

# 113 學年度第 1 學期北區 13 所技專校院聯合招收

## 五年制專科各年級轉學生考試

四年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	---

### 綜合測驗甲

- 下列何項並者為作家龍應台的生平與作品簡介？(A)曾擔任台北市文化局局長、文化部部長，現專事寫作(B)《野火集》是龍應台在報刊上的專欄結集，她以犀利的筆鋒，揭開台灣的社會病象，引發熱議(C)《目送》，是龍應台生死別離的筆記，寫父親逝世、母親的老病、兒子長大後的漸行漸遠等人生課題(D)以上皆是
- 〈給河馬刷牙〉中，作者以「灰姑娘」比喻七〇年代，多數國家處於經濟起飛之際，出身貧微的人有了什麼轉變，就像被施魔法的灰姑娘一樣？(A)找不到工作(B)變成「社會菁英」(C)自殺率大幅升高(D)上街抗爭
- 以下何項不是龍應台在〈給河馬刷牙〉中，對於「工作」的看法？(A)當你的工作在你的心中有意義，你就有成就感(B)當你的工作給你時間，不剝奪你的時間，你就有尊嚴(C)而工作給了你成就感和尊嚴，你就快樂(D)以上皆是
- 「隨遇而安」的涵義，很符合〈漁父〉中的那段話？(A)「滄浪之水清兮，可以濁吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」(B)「顏色憔悴，形容枯槁」(C)「深思高舉，自令放為」(D)「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」
- 漁父所謂的「聖人」，具有怎樣的處世觀？(A)不凝滯於物，而能與世推移(B)寧為玉碎，不為瓦全(C)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒(D)深思高舉，自令放為
- 〈漁父〉中提到的：何故深思高「舉」意同於以下何項？(A)「舉」世皆濁我獨清(B)一「舉」一動(C)「舉」酒屬客 (D)百廢待「舉」
- 以下哪些舉動，可看出屈原潔身自愛？(A)莞爾、鼓枻(B)憔悴、枯槁(C)高舉、放為(D)彈冠、振衣
- 請選出關於洛夫〈愛的辯證〉和林婉瑜〈童話故事〉兩首詩的正確敘述？(A)〈愛的辯證〉以第三人稱角度書寫，辯證人在面對愛情時，可以堅守不悔，亦可通權達變(B)〈童話故事〉以尾生「抱柱而死」、「轉身離去」兩種截然不同的選擇

和結局，探討兩種愛情觀 (C)〈童話故事〉一詩中的角色和情節都源自中國童話，並能由不同面相層層翻新傳統認知(D)〈童話故事〉分為七個小節，各自獨立，實能相互對應，共同組成現實世界的立體樣貌

- 林婉瑜〈童話故事〉最後一段中，寫了「龜兔賽跑的獎品是一箱紅蘿蔔」以下何項是詩中安排龜兔賽跑的獎品是箱紅蘿蔔的可能用意？(A)凸顯眾人早就預設兔子會得勝的立場(B)人們抱有兔子一定會偷懶睡著的定見(C)暗示失敗者未必真的一無所獲(D)諷刺人類長期迫害其他生物的生存權而不自知
- 在簡嫔〈水證據—給河流〉中提到，幾十年前人們對待河川的態度如何？(A)無意間摧毀了一切(B)懂得節制與感恩(C)浪費與輕慢(D)總將一切歸零
- 〈水證據—給河流〉文中，簡嫔全文使用第二人稱「你」書寫，以下何者是作者的用意？(A)想要保持一種客觀的角度(B)希望和讀者保持應有之距離(C)希望營造專業感(D)讓讀者產生代入感
- 漁父為何會對屈原發出「何故至於斯」的疑問？(A)漁父認為屈原身為三閭大夫，應高居廟堂(B)懷疑此人是否真的是屈原(C)擔心屈原想不開(D)對屈原的出現感到驚喜
- 當漁父「莞爾而笑，鼓枻而去」時，已透露他對屈原的何種態度？(A)完全認同(B)不再多言(C)據理力爭(D)力勸到底
- 以下何項屬於「元曲」的簡介？(A)也稱「詞餘」、「樂府」(B)只有「散曲」一類(C)散曲只有曲文(歌詞)，專供演出(D)劇曲則包括曲文、科(動作)、白(對白)，不能進行舞台演出
- 在洛夫〈愛的辯證〉中，提到了「日日 月月 千百次升降於我脹大的體內」暗示了以下何事？(A)尾生對女子的愛有增無減(B)尾生已溺斃，屍體在水中漸漸脹大(C)即使遭遇危險，尾生仍舊等待(D)已篤定女子不會來，決定面對現實
- 「小紅帽最介意的是 她其實喜歡 藍色的帽子 可是奶奶說 女生要戴紅色」林婉瑜在詩中設定小紅帽喜歡「藍色帽子」，用意為何？(A)刻板印象中，藍色為男性的代表色，設定小紅帽喜歡藍色，隱含打破性別刻板印象的渴望(B)想要營造特立獨行的前衛感(C)想要告訴讀者小紅帽長大了(D)以上皆是
- 承上題，奶奶的話，透露出以下何種訊息？(A)代表小眾的期待(B)代表傳統長輩的開明見解(C)象徵現代社會仍會將性別刻板印象強加在個人身上(D)強調女性必須跳脫等待被拯救的形象
- 「自從村民知道 誠實的樵夫獲得了金斧頭銀斧頭 現在湖底都是 村民們丟的斧頭」，這段內容旨在諷刺什麼現象？(A)每個人都有強烈的個人意志 (B)盲目跟風的行為與企圖跟風的心態(C)不想被陌生人擅自碰觸(D)只想要符合大眾期待
- 下列關於〈曲選〉三首曲作者的描述，何者正確？(A)關漢卿畢生致力於雜劇寫作，為宋雜劇的奠基者(B)關漢卿作品有《竇娥冤》、《救風塵》等十餘種(C)喬吉

所作散曲多圍繞山水詩酒、江湖生活，與關漢卿並稱「曲壇雙壁」(D)張可久兼擅雜劇及散曲，尤以散曲成就最高，作品數量高居元代作家之首

20. 下列關於喬吉〈賣花聲 悟世〉描述，何項正確？(A)本曲題為「悟世」，作者所悟之理為「富貴功名虛幻不實」(B)曲中描述繁華世界，書寫人世體會(C)由作者的幽居生活，可見他嚮往能與陶淵明一般，在田園中自得其樂(D)作者以屋外的森冷、屋內的熱鬧，凸顯出大多數人安居樂業的生活

## 綜合測驗乙

21. 為何顧玉玲會在〈俊興街二二四巷〉中提到：「所有的夢想都排列在償清負債的後面」？(A)迫於仲介費的壓力(B)實領薪水較明訂的少(C)會有各種名目的扣款(D)以上皆是
22. 顧玉玲在〈俊興街二二四巷〉中提到：如果移工可以轉換雇主，誰願意逃亡呢？請問下列何者，不是逃亡的外籍移工在臺灣會遭遇到事？(A)沒有勞保(B)被欠薪或發生意外都無從追討(C)至少有健保(D)警察不是你尋求保護的對象，而是追捕你的獵人
23. 顧玉玲〈俊興街二二四巷〉文中，藉由外籍移工密利安與島內移工阿溢，比照出兩者的界線其實並不明顯，理由為何？(A)兩者在臺灣社會上皆屬弱勢團體(B)兩者都有各自要面臨欠薪問題(C)兩者都處於非母語的環境中(D)以上皆是
24. 下列女性作家寫作特色說明，何者正確？(A)林婉瑜為懷舊文學的代表作家，所作憶舊懷人的散文，充滿溫柔敦厚的色彩(B)張曉風的筆觸細膩溫柔，作品具知性思維(C)龍應台以文辭犀利的社評文章著稱，評事一針見血，並融入對歷史的省察(D)顧玉玲以報導文學筆法如實書寫知識分子故事，喚起大眾的關注
25. 顧玉玲提到剛來臺灣兩週的密莉安，中文程度不好，卻「不敢說不，不敢不裝懂」，理由為何？(A)怕被定性為笨(B)怕被定性為不好相處(C)怕被定性為兇(D)怕被定性為裝傻
26. 下列何者是關於〈俊興街二二四巷〉的正確描述？(A)文首引用向陽〈立場〉一詩，意在呼籲人們不論來自何方，只要同在一地，就應彼此包容(B)道出二〇〇〇年臺灣的民風純樸保守(C)作者以當事人的角度與強烈控訴的口吻，直斥臺灣勞資不平等的問題(D)藉由變換時序與空間，呈現臺灣本國勞工的生命片段
27. 張可久在〈賣花聲 懷古〉中，提到「戰火曾燒赤壁山」，這件史事中的主角為下列何組人物？(A)項羽、虞姬(B)班超、項羽(C)曹操、班超(D)曹操、周瑜
28. 張可久身處元代，為何要在作品中寫到「傷心秦、漢」？(A)借古喻今(B)對這兩個朝代嚮往不已(C)元代頗有秦漢之風(D)以上皆是
29. 以下何者不是以撒·艾西莫夫的相關訊息？(A)終身在大學任教(B)作品以科幻小說成就最高(C)有「現代機器人故事之父」的美譽(D)有多部科幻電影取材或改編

自他的小說

30. 以下何者可作為搜尋司馬遷資料的關鍵詞？(A)太史令/《後漢書》(B)《史記》/宮刑(C)懷才不遇/「曲壇宗匠」(D)元曲四大家/《竇娥冤》
31. 「項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐者—亞父者，范增也；沛公北嚮坐，張良西嚮侍。」從鴻門宴的座次安排，可知誰的地位最低？(A)劉邦(B)項羽(C)張良(D)項伯
32. 〈孩子最好的朋友〉中，從吉米與父親的爭論，我們可看出父親重視什麼？(A)機犬比真犬聰明(B)真犬具有生命(C)真犬比機犬貴(D)機犬比真犬忠誠
33. 林立青在〈便利商店〉一文中，提到「這個社會將機會給『想像中的人』，而不是我們這些人」，請問「想像中的人」所指為何？(A)從事底層工作者(B)沒有顯赫學歷者(C)有貴人相助的幸運者(D)高學歷或高社經地位者
34. 以下何者為《動物農莊》的簡介？(A)作者為愛倫·坡(B)是藉虛構故事寄託道理的寫實小說體裁(C)內容講述曼諾農莊的動物因無法忍受主人的奴役，決心合力驅逐農莊裡的人類，建立一座理想的「動物農莊」(D)動物們起義成功後，捨棄過去人類種種，從此過著幸福的生活
35. 從劉邦謝罪、項莊舞劍到樊噲闖帳，以下何者非劉邦能全身而退之因？(A)項羽在關鍵時刻當機立斷(B)劉邦將雙方嫌隙導因於小人挑撥(C)項羽對樊噲有英雄惜英雄之心(D)項伯在項莊舞劍時，以自己的身體庇護劉邦
36. 〈鴻門宴〉中，楚陣營的項伯為何前往漢陣營向張良通風報信？(A)沛公奉卮酒為壽，約為婚姻(B)日夜望將軍至，豈敢反乎(C)項伯殺人，張良活之(D)君王為人不忍
37. 下列關於西方寓言的特色，何者敘述正確？(A)《伊索寓言》有西方寓言始祖之稱(B)《伊索寓言》、《拉封登寓言》、《格林童話》並稱為世界三大寓言(C)《動物農莊》屬於帶有政治諷諭的寫實小說(D)藉由各種角色反映奇幻世界的種種可能性
38. 下列何者是〈知足常樂一念間〉的不正確描述？(A)本文屬科普作品，以學術性辭彙深入講解科學(B)文章開頭，不揭示所要介紹的理論，而是藉生活情境引導讀者思考(C)文中設置多組對照情境，引導讀者破解生活中的思考陷阱(D)本文旨在「價值比對對象」對於個人情緒、喜好的影響
39. 以下何者並非〈動物農莊與七誡〉以動物為主角，所帶來的效果？(A)擬人化生活中的動物，營造類似趣味童話的氛圍(B)強調人類擁有至高無上不可僭越的地位(C)以類童話的手法，道出可怕的政治現實，使故事產生諷刺的藝術張力(D)藉動物形象達到「指桑罵槐」的效果
40. 〈動物農莊與七誡〉藉由動物們討論牛奶如何處置的情節，點出革命成功後須面對的何種問題？(A)人類威權如何分配(B)原有利益如何重新分配(C)舊有資源該如何延續(D)奴隸制度如何廢除