又有不對的。又聽見說一三五不論，二四六分明，看古人的詩上竟有二四六上錯了的，所以天天疑惑。如今聽你一說，原來這些格調規矩竟是末事，只要詞句新奇為上。」黛玉道：「正是這個道理。詞句究竟還是末事，第一是立意要緊。若意趣真了，連詞句不用修飾，自是好的。這叫做不以詞害意。」

18. 香菱請黛玉教她作詩，最能看出她怎樣的性格？(A)自負驕傲，認為自己很快就能勝過眾人(B)敷衍應付，只是為了討好大觀園中的姊妹(C)真心好學，願意放低姿態向人請教(D)膽怯退縮，不敢表達自己的想法
19. 依據黛玉的說法，作詩最重要的是什麼？(A)完全遵守平仄規矩，不可有一字違反(B)先有真切的意趣與立意，不可只追求形式(C)大量使用華麗詞藻，使詩句顯得高雅(D)模仿古人句法，避免寫出自己的想法
20. 下列何者最符合「不以詞害意」的意思？(A)文字形式應服務於真切意趣，不應為了雕飾詞句而傷害本意(B)寫詩時可以完全不管文字，只要有情緒即可(C)寫詩時只要文句押韻，內容是否真切並不重要(D)古人的詩句一定比今人好，因此學詩只需背誦古詩

綜合測驗乙

21. 下列〈岳陽樓記〉文句，何者描寫「晴朗明亮」的景象？(A)春和景明，波瀾不驚(B)淫雨霏霏，連月不開(C)陰風怒號，濁浪排空(D)日星隱耀，山岳潛形
22. 依據〈岳陽樓記〉，范仲淹認為「遷客騷人」容易因景物陰晴而引發個人悲喜；「古仁人」則能「不以物喜，不以己悲」，並以天下憂樂為念。下列對二者心境的判斷，何者最不合理？(A)遷客騷人見「陰風怒號，濁浪排空」，容易產生去國懷鄉、憂讒畏譏之感(B)仁人雖面對外在環境變化，不單以個人得失決定悲喜(C)遷客騷人見山河陰晦，仍能超越個人遭遇，以「先天下之憂而憂」自勉(D)仁人所關懷者，不只是自身處境，更包括天下蒼生的憂樂
23. 下列「」中的字義，何者前後「相同」？(A)予觀夫巴陵「勝」狀／不「勝」枚舉(B)薄暮「冥冥」／「冥冥」之中自有安排(C)「去」國懷鄉／余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上(D)微斯人，吾誰與「歸」／物「歸」原主

●注意背面尚有試題●

24. 錯綜修辭的「抽換詞面」，是指把某個字詞換成意思相同或高度相近的其他字詞。以下何者並未運用錯綜「抽換詞面」手法？(A)蒹葭「蒼蒼」／蒹葭「采采」(B)「侶」魚蝦而「友」麋鹿(C)「遠」看山有色，「近」聽水無聲(D)「誦」明月之詩，「歌」窈窕之章
25. 請閱讀蘇軾的詞作〈江城子〉，並判斷下列說明何者正確？
「十年生死兩茫茫。不思量。自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉。小軒窗。正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。」
(A)「江城子」是題目，表示作品主要描寫江邊城市風景(B)本詞句式整齊，屬於五言律詩(C)「江城子」是詞牌名，規定作品的基本格律(D)本詞格律、句式長短自由，不受到任何限制
26. 新北市立圖書館推出「公共座位不占位」提醒功能。用 APP 預約座位時，跳出下列提示：「圖書館的書籍、座位與空間，就像江上清風、山間明月，可以共同使用，卻不應被個人長期占有」請選一句最適合放在 APP 提醒畫面的標語：(A)「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」——情緒無法控制，所以不必遵守規範(B)「苟非吾之所有，雖一毫而莫取」——共享不是占有，公共之物更需節制使用(C)「夢裡不知身是客，一晌貪歡。」——珍惜短暫快樂，想用什麼就盡情享受(D)「下一次我真的就走了。」——長輩應避免打擾晚輩，才是家庭倫理的核心
27. 「宋代文人履歷健檢系統」要建立「東坡居士」人物檔案，系統匯入四筆資料後，跳出「疑似誤植」警示。請依據你對蘇軾生平、家族與文學成就的理解，判斷哪一筆資料最應從蘇軾檔案中移除？

選項	匯入資料	標籤
A	問汝平生功業，黃州、惠州、儋州	貶謫經歷
B	眉山生三蘇，草木盡皆枯	家族背景
C	以文為詩，自昌黎始；至東坡益大放厥詞，別開生面，成一代之大觀	文學成就
D	先天下之憂而憂，後天下之樂而樂	士人精神

28. 閱讀下列「詩詞格律筆記」，判斷何者正確？
甲：近體詩中的「絕句」通常為四句。
乙：五言律詩每句五字，全詩四十字。
丙：律詩一般要求中間兩聯對仗。
丁：詞的「詞牌」主要規定字數、句式、平仄與押韻，不一定與作品內容有關。
下列選項何者正確？(A)甲、乙(B)乙、丙(C)乙、丁(D)甲、乙、丙、丁

●注意背面尚有試題●

29. 金道勳製作「面對不可得之物」的概念圖。若為甲、乙、丙下標題，最適當的選項是？

文本	不可得之物	文本中的反應	理解框架
蘇軾〈赤壁賦〉	長生不死、永恆占有	由「哀吾生之須臾」轉向「清風明月」之共適	甲
李煜〈浪淘沙〉	故國、昔日君王生活	夢醒後意識到難以重逢	乙
辛棄疾〈破陣子〉	抗金復國、建功立名	壯闊戰場想像終止於「可憐白髮生」	丙

(A)甲：逃離現實 乙：浪漫懷舊 丙：自我安慰 (B)甲：占有失敗 乙：夢境成功 丙：功名完成 (C)甲：轉換視角 乙：故國難返 丙：壯志難酬 (D)甲：自然無情 乙：春景歡愉 丙：戰爭勝利

30. 哈利闖入「古文挑戰密室」，發現一道「錯綜語序還原鎖」。鎖上寫著兩段古文：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」／「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」，哈利判斷，這兩段古文皆運用了錯綜修辭中的「交錯語句順序」原則，語序並非最符合原始語意的排列方式。若要開啟這道鎖，必須把句子還原成最符合語意的順序。請幫助哈利還原：(A)惟江上之明月，耳得之而為聲；山間之清風，目遇之而成色／句讀之不解，或師焉；惑之不知，或不焉 (B)惟江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色／句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉 (C)惟江上之清風，目遇之而成色；山間之明月，耳得之而為聲／句讀之不知，或不焉；惑之不解，或師焉 (D)惟山間之明月，耳得之而為聲；江上之清風，目遇之而成色／句讀之不解，或不焉；惑之不知，或師焉

31. 下列「」中的字義，何者前後相同？(A)「明」天見／燈火通「明」 (B)天氣很「熱」／待人「熱」心 (C)「高」山流水／心情「高」興 (D)「白」雪紛飛／「白」色衣服

32. 甲、王羲之〈蘭亭集序〉：「及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。」

乙、蘇軾〈赤壁賦〉：「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」

依據甲、乙二文，下列敘述何者最適當？(A)甲、乙皆認為人生短暫，因此人不應再追求快樂 (B)甲偏重面對歡樂消逝後的感懷，乙則嘗試轉換觀看角度以安頓生命 (C)甲主張忘記過去，乙主張否定現實 (D)甲、乙都認為只要寄情山水，便能完全消除痛苦

33. 閱讀下列詩句與說明，回答問題：

甲、「客從遠方來，遺我一端綺。文采雙鴛鴦，裁為合歡被。」

乙、「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」

若從「物象如何承載情感」的角度理解甲、乙二詩，下列敘述何者最適當？(A)甲以「綺」「合歡被」寄託相思與團聚願望；乙由雎鳩和鳴引出男女情感 (B)甲強調女子只重視布料價值；乙則單純描寫河中鳥類，與情感無關 (C)甲、乙都以戰爭離亂為主題，藉物象表現家國興亡之痛 (D)甲使用誇飾手法表現貧困，乙使用對比手法批判婚姻制度

●注意背面尚有試題●

34. 〈燭之武退秦師〉：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。」依據上文，燭之武主要用什麼理由說服秦伯不要攻打鄭國？(A) 鄭國人民十分勇敢 (B) 鄭國與秦國感情深厚，不應互打 (C) 滅掉鄭國對秦國沒有好處，反而會讓晉國得利 (D) 晉國已答應保護鄭國，秦國不必再出兵
35. 譬喻是由「喻體」（要說明的事物本身）、「喻詞」（表示比喻的語詞）、「喻依」（用來比喻的另一事物）組成。而譬喻又可分為「明喻」、「暗喻」、「借喻」、「略喻」四類。其中，「借喻」省略「喻體」和「喻詞」，僅保留「喻依」。依據上述原則，以下何者屬「借喻」？(A)他的笑容就像冬日的陽光 (B)童年是一首悠長的歌(C)縱一筆之所如(D)人山人海
36. 「激問」是「問問題時心中已有答案，但不直接說出答案，答案在問題的反面」的設問技巧。下列文句，何者也運用「激問」？(A)松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處(B)這本書是誰放在講桌上的？(C)問渠那得清如許？為有源頭活水來 (D)月明星稀，烏鵲南飛，此非曹孟德之詩乎？
37. 王國維認為，李煜身為南唐後主，在政治上未必稱職；然而他的性情真率敏感，反而成就了詞作中深切動人的生命感受。下列王國維詞評，何者最能貼合上述說明？(A)「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界。」(B)「詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為人君所短處，亦即為詞人所長處」(C)「有有我之境，有無我之境。」(D)「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。」

請閱讀下文，回答第 38—40 題

柳宗元〈始得西山宴遊記〉節錄：

自余為僇人，居是州，恒惴惴。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮回溪；幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉；醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

38. 依據本文，作者在發現西山以前，對永州山水的態度為何？(A)因貶謫失意，完全不願親近山水(B)只在意飲酒作樂，並未真正遊覽山水(C)自以為已遍覽奇山異水，卻尚未真正認識西山之特出(D)認為永州山水平凡無奇，因此期待早日返回京城
39. 下列關於文中字詞的解釋，何者正確？(A)「恒惴惴」的「恒」是忽然、偶然的意思(B)「其隙也」的「隙」是空閒、閒暇的意思(C)「窮回溪」的「窮」是貧困、困苦的意思(D)「未始知西山之怪特」的「怪特」是恐怖危險的意思
40. 文末「而未始知西山之怪特」在文章結構上有何作用？(A)形成轉折，暗示過去遊賞尚未達到真正領悟，並引出後文西山的獨特地位(B)說明西山景色陰森可怕 (C)表示作者認為其他山水都比西山更值得欣賞(D)總結作者已經厭倦遊山玩水，準備停止出遊