

114 學年度第 1 學期北區 14 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

三年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	---

綜合測驗甲

- 〈燭之武退秦師〉中，以下何者並非晉、秦兩國圍攻鄭國之因？(A)鄭曾對晉侯無禮(B)鄭背棄晉國(C)鄭親近楚國(D)鄭攻打秦國
- 以下何者並非《詩經》相關簡介？(A)為中國最早的詩歌別集(B)又稱詩三百(C)為先秦北方文學的代表(D)句式以四言為主
- 以下「」內的解釋，何者有誤？(A)蒹葭「蒼蒼」：白茫茫的一片(B)所謂「伊人」：那個人，在此指思慕的對象(C)「在水一方」：在河的那一邊(D)白露未「晞」：乾
- 下列何者不是〈蒹葭〉一詩中，用以傳達時間流動的用語？(A)白露為霜(B)白露未晞(C)白露未已(D)白露在水
- 下列關於《詩經》中的「六義」描述，何者為誤？(A)風：民間歌謠(B)雅：朝會樂歌與宴饗樂歌(C)頌：祭祀神明、祖先的樂歌(D)賦：以彼喻此，用物喻志
- 下列何者「」內字形有誤？(A)對「峙」(B)「聶」手「聶」腳(C)活「絡」(D)「愣」了一會兒
- 下列關於黃美秀的〈尋熊記〉描述，何者有誤？(A)記錄了作者與研究團隊捕捉、繫放台灣黑熊的過程(B)作品中充滿了客觀的科學觀察(C)以虛構手法寫成(D)作品蘊含了對原住民文化及物我生命的深刻體認
- 下列何者「」內字形有誤？(A)「晤」面(B)流「商」曲水(C)「俛」仰之間(D)放浪形「骸」
- 下列關於〈蘭亭集序〉及其作者的描述，何者有誤？(A)抒發世事無常、人生短暫的感慨(B)反映魏晉時人在動盪的時代中，對官位的追尋(C)本文以率意任真的筆勢書

寫而成，有「天下第一行書」的美譽(D)後世尊作者王羲之為「書聖」

- 下列何者「」內字形有誤？(A)不「省」人事(B)「轟」堂大笑(C)「裊裊」香煙(D)「撩」開簾布
- 下列關於〈死去活來〉的描述，何者有誤？(A)本文為一篇短篇小說(B)其中以詼諧的筆調，描寫八十九歲的粉娘二度死裡逃生的過程(C)透過兒孫態度的轉變，刻劃現代老人在生死間進退不得的難堪(D)是一篇提倡安樂死主題的作品
- 下列關於作家黃春明的描述，何者有誤？(A)是台灣當代重要作家之一(B)尤以新詩聞名(C)作品多取材自生活見聞或故鄉觀察(D)善於描繪社會底層百姓的際遇，表現對弱勢者的哀憫
- 〈死去活來〉一文，融入閩南方言，以下「」中的解釋，何者有誤？(A)特別是鄉下老人，不希望在外頭「過往」：過夜(B)真「歹勢」，又讓你們白跑一趟：不好意思，抱歉(C)神明「公媽」的香都燒好了：祖先牌位(D)你快到「灶腳」泡茶：客廳
- 下列何者並非「賦」的相關描述？(A)介於詞、曲之間，著重以鋪陳手法，華美辭藻書寫主題的文體(B)起源於戰國後期，魏晉南北朝十，形成了講究聲律之美的駢賦(C)至唐代受律詩影響，產生對偶工整的律賦(D)到了宋代，古文盛行，則發展出不重格律限制，傾向散文化、議論化的文賦
- 下列關於〈赤壁賦〉一文的敘述，何者有誤？(A)以水、月景致為喻，闡釋變與不變的道理(B)全文情感層層推進，反映出作者謫居時期的心境(C)藉由主客對話展開思辨，表現出曠達自適的人生態度(D)透過自問自答的形式，抒發人生苦短之嘆
- 〈赤壁賦〉文中，情感發展經歷了以下三個階段，根據文章內容，依序為何？(甲)心靈頓悟之喜(乙)泛遊赤壁之樂(丙)人生短促之悲(A)甲乙丙(B)丙乙甲(C)乙丙甲(D)甲丙乙
- 下列何者並非作家蔣勳的相關描述？(A)知名畫家、作家(B)致力推廣美學教育(C)創辦雲門舞集(D)以上皆非
- 下列何者並非「詞」的描述？(A)興於唐代，盛行於宋代的非韻文(B)原是為配合新興音樂所創作的歌詞(C)也稱「曲子詞」、「樂府」(D)由唐代近體詩變化而來，又稱「詩餘」
- 關於〈浪淘沙〉一詞的描述，下列何者有誤？(A)本闕詞為詞人國亡被俘後所作(B)抒發自身淪為囚虜的悲涼(C)寄情山水之間，隨遇而安(D)淪為囚虜後，對故國無盡的懷思
- 下列有關於〈破陣子〉一詞的敘述，何者有誤？(A)破陣子為詞牌名(B)詞中借勾勒想像中的沙場生活，寄寓己身報國的理想(C)本闕詞詞題為「為陳同甫賦壯詞以寄

之」，也可看出詞人與陳同甫同主抗金，二人意氣相投，故作此詞以相互慰勉(D)詞末肯定好友收復故土後，持續為朝廷效力的辛勞

綜合測驗乙

21. 南方朔在〈眼神寫成的纏綿之書〉文中，對於《潛水鐘與蝴蝶》一書的評價，下列何者有誤？(A)本書中主角鮑比的心靈並沒有同身體一般受病症囚禁，反而更能體察生命的美好，所以是纏綿之書(B)因為鮑比罹病後，無法自由與人溝通，即使有人陪伴，也像孤身一人，所以是孤獨之書(C)鮑比深受病痛之苦，卻無能改變，所以是絕望之書(D)鮑比在病痛中體會到生命的意義，因此是重生之書
22. 圖書館想以「長期關注自然生態保育」為主題，推薦同學閱讀，下列何者的作品，適合放入這份書單中？(A)南方朔(B)黃美秀(C)林文月(D)蔡珠兒
23. 下列何項並非〈勞山道士〉的相關描述？(A)選自《閱微草堂筆記》(B)為文言短篇小說(C)文中以王生為敘述主線，展開一連串的情節，文末則模仿史書論贊的方式揭示主旨(D)是一篇成功的諷世佳作
24. 以下「」內字形，何者有誤？(A)負「笈」往遊(B)競飲先「酌」(C)往復「亦」注(D)不「諳」水性
25. 下列注釋，何者有誤？(A)「薄」暮畢集：接近、迫近(B)「陰」有歸志：暗中、私下(C)分「賚」賭徒：分別(D)不「勝」酒力：承受
26. 〈勞山道士〉一文中，道士初見王生時即言其「恐嬌情不能作苦」，下列文句，何者不能與道士此言相呼應？(A)不堪其苦，陰有歸志(B)王竊忻慕，歸念遂息(C)弟子在家，未諳此苦(D)又一月，苦不可忍
27. 下列文句，何者用字有誤？(A)書中人物個個栩栩如生(B)小月很害羞，大家就別再揶揄她了(C)她當年離家至今杳無蹤跡，全無消息(D)整個家族今晚齊聚一堂，為了即將出國留學的表哥健行
28. 「相見時難別亦難」中的兩個「難」為何意？(A)前者是不容易，後者指難分難捨(B)前者指難分難捨，後者是不容易(C)兩者皆為不容易(D)兩者皆為難分難捨
29. 下列何句，可見出詩人與情人於暮春時節分離？(A)東風無力百花殘(B)相見時難別亦難(C)蠟炬成灰淚始乾(D)曉鏡但愁雲鬢改
30. 從以下哪兩句話可看出詩人與情人分離後，見面的機會渺茫，但詩人情感依然堅定，對重逢抱著著盼望？(A)相見時難別亦難，東風無力百花殘(B)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾(C)曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒(D)蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看

31. 下列何者並非劉安婷〈生命的終極餅乾〉相關描述？(A)以「餅乾」比喻成就(B)以三個故事探討「終極餅乾」的定義——能關懷他人、為他人付出(C)藉自身經歷總結得出：能夠付出才是心靈最充實富足的人(D)全篇深刻感性，羅列許多教育專門用語，期待帶領讀者進入自身成就的追尋
32. 下列何者並非曹霑的相關描述？(A)家世顯赫，祖上三代從康熙至雍正年間，先後任江寧織造長達六十餘年(B)雍正時，曹氏獲罪抄家，家道敗落(C)眼見繁華轉眼成空，將一生經歷感想寫成小說《西廂記》(D)字夢阮，號雪芹、芹圃、芹溪
33. 下列何者並非《紅樓夢》的相關描述？(A)初名《石頭記》，又名《風月寶鑑》、《情僧錄》、《金陵十二金釵》、《金玉緣》等(B)全書經過多次增刪，現今通行的是一百二十回本(C)《紅樓夢》前八十回為胡適所作，後四十回為高鶚補修而成(D)此書閱讀者眾，海內外研究者亦多，形成所謂「紅學」
34. 王昌齡寫下「萬里長征人未還」，其中「人未還」的原因，可能為何？(A)長年戍守邊疆而不得歸(B)在戰爭中被俘虜(C)戰死(D)以上皆是
35. 鄭伯請燭之武前往秦營遊說時，燭之武為何要推辭？(A)臣之壯也，猶不如人(B)金老矣，無能為也已(C)怨懟鄭伯不能早些重用自己，如今有急難時才來找自己(D)以上皆是
36. 下列何者並非賴和相關簡介？(A)自幼學習漢文，有深厚的漢學基礎(B)十六歲考入台灣總督府醫學校，畢業後返回彰化開設賴和醫院(C)兩度觸怒日本殖民政府而被捕入獄(D)所作短篇小說與新詩多以浪漫想像題材為主，以避開當時的嚴厲檢查
37. 下列何者並非〈一桿稱仔〉的相關描述？(A)反映了台灣人民在日本殖民統治下遭到欺壓與剝削的集體命運(B)稱仔，在本文中象徵公理、正義(C)小說主角秦得參，是諧音雙關閩南語「真的慘」(D)此篇作品是民國時期鄉土文學的代表作
38. 從燭之武說服秦伯的內容，可知他準確地碰觸到秦伯何種隱而未說的想法？(A)「舍鄭以為東道主」的誘因，觸及秦伯擴張領土，稱霸中原的野心(B)強調晉國貪得無厭，曾經忘恩負義，則點出秦晉同盟下的爭霸暗潮(C)觸及秦伯一直以來對晉的不滿與競爭意識(D)以上皆是
39. 以下何者不符合〈燭之武退秦師〉文中的人物形象？(A)鄭伯：坦然認錯，以國為重(B)燭之武：善於記仇，唯利是圖(C)秦伯：理性冷靜，辨別利害(D)佚之狐：出謀策劃，善於識人
40. 〈燭之武退秦師〉中，面對秦國陣前倒戈，晉侯為何不發兵追擊？(A)因人之力而敝之，不仁(B)失其所與，不知(C)以亂易整，不武(D)以上皆是