

# 113 學年度第 2 學期北區 14 所技專校院聯合招收

## 五年制專科各年級轉學生考試

一年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	---

### 綜合測驗甲

- 以下何者並非作家張曉風的生平與作品簡介？(A)曾擔任台北市文化局局長、文化局部長，現專事寫作(B)曾幫選十大傑出女青年(C)第一本散文集《地毯的那一端》，次年即獲中山文藝創作獎(D)題材由個人情思拓展至家國視野，知性、感性兼具
- 張曉風在〈柳〉一文中說「所有的樹都是用『點』畫成的，只有柳，是用『線』畫成的」，請問是以下何意？(A)柳在中國古典意象中，具有送別的意義(B)柳無實用價值(C)詩人會以柳寄託情思，傳達離情別緒之用(D)柳樹的獨特性在於它細長低垂的線條之美
- 以下何者不是張曉風在〈柳〉一文中，認為柳與其他樹在外型與作用上的不同之處？(A)用「線」畫成(B)不適於霸陵的送別(C)散出沒有用的白絮(D)疏落的結繩記事
- 張曉風說「柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光。它常常巧妙地逮著一枚完整的水月」，張曉風認為這個手法要比以下哪位詩人水中撈月的手法高妙多了？(A)賀知章(B)蘇軾(C)李白(D)歐陽脩
- 張曉風說春柳的柔條上暗藏著無數「青眼」，請問意指以下何物？(A)柳葉(B)柳樹幹本體(C)柳葉尚未綻放時的苞芽(D)柳葉上的寄生蟲
- 「木棉樹又乾又皺，不知為什麼，它竟結出那麼雪白柔軟的木棉」可合理推論出以下何意？(A)木棉樹質地反差的部分(B)凸顯出木棉樹的高大(C)木棉樹相較於其他植物有與眾不同的陽剛之美(D)木棉樹有剛烈不屈的志氣
- 以下何者並非袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中，使用層層鋪墊的寫作手法？(A)以梅花引出西湖周邊桃紅柳綠之美(B)以梅花引出遊人之盛及朝煙夕嵐之妙(C)最後才輕輕點出月景之美「尤不可言」(D)最後才輕輕點出柳絲常巧妙地逮著一枚完整的水月之美

- 以下何者並非文人袁宗道相關介紹？(A)與兄袁宗道、弟袁中道並有才名，時稱「三袁」(B)為晚清公安派代表人物(C)三袁中，以袁宏道成就最高(D)帶動晚明小品文之興盛
- 袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中，認為以下何者「尤為奇觀」？(A)西湖最盛，為春為月(B)一日之盛，為朝煙，為夕嵐(C)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發(D)歌吹為風，粉汗為雨
- 〈晚遊六橋待月記〉中，袁宏道好友石簣屢次要他去看傅金吾園中梅，為何袁宏道還是選擇留在湖邊賞桃花？(A)當時對桃花情有獨鍾(B)即使他人認為古梅春發應急往觀之，但他不想從眾(C)他只想順從當下自己的喜好(D)以上皆是
- 〈晚遊六橋待月記〉中，雖題為「待月」，卻沒有詳細寫月，這種描寫方式帶來文學上的哪種效果？(A)作者以虛筆帶過月景，有如繪畫上的留白(B)虛筆帶過月景，任由讀者想像期待(C)虛筆帶過月景，反使結尾充滿餘韻(D)以上皆是
- 下列課文內容，哪句使用了「誇飾」修辭？(A)歌吹為風(B)粉汗為雨(C)羅紈之盛(D)多於堤畔之草
- 以下哪些文句，呼應首段「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」？(A)在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚(B)月景尤不可言，花態柳情，山容水意(C)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發(D)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
- 下列文句「」內字的讀音，何者不正確？(A)鼓「枹」而去：一、(B)「愀」然變色：<一、(C)奉「檄」守禦：ㄊ一、(D)夕「舂」未：ㄘㄨㄣ
- 建築師漢寶德在〈一朵花的啟示〉中，為什麼會說「如果我們不能甘於平淡，則生命中就無美可言了」？(A)因為我們舉目望去的 world 大多都是平淡的，但這樣平淡背後所具有的意味、美感和重要性，都更勝於炫耀之美(B)因為花朵的豔麗帶給我們歡樂和夢想(C)因為綠葉始終善盡著陪襯、維護花朵的責任(D)作者從花的形狀，觀察出對稱和韻律的原則，聯想到不同文化的藝術
- 以下字詞的涵義，何者有誤？(A)遷客「騷」人，多會於此：憂愁(B)「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼：迫近、接近(C)「微」斯人，吾誰與歸：微小(D)滿目「蕭然」：蕭條淒涼的樣子
- 范仲淹為何會寫下千古流傳的名篇〈岳陽樓記〉？(A)滕子京屬予作文以記之(B)滕子京刻唐賢今人詩賦於其上(C)前人之述備矣(D)先天下之憂而憂
- 「若夫」靈雨霏霏，義同於以下何者？(A)「而或」長煙一空：有時(B)「至若」春和景明：至於(C)「嗟夫！」予嘗求古仁人之心：唉(D)「是」進亦憂，退亦憂：因此。

19. 范仲淹〈岳陽樓記〉中「古仁人之心，或異二者之為」中的「二者」，指的是？(A)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂(B)進亦憂，退亦憂(C)雨悲、晴喜(D)物喜、己悲
20. 范仲淹在〈岳陽樓記〉最後說「微斯人，吾誰與歸」有下列何者用意？(A)藉此勉勵自己和友人滕宗諒，別像遷客騷人一樣(B)藉此勉勵自己和友人滕宗諒，別只是沉浸在自我的傷痛中(C)藉此勉勵自己和友人滕宗諒，要效法古人「憂樂天下」的精神(D)以上皆是

## 綜合測驗乙

21. 以下何者的涵義，同於〈岳陽樓記〉中的：「去」國懷鄉？(A)西蜀之「去」南海，不知幾千里也(B)欲呼張良與俱「去」(C)譬如朝日，「去」日苦多(D)脫衣「去」帽，乃十八、九佳麗人也
22. 以下何者的涵義，同於〈岳陽樓記〉中的：北通巫峽，南「極」瀟湘？(A)意有所「極」，夢亦同趣(B)羅紈之盛，多於堤畔之草，艷冶「極」矣(C)漁歌互答，此樂何「極」！(D)登峰造「極」
23. 古人文集之名，有以作者姓名、字、號、諡號為名，也有以出生地、居官地、書齋、官爵等為名。下列文集的命名方式，何者與《杜工部集》(杜甫)相同？(A)《柳河東集》(柳宗元)(B)《王右丞集》(王維)(C)《辛稼軒集》(辛棄疾)(D)《范文正公集》(范仲淹)
24. 以下何者並非「海洋文學」之定義？(A)提到真正的知識分子不論是否遭貶，都要以天下為重(B)以海洋文化為創作題材的文學作品(C)書寫漁港、漁村、海岸乃至於不同目的的海上航行經驗(D)海上生活經驗、海上故事或人與海洋動物相處互動的書寫，都能相繼入戲成為文學創作的主题或背景
25. 廖鴻基在〈鬼頭刀〉中寫道：「在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱」，請問這句話透露出作者對於人類社會的何種看法？(A)人類肆無忌憚，高傲銳利地像把刀(B)人類展現毫不畏懼的態度，毫不在乎船筏的陰影(C)人類擁有驚人的爆發力(D)岸上世界的爭鬥凶險複雜，不若海上世界單純直接
26. 以下何者非廖鴻基在〈鬼頭刀〉中，使用的擬人手法？(A)那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀(B)母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離仿佛是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰(C)答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回(D)那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠」
27. 以下何項並非韓愈的相關介紹？(A)以發揚儒家道統為己任，排拒佛、老思想(B)文學上提倡古文運動，主張以先秦、兩漢質樸自然、內容充實的散文，取代六朝以來華而不實的駢文(C)蘇軾在〈潮州韓文公廟碑〉中便以「文起八代之衰，而道濟天下之溺」，表彰韓愈在思想及文學上的貢獻(D)才華洋溢，天文、方志、律曆、音樂、

醫藥、卜算等無所不通

28. 以下何者並非明朝茅坤所列的「唐宋八大家」？(A)韓愈(B)蘇軾(C)蘇武(D)王安石
29. 以下何者並非韓愈認為的教師功用？(A)傳道(B)授業(C)為子擇師(D)解惑
30. 韓愈在〈師說〉中，所提出的擇師標準為何？(A)道之所存，師之所存(B)生乎吾前，其聞道也(C)聖益聖(D)授之書而習其句讀者也
31. 韓愈〈師說〉中，如何定位師生間的關係？(A)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉(B)弟子不必不如師，師不必賢於弟子(C)古之學者必有師(D)擇師而教之
32. 蔡珠兒為何在母親去世後，回到香港又開始做紅蘿蔔蛋糕？(A)媽媽生前最愛吃紅蘿蔔蛋糕，製作蛋糕來懷念她(B)母女倆都愛做菜(C)因為削紅蘿蔔皮的動作不斷重複，正適合沉澱思緒(D)以上皆是
33. 以下何者並非樂府詩概說？(A)「樂府」原是官署名稱，主要掌管音樂，並蒐集民間歌謠，以了解民情(B)原是配樂的歌辭，後出現不入樂的詩(C)不限制字、句數，有四言、五言、七言甚至雜言(D)講求平仄、對仗
34. 以下何者非「寓言」的簡介？(A)是一種透過具體淺顯的故事，寄託、比喻道理的敘事文體(B)形象簡括，全為真實，讀者可從不同觀點加以解釋(C)點明寓意的方式有藉故事人物或名人之口說出(D)點明寓意的方式有作者自評
35. 「壞宅」與「良好的木材」在〈郁離子選 魯般〉中，分別比喻什麼？(A)前者比喻崩壞的房子，後者比喻很好的建材(B)前者比喻元朝戰亂，後者比喻曾經清明的治安(C)前者比喻元朝瀕臨崩頹的政局，後者比喻人才(D)前者比喻元朝動盪的後宮，後者比喻宋朝穩定的宮闈
36. 以下並非〈魯般〉一文的内容說明？(A)作者認為需暫且保持現狀以待能者出現，勉強改革反而會使朝政崩壞(B)任人不可小材大用，亦不可大材小用(C)列舉楓、柟、松、栝等木用以比喻可堪使用的人才(D)以「只要能者出現，局勢尚有轉機」的正面希望作結
37. 下列「」中的詞義，何者前後相同？(A)客從遠方「來」/春天有月「來」幾時(B)「緣」以結不解/「緣」溪行，忘路之遠近(C)「但」見宵從海上來/「但」坐觀羅敷(D)相「去」萬餘里/「去」國懷鄉
38. 下列對於李白其人與作品的敘述，何者為非？(A)善於運用誇張的語言與奇特的想像力，形成李白詩中雄奇、清新的風格(B)賀知章讀李白詩，讚歎他是「天上謫仙人」，故得「詩仙」之名(C)李白為浪漫派詩人，詩作廣泛且想像奇特(D)李白後期的作品仍表現出豪邁奔放的感情
39. 下列何者並非〈孔乙己〉的相關簡介？(A)敘述清末民初之際，一個深受科舉制度影

響的讀書人(B)孔乙己既沒有取得功名，無法進身上層社會，又缺乏面對現實的謀生能力，因而飽受嘲弄，困頓潦倒，不知所終(C)作者藉酒老闆的視角，呈現孔乙己可歌可泣的一生(D)魯迅除了以諷刺之筆批判社會人情的冷漠，亦流露對弱勢者深切的悲憫與同情

40. 下列關於魯迅的敘述，何者不正確？(A)小說揭示傳統文化陋習與社會弊病，批判意識強烈(B)〈孔乙己〉是中國現代文學史上第一篇白話小說(C)魯迅小說以「揭出病苦，引起療救」為理念，多取材自社會不幸的人們(D)獲得官費補助赴日學醫，留學時期有感於國家積弱不振、人民麻木愚懦，決定棄醫從文