

113 學年度第 2 學期北區 14 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

四年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	---

綜合測驗甲

- 「水來我在水中等你/火來/我在灰燼中等你」的獨白，表現出尾生什麼樣的信念？(A)期待不已(B)至死不渝(C)萬念俱灰(D)順其自然
- 以下何者並非文人袁宗道相關介紹？(A)與兄袁宗道、弟袁中道並有才名，時稱「三袁」(B)為晚清公安派代表人物(C)三袁中，以袁宏道成就最高(D)帶動晚明小品文之興盛
- 〈晚遊六橋待月記〉中，袁宏道好友石簣屢次要他去看傅金吾園中梅，為何袁宏道還是選擇留在湖邊賞桃花？(A)當時對桃花情有獨鍾(B)即使他人認為古梅春發應急往觀之，但他不想從眾(C)他只想順從當下自己的喜好(D)以上皆是
- 郭橐駝提出的種樹原則是什麼？(A)「他植者雖窺伺倣慕，莫能如也」(B)「能順木之天，以致其性焉爾」(C)「愛之太恩，憂之太勤」(D)「爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密」
- 下列課文內容，哪句使用了「誇飾」修辭？(A)歌吹為風(B)粉汗為雨(C)羅紈之盛(D)多於堤畔之草
- 以下哪些文句，呼應首段「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」？(A)在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚(B)月景尤不可言，花態柳情，山容水意(C)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發(D)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
- 下列文句「」內字的讀音，何者不正確？(A)鼓「枹」而去：ㄈㄨˊ (B)「愀」然變色：ㄑㄧㄠˇ (C)奉「檄」守禦：ㄏㄜˊ (D)夕「舂」未：ㄘㄨㄥ
- 建築師漢寶德在〈一朵花的啟示〉中，為什麼會說「如果我們不能甘於平淡，則生命中就無美可言了」？(A)因為我們舉目望去的世界大多都是平淡的，但這樣平淡背

後所具有的意味、美感和重要性，都更勝於炫耀之美(B)因為花朵的豔麗帶給我們歡樂和夢想(C)因為綠葉始終善盡著陪襯、維護花朵的責任(D)作者從花的形狀，觀察出對稱和韻律的原則，聯想到不同文化的藝術

- 以下字詞的涵義，何者有誤？(A)遷客「騷」人，多會於此：憂愁(B)「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼：迫近、接近(C)「微」斯人，吾誰與歸：微小(D)滿目「蕭然」：蕭條淒涼的樣子
- 范仲淹為何會寫下千古流傳的名篇〈岳陽樓記〉？(A)藤子京屬予作文以記之(B)藤子京刻唐賢今人詩賦於其上(C)前人之述備矣(D)先天下之憂而憂
- 「若夫」靈雨霏霏，義同於以下何者？(A)「而或」長煙一空：有時(B)「至若」春和景明：至於(C)「嗟夫！」予嘗求古仁人之心：唉(D)「是」進亦憂，退亦憂：因此。
- 范仲淹〈岳陽樓記〉中「古仁人之心，或異二者之為」中的「二者」，指的是？(A)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂(B)進亦憂，退亦憂(C)雨悲、晴喜(D)物喜、己悲
- 郭橐駝在柳宗元的作品中，是一位住在長安近郊的植樹專家。「橐駝」本義為何？(A)本義為榕樹，在柳文中指種樹的園丁(B)本義為老人，在柳文中為學有專精的專家(C)本義為百姓，在柳文中指被官吏侵擾的百姓(D)本義為駱駝，在柳文中指因老病而背部隆起的樣子
- 下列何項並非柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉的相關題解？(A)本文選自《柳河東集》，是一篇帶有傳說性質的傳記小說(B)本文雖以「傳」為名，實則藉郭橐駝所見所聞，委婉暗示官吏為確保稅收，不斷催促百姓耕織，使人民生活更加困頓的真實寫照(C)本文真實反映中唐社會亂象(D)本文表達出柳宗元對百姓的關懷與對政治改革的期盼
- 〈晚遊六橋待月記〉中，雖題為「待月」，卻沒有詳細寫月，這種描寫方式帶來文學上的哪種效果？(A)作者以虛筆帶過月景，有如繪畫上的留白(B)虛筆帶過月景，任由讀者想像期待(C)虛筆帶過月景，反使結尾充滿餘韻(D)以上皆是
- 柳宗元在作品中除了列出郭橐駝的種樹之法，也列出其他植者的辦法，請問這種寫法產生何種效果？(A)形成疊加效果，讓郭橐駝看來更為優秀(B)形成正反對比，凸顯郭橐駝的異於常人之處(C)形成上下呼應，讓郭橐駝的植樹之道更具權威(D)形成排比，讓郭橐駝的地位更顯崇高
- 〈給河馬刷牙〉中提到：母親龍應台與兒子安德烈的二十歲有何差別？(A)前者大自然未遭破壞，有許多河馬；後者環境被大量破壞，河馬已瀕臨絕種(B)前者許多國家經濟起飛，經濟成長動能高，未來可期盼；後者二十歲時，許多國家就業環境低迷，工作機會外流，人類自殺率大幅升高(C)前者二十歲時，社會治安動盪不安；後者二十歲時，社會治安和諧，人民幸福指數上升(D)以上皆是

18. 〈種樹郭橐駝傳〉中的哪段話，回扣了「以子之道，移之官理，可乎？」的提問？
(A)「蚤繅而緒，蚤織而縷」(B)「吾問養樹，得養人術焉」(C)「昂爾植，督爾穫」
(D)「字而幼孩，遂而雞豚」
19. 下列畫線處的文句，何者為「推測」的語氣？(A)「以子之道，移之官理，可乎？」
(B)「雖曰憂之，其實讎之，故不我若也。吾又何能為哉？」(C)「我知種樹而已，官理非吾業也。」(D)「若是，則與吾業者其亦有類乎？」
20. 如果郭橐駝在親朋好友的鼓勵下，決定參政，下列何者最可能會是他的政見？(A)
順應百姓要求，增加節稅額度(B)加強環境教育，鼓勵多多植樹(C)解除兵役，著重
人民民生產能(D)推動產業升級，提升外銷園藝花卉品質

綜合測驗乙

21. 漁父「聖人不凝滯於物，而能與世推移」意在勸慰屈原改變什麼想法？(A)對世道的不滿，應內化在生活中，勿再發聲勸諫(B)高居廟堂，就該汲汲營營為自己謀畫未來
(C)莫執著己見，既已身處汙濁世道中，就順應而為(D)要超凡入聖，就得曲意奉承主上
22. 下列何項並非近體詩的簡介？(A)近體詩，又稱今體詩，相對於古體詩而言，以唐代為分水嶺(B)近體詩分為每首四句的「絕句」和每首八句的「律詩」(C)「律詩」有五言和七言的分別，「絕句」則無(D)「絕句」和「律詩」都必須遵守平仄及押韻的格律
23. 下列何者並非杜甫的簡介？(A)字子美，自稱杜陵布衣(B)因遭安史之亂，詩作多反映社會離亂及民生疾苦，故有「詩史」之稱(C)又因詩中常寓悲天憫人，忠君愛國的胸懷，且題材廣泛，各體兼擅，而有「詩聖」之譽(D)與「詩仙」李賀齊名，並稱「李杜」
24. 下列何項並非詩人余光中的簡介？(A)縱橫臺灣詩壇逾半世紀，對臺灣新詩有不可磨滅的影響(B)梁實秋評其「右手寫詩，左手寫文，成就之高，一時無兩」(C)以孤狼自喻，顯示自己不同流俗，想開拓一條嶄新路徑的信念(D)以「縱的繼承」反對紀弦提出的「橫的移植」，主張回歸詩歌的抒情傳統
25. 「相見時難別亦難」的兩個「難」字分別是什麼意思？(A)第一個「難」是不開心，第二個「難」指難以忘懷(B)第一個「難」是不容易，第二個「難」指難分難捨(C)第一個「難」是難關，第二個「難」指困難(D)第一個「難」是困難，第二個「難」指難忘
26. 下列哪一詩句，可以看出詩人與情人是在暮春時節分離？(A)春風無力百花殘(B)春蠶到死絲方盡(C)夜吟應覺月光寒(D)青鳥殷勤為探看
27. 下列何項並非與曹雪芹和《紅樓夢》相關的簡介？(A)《紅樓夢》初名《石頭記》，又名《風月寶鑑》、《情僧錄》、《金陵十二釵》、《金玉緣》等(B)據胡適等學者考據，前八十回為曹霑(號雪芹)所作，後四十回為高鶚補修而成(C)是中國古典長篇奇幻小說的代表作(D)《紅樓夢》除閱讀者眾外，海內外研究者亦多，形成所謂「紅學」？
(A) (B) (C) (D)
28. 下列何者並非屈原其人其作的說明？(A)屈原是中國文學史上的重要詩人(B)其創作融入楚地神話、風物，以抒發個人情志，極富浪漫抒情色彩(C)屈原文辭瑰麗，多使用「兮」等虛字(D)屈原著有《詩經》、《九歌》、《天問》等辭賦
29. 〈楚辭·漁父〉中，「舉世皆濁我獨，眾人皆醉我獨醒」的「醉、醒」所指為何？(A)指人的品格貪濁或清高(B)指人的識見渾渾噩噩或能明辨事理(C)指人對理想的堅持或不堅持(D)指人對國家的擔憂或不擔憂
30. 「細草微風岸，危檣獨夜舟，星垂平野闊，月湧大江流。」中，有什麼詞彙可以看出本詩時間是夜晚？(A)夜舟(B)星垂(C)月湧(D)以上皆是
31. 從〈種樹郭橐駝傳〉的那些相關論述，可知當時官吏好煩其令，頻繁擾民？(A)官吏不分早晚都來發佈命令(B)官吏不分四季催促百姓耕織、畜養(C)時常鳴鼓、擊木、召集百姓，令他們疲於迎接招待(D)以上皆是
32. 〈楚辭·漁父〉中，漁父為何「莞爾而笑，鼓枻而去」？(A)明白屈原終將回朝，就放心了(B)明白屈原想一人獨處，就離開了(C)明白屈原需要有人陪伴，就露出了溫暖的微笑(D)明白屈原心意堅定，便決定不再多言
33. 在〈楚辭·漁父〉中，漁父的形象有何象徵意義？(A)象徵亂世中，選擇明哲保身的隱士(B)具有隨俗進退應變的處世觀(C)也可視為是屈原心中的另一個聲音，代表他在隱仕間徘徊(D)以上皆是
34. 下列何者並非作家龍應台女士的簡介？(A)曾擔任臺北市文化局局長、文化部部長，現專事寫作(B)曾再報看撰寫社會評論文章，直指臺灣社會文化的弊端，引起逛大迴響(C)在兩性議題上，則展現女性細緻觀察，表達對個人情愛的種種想法與建議(D)著有社會評論集《野火集》、散文集《親愛的安德烈》、《目送》、《大江大海一九四九》等
35. 龍應台在〈給河馬刷牙〉中提到，她要求兒子安德烈讀書用功，理由為何？(A)需要跟同時代的人比成就(B)希望兒子賺大錢，過上好生活(C)希望兒子將來有選擇有意義、有時間的工作的權利(D)希望兒子正視身為一個男性，將來有養家的責任
36. 簡嫔在〈水證據—給河流〉中，本文全用第二人稱「你」書寫，為何作者會選擇這種寫法？(A)本文中的「你」其實指童年時的作者，用第二人稱觀點去回顧自身童年，使過去自己與現在的自己能夠跨越時空對話(B)讓讀者產生帶入感，彷彿自己也是被作者提及、引導的一份子(C)讀者更容易對此產生共鳴(D)以上皆是

37. 洛夫〈愛的辯證(一題二式)〉內，「日日 月月 千百次升降於我脹大的體內」，請問「脹大的體內」暗示了下列何事？(A)尾生已獲救，但對女子失約的不滿逐漸擴大(B)尾生已溺斃，屍體在水中漸漸脹大(C)尾生已離開，但對女子的失落，卻蔓延開來(D)尾生已落入水中，但求生的慾望逐漸高漲
38. 下列何者並非關於詩人洛夫的簡介？(A)與張默、痾弦籌組「創世紀詩社」(B)多方譯介西方現代詩及相關理論，對臺灣現代詩的影響深遠(C)受到浪漫主義的啟發，語言奇詭，手法魔幻(D)有「詩魔」之稱
39. 林婉瑜〈童話故事〉中，為何會寫「狼慌張得跑到同伴身邊說：『怎麼辦？我剛剛看到一個人類！』」？(A)翻轉立場，人類其實是凶狠的狼口中可怕的威脅(B)點出人類對其他生物的迫害之甚(C)人類常常用自身觀點看待自然生態，忽略自己才是最兇殘的破壞者(D)以上皆是
40. 袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中，認為以下何者「尤為奇觀」？(A)西湖最盛，為春為月(B)一日之盛，為朝煙，為夕嵐(C)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發(D)歌吹為風，粉汗為雨