

115 學年度第 1 學期北區 14 所技專校院聯合招收 五年制專科各年級轉學生考試

試題卷

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

二年級【國文科試題】

注意事項：

- 1.請先核對報考年級與考試科目是否相符。
- 2.請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同。如有不符，請即告知監試人員，俾便查明處理。
- 3.本試題包含綜合測驗甲 1~20 題，綜合測驗乙 21~40 題，共 40 題。
綜合測驗甲每題 2 分，綜合測驗乙每題 3 分，共 100 分。
- 4.本試題卷空白處，可做草稿使用，但答案卡請切勿污損。
- 5.所有試題都是單選題，每題均有(A)(B)(C)(D)四個不同選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣；如需塗改，請使用橡皮擦，切勿使用立可白或其他修正液。
- 6.請在試題卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，且於考完後將「答案卡」及「試題卷」一併繳回。

綜合測驗甲

1. 下列「」中的字，何者讀音正確？
(A) 麻「皴」：ㄘㄨㄣ (B) 不「斫」柱以為椽：ㄓㄨㄛˊ
(C) 用指甲「蘸」了酒：ㄘㄧㄢˋ (D) 焦「灼」：ㄓㄨㄛˊ
2. 下列各組「」中的字，何者讀音前後相同？
(A) 披「哆」而色燥／打個「哆」嗦 (B) 「楮」先生／江「渚」之上
(C) 「蒞」蔬／關關「雎」鳩 (D) 「咕咕」口語／「沾沾」自喜
3. 下列各組「」中的字，何者讀音前後相同？
(A) 皮「襖」／「懊」悔 (B) 「孱」水／「孱」弱
(C) 「侍」奉／「恃」才傲物 (D) 「著」墨／「著」以長相思
4. 下列各組「」中的字，何者讀音前後相同？
(A) 病「僂」／一「縷」輕煙 (B) 「枏」木／韶光荏「苒」
(C) 夕「舂」未下／「椿」萱並茂 (D) 「姮」娥孤棲與誰鄰／持之以「恆」
5. 下列各組「」中的字，何者讀音前後相同？
(A) 六藝經「傳」／宣「傳」 (B) 乃「覺」三十里／春眠不「覺」曉
(C) 無與倫「比」／「比」照辦理 (D) 句「讀」之不知／「讀」書
6. 下列各組「」中的字形，何者前後相同？
(A) 鎬「𠂔」必較／妙語如「𠂔」 (B) 愛「𠂔」分明／面目可「𠂔」
(C) 破「𠂔」沉舟／班門弄「𠂔」 (D) 運籌「𠂔」幄／進退「𠂔」谷
7. 下列選項「」中的字義，何者前後相同？
(A) 石簣「數」為余言／屈指可「數」 (B) 「遺」我一端綺／采之欲「遺」誰
(C) 竟不忍「去」湖上／相「去」萬餘里 (D) 郁離子「之」市／生而知「之」
8. 下列「」中的字詞，何者解說有誤？
(A) 未若柳絮「因」風起：憑藉 (B) 來歸相怨怒，但「坐」觀羅敷：因為
(C) 屋舍「儼然」：整齊的樣子 (D) 未果，「尋」病終：終於
9. 下列文句中的「見」字，何者與「殺其青而白乃見」的「見」字義相同？
(A) 相「見」恨晚 (B) 信而「見」疑
(C) 「見」賢思齊 (D) 圖窮匕「見」

●注意背面尚有試題●

10. 下列選項中的文句，何者完全沒有錯字？
 (A) 那鍾樓在戰火過後殘存至今，任由荒草在石隙間肆無忌彈地攀爬
 (B) 歷史總重複上演，無論是陷媚的語調還是獻計的狠毒，竟是如出一轍
 (C) 面對流言蜚語重重包圍，他總是保持著一種不屑置辯的沉默
 (D) 他一人禹禹獨行在空曠的街道上，顯的格外孤寂
11. 下列文句，何者使用了「借代」修辭方式？
 (A) 黃髮垂髫，並怡然自樂 (B) 芳草鮮美，落英繽紛
 (C) 頭上倭墮髻，耳中明月珠 (D) 位卑則足羞，官盛則近諛
12. 下列何者為古代掌管音樂的官署？
 (A) 樂府 (B) 烏臺 (C) 大理寺 (D) 翰林院
13. 春秋時魯國著名的工匠，被土木工匠奉為祖師的是何人？
 (A) 奚仲 (B) 魯班 (C) 扁鵲 (D) 易牙
14. 下列何者曾出任彭澤令，因厭惡官場的虛偽狡詐，不願為五斗米折腰，在職僅八十餘日便毅然辭官？
 (A) 謝安 (B) 許允 (C) 王羲之 (D) 陶淵明
15. 下列何者為北宋傑出的科學家、《夢溪筆談》的作者？
 (A) 沈括 (B) 祖沖之 (C) 李時珍 (D) 李之藻
16. 下列作家，何者為晚明公安派的代表人物，主張詩文應「獨抒性靈，不拘格套」，並重視小說、戲曲及民歌在文學上的價值？
 (A) 韓愈 (B) 柳宗元 (C) 劉基 (D) 袁宏道
17. 下列何者為臺灣海洋文學的代表作家？
 (A) 畢恆達 (B) 張曉風 (C) 劉克襄 (D) 廖鴻基
18. 下列何者為倡導「新樂府運動」，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」的詩人？
 (A) 元稹 (B) 韓愈 (C) 白居易 (D) 柳宗元
19. 下列何者為漢文帝陵墓，附近有霸橋，為古代交通要道，兩岸遍植柳樹。漢唐時，長安人送客遠行，多至此送別？
 (A) 武陵 (B) 霸陵 (C) 丘陵 (D) 橋陵
20. 下列何者以發揚儒家道統為己任，排拒佛、老思想。文學上則提倡古文運動，主張以先秦、兩漢質樸自然、內容充實的散文，取代六朝以來華而不實的駢文？
 (A) 元稹 (B) 白居易 (C) 韓愈 (D) 柳宗元

●注意背面尚有試題●

綜合測驗乙

21. 下列何者為新文學運動代表人物之一，著有〈狂人日記〉、〈阿Q正傳〉等知名作品？
(A) 魯迅 (B) 朱自清 (C) 徐志摩 (D) 張曉風
22. 下列關於「古詩」的說明，何者正確？
(A) 古詩即古體詩，是相對於近體詩而言 (B) 古詩又稱「古風」和「今體詩」
(C) 古詩要押韻且一韻到底，不可換韻 (D) 古詩不講究平仄，且不用押韻
23. 下列關於《郁離子》的敘述，何者有誤？
(A) 此書是一部寓言體散文集
(B) 「郁」為繁盛的樣子；「離」取自《周易》卦象，象徵「水」，有生生不息的含意
(C) 書以「郁離」為名，意指後人若採用書中主張，能使天下達到文明之治
(D) 書中廣泛運用歷史故事、神話傳說、諸子寓言、現實生活中的材料，創作寓意深刻的故事，藉此針砭人性，諷諭時政，闡述哲學觀點與治國理想
24. 《世說新語》記載王子猷夜雪訪友，卻造門不入，並且說「乘興而行，興盡而返」，此舉可見魏晉人物何種特質？
(A) 謹小慎微的恐懼 (B) 凡事保持若即若離的態度
(C) 空虛無聊的生活 (D) 任誕風流的形象
25. 魯迅的小說〈孔乙己〉中敘述孔乙己綽號的來源：「別人便從描紅紙上的『上大人孔乙己』這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己」，文中所謂「描紅紙」是指什麼？
(A) 習字帖 (B) 紅包袋 (C) 春聯 (D) 書籤
26. 〈孔乙己〉：「接連便是難懂的話，什麼『君子固窮』，什麼『者乎』之類，引得眾人都哄笑起來。」文中暗用《論語》「君子固窮，小人窮斯濫矣」之語，請問「君子固窮」如何解釋？
(A) 君子探究事理，不遺餘力 (B) 君子困頓時仍固守節操
(C) 君子往往固執己見，又看不起窮人 (D) 君子無謀生的本事，必然窮困潦倒
27. 《天工開物·殺青緒言》：「持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉。覆載之間之藉有楮先生也，聖頑咸嘉賴之矣。」文中所謂「楮先生」是指何物？
(A) 筆 (B) 墨 (C) 硯 (D) 紙

●注意背面尚有試題●

閱讀下文，回答第 28 題

客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾！文綵雙鴛鴦，裁為合歡被。
著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此？
〈古詩〉

28. 據詩中所述，下列解說，何者正確？

- (A) 全詩以思婦的口吻敘述，描述她收到丈夫託人帶回的信
- (B) 「著以長相思」，指信中的文字傳達了丈夫的思念之情
- (C) 「思」與「絲」諧音雙關，指思念之情如同絲棉一樣綿長
- (D) 「以膠投漆中」，是比喻離別之苦

閱讀下文，回答第 29 題

青天有月來幾時？我今停杯一問之。人攀明月不可得，月行卻與人相隨。
皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清輝發。但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒？
白兔擣藥秋復春，姮娥孤棲與誰鄰？今人不見古時月，今月曾經照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。唯願當歌對酒時，月光長照金樽裡。
李白〈把酒問月〉

29. 據此詩，下列敘述何者有誤？

- (A) 「青天有月來幾時？我今停杯一問之」，以大膽的設問起筆，展現了李白詩歌豪放飄逸的風格
- (B) 「今人不見古時月，今月曾經照古人，古人今人若流水，共看明月皆如此」，表達人生須臾，唯有明月亙古長存的感慨
- (C) 詩中引用白兔擣藥、嫦娥飛月的典故，闡發懷才不遇的憤懣
- (D) 「月光長照金樽裡」是抒發珍惜月光、及時行樂的感觸

閱讀下文，回答第 30-32 題

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。
然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！
袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

30. 「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」，是描寫何種景象？

- (A) 天氣變幻莫測 (B) 亭臺樓閣的雄偉
- (C) 遊人如織 (D) 桃紅柳綠、花木艷麗的盛況

●注意背面尚有試題●

31. 文中「歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草」，下列解說，何者正確？
 (A) 諷刺仕女之拜金與俗豔 (B) 遊客眾多，且景況熱鬧
 (C) 遊客穿著輕便，適合踏青 (D) 感嘆湖畔之草，因遊客踐踏而枯萎
32. 據文中所述，以下何者不是作者的觀點？
 (A) 杭人於午、未、申三時遊湖，其實不能感受西湖朝煙夕嵐之美
 (B) 早晨太陽初升及黃昏時刻，西湖最為濃豔嫵媚
 (C) 西湖月夜之美難以言喻，這種樂趣只能留給山僧與真正懂得遊賞的人體會，點出「待月」主題
 (D) 俗士缺乏欣賞月景的獨到品味，但不用在乎別人眼光

閱讀下文，回答第 33-36 題

郭橐駝，不知始何名。病僂，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之「駝」。駝聞之，曰：「甚善，名我固當。」因捨其名，亦自謂橐駝云。其鄉曰豐樂鄉，在長安西。駝業種樹，凡長安豪富人、為觀遊及賣果者，皆爭迎取養。視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂、蚤實以蕃。他植者雖窺伺倣慕，莫能如也。

有問之，對曰：「橐駝非能使木壽且孳也，能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性：其本欲舒，其培欲平；其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄。則其天者全，而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。他植者則不然，根拳而土易，其培之也，若不過焉則不及。苟有能反是者，則又愛之太恩，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧，甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之，故不我若也。吾又何能為哉？」

問者曰：「以子之道，移之官理，可乎？」駝曰：「我知種樹而已，官理非吾業也。然吾居鄉，見長人者好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍。旦暮，吏來而呼曰：『官命促爾耕，勗爾植，督爾穫！』『蚤縲而緒，蚤織而縷！』『字而幼孩，遂而雞豚！』鳴鼓而聚之，擊木而召之。吾小人輟飧饗以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，則與吾業者其亦有類乎？」

柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉

33. 據上文，郭橐駝對於鄉人依其外貌所取的綽號，有何反應？
 (A) 欣然接受 (B) 生氣 (C) 沈思 (D) 到衙門去告狀
34. 據上文，下列何者是郭橐駝認為種樹成功的關鍵？
 (A) 順應樹木的天性，使它的本性發展 (B) 勤加灌溉培土
 (C) 早晚都去看顧、照護 (D) 改良品種，優化基因

●注意背面尚有試題●

35. 據上文所述，下列文句的解讀，何者有誤？

- (A) 蚤實以蕃：果實結得又早又多 (B) 若不過焉則不及：如果不是太多，就是太少
(C) 字而幼孩：教你們家的小孩學寫字 (D) 遂而雞豚：餵養你們家的家禽家畜

36. 據上文「雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之」，下列何者為文中所批評的社會現狀？

- (A) 百姓種樹技術拙劣 (B) 社會風氣過於奢靡
(C) 官吏政令繁雜，干擾民生 (D) 教育制度不夠完善

閱讀下文，回答第 37-40 題

鄭之鄙人學為蓋，三年藝成而大旱，蓋無所用，乃棄而為桔槔。又三年藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉。未幾而盜起，民盡改戎服，鮮有用蓋者。欲學為兵，則老矣。

郁離子見而嗟之曰：「是殆類漢之老郎與？然老與少非人之所能為也，天也。藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也。故粵有善農者，鑿田以種稻，三年皆傷於澇，人謂之宜洩水以樹黍，弗對，而仍其舊。其年乃大旱，連三歲，計其獲則償所歉而贏焉。故曰『早斯具舟，熱斯具裘』，天下之名言也。」

劉基《郁離子》

37. 據上文所述，下列文詞的解說，何者有誤？

- (A) 蓋：指有遮蓋功能之物，此指雨具 (B) 桔槔：汲水的工具
(C) 藝事：指技藝、技術 (D) 弗對：大聲反駁

38. 上文所謂「然老與少非人之所能為也，天也」，下列解說，何者正確？

- (A) 人定勝天，永不放棄 (B) 天意難知，非不能也
(C) 人力有限，難違自然 (D) 與世浮沉，及時行樂

39. 據上文「藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也」，對於「時」與「藝」的關係，下列何者最符合作者的觀點？

- (A) 「時」是完全不可預測的，所以根本不需要去學習任何「藝」
(B) 鄙人的失敗雖有時運不濟的因素，但自己隨波逐流也是主因
(C) 只要「藝」達到了頂尖境界，時勢自然會因你而改變
(D) 「藝」的傳承比「時」的利益更重要，主角應該堅持做傘一輩子

40. 文中提到「早斯具舟，熱斯具裘」，是為了說明什麼道理？

- (A) 凡事不可過於執著 (B) 應具備前瞻性的眼光，未雨綢繆，及早準備
(C) 船到橋頭自然直，不用杞人憂天 (D) 天下沒有無用之物，應珍惜資源