

112 學年度第 2 學期北區 13 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

二年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

綜合測驗甲

1. 沈葆楨在〈臺煤減稅片〉中提及台灣當時的問題在於人口稀少，造成土地空曠、開發度低。所以針對這些問題，沈葆楨提出了什麼解決方法？(A)普及教育，引進人流(B)鼓勵各族群通婚，多多生育(C)透過高額獲利，吸引人口來台灣謀生(D)鼓勵台灣民眾往海外殖民發展從
2. 根據〈祖靈遺忘的孩子〉一文，為何作者的母親會認為自己被祖先遺忘了？(A)因為自己不小心觸犯部落的禁忌(B)因為自己成為了外省人的妻子(C)因為自己太早遠嫁他鄉(D)因為自己婚姻不幸
3. 鄭國被晉、秦兩軍包圍，必須夜裡行動，隱藏蹤跡，所以燭之武選擇夜裡前往秦營，這也凸顯了他的何種特質？(A)膽小(B)勇往前衝(C)未達目的絕不罷休(D)擁有過人的膽識
4. 從燭之武說服秦伯的內容中判斷，下列何項並非秦伯隱而未說的想法？(A)「捨鄭以為東道主」的誘因，觸及秦國擴張領土、稱霸中原的野心(B)強調晉國貪得無厭，點出秦晉同盟下的爭霸暗潮(C)提出晉國曾經的忘恩負義，觸及秦伯一直以來對晉的不滿以及競爭意識(D)鄭國亡，秦國將湧進大量流民，恐引發動盪
5. 從〈燭之武退秦師〉中可知，面對秦國陣前倒戈，晉侯為什麼不發兵追擊？(A)傷害協助過自己的人不符合武德(B)破壞友好關係是不智慧的行為(C)以分裂取代團結不符合武德(D)以上皆是
6. 賴和在〈一桿秤仔〉中，寫到巡警將秤仔打斷擲棄的舉動，有何象徵意義？(A)執法者捨棄惡法(B)執法者自毀法令(C)執法者與民同在(D)執法者確實執法
7. 〈一桿秤仔〉中，花菜明明是兩斤，為何秦得參要對巡警說「才一斤十四兩」？

(A) 稱仔標示不清楚(B)秦得參剛開始賣菜，對於度量衡還不熟悉(C)意在給予巡警優惠，討好巡警(D)秦得參未受教育，所以算錯

8. 〈一桿秤仔〉中，巡警聽聞秦得參給予優惠後「變色」，原因是什麼？(A)巡警原想白拿，但秦居然只少算了二兩的錢(B)驚訝秦得參居然沒看出自己的真實意涵(C)巡警覺得秦得參不識相，遂惱羞成怒(D)以上皆是
9. 〈燭之武退秦師〉中，我們可知晉、秦兩國為什麼要圍攻鄭國？(A)鄭國曾對晉侯無禮，且背棄晉國、親近楚國(B)鄭國曾對晉侯無禮，且背棄楚國、親近晉國 (C)鄭國曾對秦侯無禮，且背處親晉(D)鄭國無禮於晉侯與秦侯
10. 以下何項敘述，不符合沈葆楨的生平？(A)沈葆楨為清朝推動洋務運動的重要人物之一(B)同治十三年(一八七四年)，台灣爆發牡丹社事件，清廷派沈葆楨緊急赴臺籌辦防務(C)期間，他在台推行開山撫番政策、廢除渡臺晉令(D)反對開採台灣煤礦，希望保有台灣特有環境
11. 利格拉樂·阿鳩〈祖靈遺忘的孩子〉一文中，提到自己的母親在努力成為「外省人的妻子」過程中，遇到什麼困難？(A)部落接納她時，眷村不接納她(B)同時被眷村與部落當成外人(C)同時被眷村與部落接受，不知如何做抉擇(D)眷村接納她，但丈夫不認同她
12. 鄭伯請燭之武前往秦營遊說時，燭之武為什麼要推辭？(A)燭之武以退為近，希望得到更豐厚的獎賜(B)燭之武認為自己年事已高，無法擔負重任(C)燭之武表面上以自己能力不如人為由，實際上是委婉表達自己一直不受重用的怨懟(D)燭之武怕惹上殺身之禍
13. 以下何者並非是〈種樹郭橐駝傳〉相關題解？(A)本文選自《柳河東集》，是一篇帶有寓言性質的傳記散文(B)本文雖以「傳」為名，實則藉郭橐駝所見所聞，委婉暗示官吏為確保稅收，不斷催促百姓耕織，使人民生活更加困頓的真實寫照(C)真實反映宋代社會亂象，也表達出柳宗元對百姓的關懷與對政治改革的盼望 (D)從郭橐駝個人種樹經驗連結政治民生議題，末尾以慨嘆作結，留給讀者深思的空間
14. 「以子之道，移之官理，可乎」三句，在〈種樹郭橐駝傳〉中有什麼作用？(A)形成正反對比(B)凸顯郭橐駝不同於常人的特異之處(C)連結種樹之法與養人之道，從人物傳記轉變為對社會現象的評論(D)指出當時的弊政，以作為官吏的鑑戒
15. 如果郭橐駝穿越時間，來到現代參加選舉，下列何者最可能是他的競選政見？(A)獎勵稻產耕作，還地於民(B)大力推動都更，扶幼濟貧(C)順應百姓需求，增加節稅額度(D)加強生態教育，遍植綠地
16. 余光中〈松下有人〉詩中透過「我」與「古松」兩種視角的轉換，描寫詩人在松下打坐，再藉古松之口自嘲對人世虛名的在意，歷經以下哪三個階段，歷經面對

- 「自我」的思想歷程？(A)自以為「無我」，到發現自己仍是「有我」，最後悟得「無我」(B)自以為「無我」，到發現自己仍是「有我」，最後悟得「有我」(C)自以為「有我」，到發現自己仍是「有我」，最後悟得「無我」(D)自以為「有我」，到發現自己仍是「無我」，最後悟得「有我」
17. 以下何項並非作家余光中生平？(A)民國四十三年與覃子豪等人共組藍星詩社(B)以「縱的繼承」反對紀弦提出的「橫的移植」，主張回歸詩歌的抒情傳統(C)對台灣近體詩發展有不可磨滅的影響(D)梁實秋評其「右手寫詩，左手寫文，成就之高，一時無兩」
18. 以下何項非「近體詩」定義？(A)有稱今體詩，相對於古體詩而言，以東漢為時間分水嶺(B)分為每首四句的「絕句」和每首八句的「律詩」(C)絕句與律詩都有五言和七言的分別(D)絕句與律詩都必須遵守平仄與押韻的格律
19. 王昌齡筆下「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。」詩中「人未還」的原因，不可能是以下何項？(A)長年守邊疆而不得歸(B)在邊疆娶妻生子(C)在戰亂中被俘虜(D)戰死
20. 杜甫〈旅夜書懷〉中，以下出現的詞彙，無法看出本詩的時間是在夜晚？(A)夜舟(B)星垂(C)平野(D)月湧
- 綜合測驗乙**
21. 杜甫〈旅夜書懷〉中，先寫岸邊景，再寫原野和大江，以下何項呼應此種描寫方式？(A)由遠到近(B)由近到遠(C)先清楚再模糊(D)先模糊再清楚
22. 從以下哪一句詩句，可看出李商隱與情人在暮春時節分離？(A)「蠟炬成灰淚始乾」(B)「曉鏡但愁雲鬢改」(C)「春風無力百花殘」(D)「夜吟應覺月光寒」
23. 李商隱筆下的「相見時難別亦難」，同句當中出現的兩個「難」字，為何義？(A)前者是不容易，後者指難分難捨(B)前者是難分難捨，後者是不容易(C)兩者都是不容易的意思(D)兩者都是難分難捨的意思
24. 「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」李商隱以春蠶、蠟燭自比，再用雙關呈現表面與深層的意義，以下何項非其含義？(A)前者明寫春蠶吐絲至死方休(B)後者明寫蠟燭燃燒殆盡，燭淚才會停止流溢(C)前者暗寫相思之情春天最是濃烈(D)後者暗寫思念的眼淚到死才會流乾
25. 下列關於〈出塞〉一詩的內容說明，何者不正確？(A)「出塞」為樂府舊題，唐代詩人多以此題吟詠邊塞生活(B)「萬里長征人未還」道出作者對於征途遙遠、征人生死未卜的感嘆(C)王昌齡的期望止於不使敵人來犯，並無殲滅敵人的野心(D)王昌齡於詩中讚美衛青與李廣兩位名將，認為應該積極增派兵力駐紮邊疆
26. 下列關於〈旅夜書懷〉一詩的內容說明，何者不正確？(A)杜甫藉由夜晚投宿民家的見聞，抒發對當時百姓生活艱苦的感觸(B)杜甫在詩中自嘆又老又病，實則是對自己懷才不遇的狀況表達傷感與不平(C)全詩即景抒情，凸顯孤獨飄零之感(D)本詩以「獨」字為全詩定調，渲染出孤獨寂寥的氛圍
27. 下列關於李商隱〈無情〉一詩的內容說明，何者不正確？(A)從猜想情人因思念自己而攬鏡自憐、夜不能寐，可見對情人的憐惜之情(B)分離時節是在百花衰敗的晚春(C)生動刻劃情人因為遠距離戀愛而缺乏安全感，自怨自艾，由愛生怨(D)「春蠶」、「蠟炬」皆為作者自喻，表現出對這段感情的執著與至死不渝
28. 海地的學生，為什麼對劉安婷說，她的聆聽，讓她們感到生命有價值？(A)因為劉安婷來自先進的開發國家，她的聆聽給了學生優越感(B)因為劉安婷聽了，就能給他們帶來更多資源(C)因為劉安婷願意聆聽他們的生命故事，讓他們感到自己受到重視(D)因為劉安婷願意聆聽他們的故事，可以讓他們離開海地的機會變大
29. 劉安婷在〈生命的終極餅乾〉中，稱自己是「餅乾怪」，這個稱呼表達了她的何種特質？(A)熱衷於追求別人的吹捧(B)熱衷於追求各種成就(C)熱衷於追求各種甜點(D)熱衷於追求愛情
30. 根據〈生命的終極餅乾〉一文，下列敘述何者不正確？(A)破碎的心擴大了生命的彈性，我們因此能與世界更加靠近(B)從海地學生之語「我們的生命，就算沒有辦法改變了，都有它們的既有價值」可知，所有的生命都有其價值(C)快樂的人才有給予祝福的權利，因為他們懂得如何不心碎(D)竭盡所能去吃各式餅乾，會因為太飽太脹而看不到眼前的世界，擁有完整世界的機會反而變小
31. 下列何者並非中國四大奇書之一？(A)《紅樓夢》(B)《水滸傳》(C)《三國演義》(D)《西遊記》
32. 閱讀下列《紅樓夢》的文字，推測文中的「她」是指：丫環們素日知道她的情性：無事悶坐，不是愁眉，便是長嘆，且好端端的，不知為著什麼，常常的便自淚不乾的。？(A)薛寶釵(B)林黛玉(C)賈探春(D)王熙鳳
33. 下列各組「」中的字音，和者兩兩相同？(A)食「肆」/「肄」業(B)「褚」士瑩 / 江「渚」(C)縫「紉」/「韌」性(D)「綻」放/「靛」藍
34. 下列何項並非描述《詩經》？(A)中國最早的詩歌總集 (B)收錄西周初年至春秋中期五百多年間作品 (C)共三千零五篇，後人舉其成數稱為「《詩》三千」(D)有六義，分別為：風、雅、頌、賦、比、興
35. 若將〈蒹葭〉視作一首情詩，以下哪個句子無法擷取出主角追尋伊人未果的訊息？(A)白露未晞 (B)宛在水中央(C)宛在水中坻(D)宛在水中沚
36. 下列關於《詩經》「六義」的說明，何者敘述不正確？(A)「風」指民間歌謠，

依地域分而有十五《國風》 (B)《大雅》用於朝會，《小雅》用於宴饗 (C)「賦」鋪陳直述，有聯想，以白描為主 (D)「比」有聯想，主要是譬喻，也有轉化

37. 黃美秀在〈尋熊記〉一篇中，提到為台灣黑熊麻醉。在麻醉過程中，作者非常看重時間，以下何項不是主要原因？(A)時間超過，就需要增加隨行獵人鐘點費，所以時間就是金錢(B)考量麻醉藥的有限時效(C)若動物在處理完成前醒來，會對研究者造成傷害 (D)若為了延長時間，而增加麻醉藥量，則可能危及動物生命
38. 〈尋熊記〉在科學紀實的內容之間，仍保有作者的感性流露，若請你以一句話來總結這篇文章的寫作特色，下列何者最恰當？(A)先敘述後議論(B)經造今非昔比 (C)知性與感性兼具(D)詞藻華麗堆砌
39. 下列關於蒲松齡的描述，何者不正確？(A)屢屢應試不第，直到七十二歲方補為貢生(B)花費數十年光陰，廣泛蒐集民間奇聞異事，方完成《聊齋志異》一書(C)《聊齋志異》為文言短篇小說 (D)《聊齋志異》以道士成仙作為故事主幹，情節反映社會現實與人生百態
40. 蒲松齡筆下的勞山道士，在聚會中，沒有展現以下哪項法術？(A)剪紙為月(B)壺酒不盡(C)點石成金(D)簪化嫦娥