

114 學年度第 1 學期北區 14 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

五年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

| | |
|----|---|
| 說明 | 1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。 |
|----|---|

綜合測驗甲

- 下列關於〈死去活來〉的描述，何者有誤？(A)本文為一篇短篇小說(B)其中以談諧的筆調，描寫八十九歲的粉娘二度死裡逃生的過程(C)透過兒孫態度的轉變，刻劃現代老人在生死間進退不得的難堪(D)是一篇提倡安樂死主題的作品
- 下列關於作家黃春明的描述，何者有誤？(A)是台灣當代重要作家之一(B)尤以新詩聞名(C)作品多取材自生活見聞或故鄉觀察(D)善於描繪社會底層百姓的際遇，表現對弱勢者的哀憫
- 〈死去活來〉一文，融入閩南方言，以下「」中的解釋，何者有誤？(A)特別是鄉下老人，不希望在外頭「過往」：過夜(B)真「歹勢」，又讓你們白跑一趟：不好意思，抱歉(C)神明「公媽」的香都燒好了：祖先牌位(D)你快到「灶腳」泡茶：客廳
- 下列何者並非「賦」的相關描述？(A)介於詞、曲之間，著重以鋪陳手法，華美辭藻書寫主題的文體(B)起源於戰國後期，魏晉南北朝時，形成了講究聲律之美的駢賦(C)至唐代受律詩影響，產生對偶工整的律賦(D)到了宋代，古文盛行，則發展出不重格律限制，傾向散文化、議論化的文賦
- 下列關於〈赤壁賦〉一文的敘述，何者有誤？(A)以水、月景致為喻，闡釋變與不變的道理(B)全文情感層層推進，反映出作者謫居時期的心境(C)藉由主客對話展開思辨，表現出曠達自適的人生態度(D)透過自問自答的形式，抒發人生苦短之嘆
- 〈赤壁賦〉文中，情感發展經歷了以下三個階段，根據文章內容，依序為何？(甲)心靈頓悟之喜(乙)泛遊赤壁之樂(丙)人生短促之悲(A)甲乙丙(B)丙乙甲(C)乙丙甲(D)甲丙乙
- 下列何者並非作家蔣勳的相關描述？(A)知名畫家、作家(B)致力推廣美學教育(C)創辦雲門舞集(D)以上皆非

- 下列何者並非「詞」的描述？(A)興於唐代，盛行於宋代的非韻文(B)原是為了配合新興音樂所創作的歌詞(C)也稱「曲子詞」、「樂府」(D)由唐代近體詩變化而來，又稱「詩餘」
- 關於〈浪淘沙〉一詞的描述，下列何者有誤？(A)本闕詞為詞人國亡被俘後所作(B)抒發自身淪為囚虜的悲涼(C)寄情山水之間，隨遇而安(D)淪為囚虜後，對故國無盡的懷思
- 下列有關於〈破陣子〉一詞的敘述，何者有誤？(A)破陣子為詞牌名(B)詞中借勾勒想像中的沙場生活，寄寓己身報國的理想(C)本闕詞詞題為「為陳同甫賦壯詞以寄之」，也可看出詞人與陳同甫同主抗金，二人意氣相投，故作此詞以相互慰勉(D)詞末肯定好友收復故土後，持續為朝廷效力的辛勞
- 下列關於〈孩子最好的朋友〉的說明，何者正確？(A)本文意在表達「人工智慧也能真正愛人」，否認了生物的價值(B)文中成人擁有既定的觀念，孩童則對世界充滿好奇，形成強烈對比(C)全文以機犬獨白的方式，來推展情節(D)本文詳細介紹了如何在月球上生存，展現了作者獨特的世界觀
- 以下內「」字音，何者不同於其他三個選項？(A)「行行」出狀元(B)邑有王生，「行」七，故家子(C)三人「行」，必有我師焉(D)一目十「行」
- 以下內「」字義，何者不同於其他三個選項？(A)三人「行」，必有我師焉(B)病僂，隆然伏「行」(C)「行」吟澤畔(D)「行」將就木
- 以下何者並非元曲四大家及其對應作品？(A)關漢卿《竇娥冤》(B)鄭光祖《倩女幽魂》(C)湯顯祖《牡丹亭》(D)馬致遠《漢宮秋》
- 下列何者並非「曲」之簡介？(A)是唐代新興的文體(B)也稱「詞餘」、「樂府」(C)共有「散曲」、「劇曲」兩類(D)散曲只有曲文(歌詞)，專供清唱
- 關漢卿〈大德歌 秋〉中，以下何句可見思婦心情憂愁？(A)便做陳搏也睡不著(B)懊惱傷懷抱(C)撲簌簌淚點拋(D)以上皆是
- 下列何者並非張可久於〈賣花聲 懷古〉中，所提及的史事？(A)細雨打芭蕉(B)美人自刎烏江岸(C)戰火曾燒赤壁山(D)將軍空老玉門關
- 喬吉在〈賣花聲 悟世〉中「功名兩字酒中蛇」，是化用以下何成語，強調富貴功名虛幻不可掌握？(A)蛇序呈祥(B)杯弓蛇影(C)靈蛇出洞(D)蛇舞春風
- 張可久〈賣花聲 懷古〉與喬吉〈賣花聲 悟世〉對照，兩首曲作抒發內容有何相似之處？(A)感嘆國家社會的動盪不安(B)化作思婦，想念征戰未歸的良人(C)道盡讀書人的無奈與艱困處境(D)懷抱為君上所用的雄心壯志
- 下列關於關漢卿、張可久、喬吉三位曲作者的描述，何者正確？(A)關漢卿為唐雜劇

的奠基者(B)關漢卿作品中，散曲風格專寫愛情，風流艷冶(C)喬吉所作散曲多圍繞著山水詩酒、江湖生活，與張可久並稱「曲壇雙壁」(D)張可久兼讚雜劇散曲，以散曲成就最高，作品數量高居元代作家之首

綜合測驗乙

21. 〈燭之武退秦師〉中，以下何者並非晉、秦兩國圍攻鄭國之因？(A)鄭曾對晉侯無禮(B)鄭背棄晉國(C)鄭親近楚國(D)鄭攻打秦國
22. 以下何者並非《詩經》相關簡介？(A)為中國最早的詩歌別集(B)又稱詩三百(C)為先秦北方文學的代表(D)句式以四言為主
23. 以下「」內的解釋，何者有誤？(A)蒹葭「蒼蒼」：白茫茫的一片(B)所謂「伊人」：那個人，在此指思慕的對象(C)「在水一方」：在河的那一邊(D)白露未「晞」：乾
24. 下列何者不是〈蒹葭〉一詩中，用以傳達時間流動的用語？(A)白露為霜(B)白露未晞(C)白露未已(D)白露在水
25. 下列關於《詩經》中的「六義」描述，何者為誤？(A)風：民間歌謠(B)雅：朝會樂歌與宴饗樂歌(C)頌：祭祀神明、祖先的樂歌(D)賦：以彼喻此，用物喻志
26. 下列何者「」內字形有誤？(A)對「峙」(B)「聶」手「聶」腳(C)活「絡」(D)「愣」了一會兒
27. 下列關於黃美秀的〈尋熊記〉描述，何者有誤？(A)記錄了作者與研究團隊捕捉、繫放台灣黑熊的過程(B)作品中充滿了客觀的科學觀察(C)以虛構手法寫成(D)作品蘊含了對原住民文化及物我生命的深刻體認
28. 下列何者「」內字形有誤？(A)「晤」面(B)流「商」曲水(C)「俛」仰之間(D)放浪形「骸」
29. 下列關於〈蘭亭集序〉及其作者的描述，何者有誤？(A)抒發世事無常、人生短暫的感慨(B)反映魏晉時人在動盪的時代中，對官位的追尋(C)本文以率意任真的筆勢書寫而成，有「天下第一行書」的美譽(D)後世尊作者王羲之為「書聖」
30. 下列何者「」內字形有誤？(A)不「省」人事(B)「聶」堂大笑(C)「裊裊」香煙(D)「撩」開簾布
31. 下列何者最能體現〈雪夜訪友〉中王子猷的性格特點？(A)理性周全(B)情感壓抑(C)任性妄為(D)率性瀟灑
32. 下列何者並非〈詠絮之才〉中出現的角色？(A)謝安(B)謝道韞(C)謝朗(D)王羲之
33. 「黃絹幼婦，外孫齏白」的隱語意指？(A)美女做飯(B)書法器物(C)絕妙好辭(D)祖

孫情深

34. 「未若柳絮因風起」中，「未若」的意思是？(A)比不上(B)尚且(C)正是(D)相似於
35. 下列選項，何者與「舐犢情深」意義最接近？(A)望子成龍(B)懷璧其罪(C)父愛如山(D)兄友弟恭
36. 下列關於〈桃花源記〉的描述，何者錯誤？(A)居民與世隔絕，不知有漢(B)桃花林通向洞口，隱喻理想世界(C)漁人離開後再也無法找到桃源(D)桃花源居民要求漁人再帶人來
37. 「吾本乘興而行，興盡而返」，此句最能表現哪一種處世態度？(A)堅持到底(B)隨遇而安(C)誠懇踏實(D)深思熟慮
38. 下列何者並非〈桃花源記〉的寫作手法？(A)首段點出漁人生活的時代與籍貫，彷彿於史有據(B)文末以近代名士劉子驥的尋訪，增添真實性(C)最後用「後遂無問津者」，暗示理想世界的幻滅(D)本文運用詩歌筆法，以陶淵明的經歷依序開展故事
39. 「今脩別記所知」中，「脩」是誰？(A)曹操(B)楊脩(C)王羲之(D)謝朗
40. 林文月在〈記憶中的一片書店〉中提到「落葉追趕腳步」，此為下列何種修辭？(A)對比(B)誇飾(C)擬人(D)設問