

111 學年度第 2 學期北區 15 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

四年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	---

綜合測驗甲

- 下列「」中字音，何者寫成國字後兩兩相同？ (A)船「ㄨㄟˊ」／「ㄨㄟˊ」牆 (B)蠟「ㄣㄣˊ」／火「ㄣㄣˊ」 (C)鳥「ㄣㄣˊ」／觀「ㄣㄣˊ」 (D)沙「ㄣ」／「ㄣ」洲
- 「在他努力尋求奧援之後，那棘手的問題已經□□□□，所以大家都說他是使公司業績蒸蒸日上的幕後功臣。」句中□□□□處，最適合填入的是： (A)迎刃而解 (B)解民倒懸 (C)迎風待月 (D)解衣推食
- 關於〈孔乙己〉文句的說明，下列最適當的是： (A)「在這嚴重監督下，羈水也很為難」：顯現咸亨酒店童叟無欺 (B)「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」：表示孔乙己威風凜凜，保有讀書人的風度 (C)「什麼『者乎』之類，引得眾人都哄笑起來」：描述眾人嘲弄孔乙己 (D)「做不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤」：描寫孔乙己畏罪潛逃。
- 下列有關〈陌上桑〉的句義說明，何者最適當？ (A)「青絲為籠系，桂枝為籠鉤。……綃綺為下裙，紫綺為上襦」：從採桑用具和妝飾可知羅敷生活奢華無度 (B)「羅敷前置辭：使君一何愚」：可見羅敷的堅貞和勇敢 (C)「盈盈公府步，冉冉府中趨」：描繪羅敷高雅出眾的氣質 (D)「行者見羅敷，下擔捋髭鬚」：從正面描繪羅敷的美麗
- 下列「」中的詞語，不是用來表示死亡之意的是： (A)你是內孫，父親又「不在」，你一定要回來 (B)他們知道，特別是鄉下老人，不希望在外頭「過往」 (C)不到兩個禮拜的時間，粉娘又「不省人事」，急急地被送到醫院 (D)又隔了一天一夜，經過炎坤確認老母親已經沒脈搏和心跳之後，請道士來「做功德」
- 所謂「誇飾」，是指所指稱之事超過了客觀的事實。例如：「(他的長衫)又髒又

破，似乎十多年沒有補，也沒有洗」(魯迅〈孔乙己〉)，「十多年沒有洗」就超出了客觀的事實。下列文句，使用相同修辭法的是： (A)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草 (B)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味 (C)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀 (D)湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚

- 閱讀以下新詩，依文意推敲，詩句中的□□宜依次填入的是：
秋水□□地走進相望的瞳仁深處／玉臂已覺清寒的時節／我突然想起圈點過的《詩經》／恰恰攤開在最美的〈蒹葭〉那頁／且心痛地想著淒淒的蒹葭／是長在懷思的□□啊(陳義芝〈蒹葭〉)
(A)間關／崖邊 (B)潺湲／崖邊 (C)間關／水湄 (D)潺湲／水湄
- 下列有關《紅樓夢》的說明，正確的是： (A)故事情節分為兩大主線，一為賈寶玉與薛寶釵的愛情生滅，一為賈府的興衰 (B)以當時北方人民運用的口語為基礎，廣泛鑄了古典文言語彙，創造了一種洗鍊而純淨、準確而自然、簡樸而多彩，富有表現力的文學語言 (C)又稱為《金石錄》、《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金玉緣》 (D)金聖嘆將其列為六才子書之一，為清代康熙年間著名的言情小說。
- 有關〈一桿「稱仔」〉一文，下列敘述正確的是： (A)作者賴和，發表時使用筆名「彰化媽祖」 (B)「一桿稱仔」為閩南語，即一支秤，指控日警欺凌百姓的殘酷行徑，也凸顯被壓迫者的反抗意志和奮鬥精神 (C)旨在藉著貧苦菜販秦得參身世的描述，反映當時臺灣農村社會被新文化所吞噬的現象 (D)文末引用魯迅「對受壓迫凌辱的庶民來說，不外有兩條路，要麼等死，要麼反抗—即使付出生命」，為本文旨趣作了最佳的詮釋。
- 〈勞山道士〉：「(甲)遂各覓盃盂，競飲先釀，唯恐樽盡。而(乙)往復挹注，(丙)竟不少減。(丁)心奇之。」此句除顯示道術之奇幻玄妙，也可看出作者行文之簡潔精鍊。試問上文(甲)(乙)(丙)(丁)處各省略了哪些主詞： (A)門人、道士、賓客、王生 (B)門人、門人、王生、王生 (C)門人、門人、壺酒、王生 (D)賓客、壺酒、壺酒、王生。
- 下列有關詞的敘述，正確的是： (A)詞依其字數可分為單調、雙調、三疊、四疊等 (B)詞依其片數，分為小令、中調、長調 (C)詞是韻文的一種，為中國四大韻文代表之一 (D)詞的風格可分為婉約與豪放兩派。前者以柳永、秦觀、李清照等人為代表，後者以歐陽脩、蘇東坡、辛棄疾為代表
- 〈孔乙己〉一文中，藉酒店溫酒小伙計的敘述來呈現孔乙己的遭遇，以下何者是這種設計表現出的效果？ (A)伙計在酒店中因為備受欺侮，故能以同理心客觀敘述孔乙己的行為 (B)伙計數度取笑孔乙己，故在關係上與孔乙己互動最多 (C)伙計年輕，對人情世故還未有特定看法，故能客觀呈現孔乙己的言行 (D)若伙計不在場，則以長衫客取笑孔乙己敘述故事，可使全文描寫對象更廣泛

13. 下列關於「三人行，則必有我師」一句的說明，何者正確？ (A)聖人無常師 (B)歹竹出好筍 (C)嚴師出高徒 (D)慈母多敗兒

14. 下列關於陶淵明的敘述，何者正確？ (A)東晉名將陶侃之後，世稱康節先生 (B)蕭統稱其為「隱逸詩人之宗」 (C)後人推崇為「田園詩人之祖」 (D)鍾嶸《詩品》評為上品。

15. 王昌齡〈出塞〉一詩中，作者如何表現邊塞詩的風格？ (A)在押韻上，句句押韻，呈現出節奏緊湊快速的效果 (B)在場景上，以月光下的長城表現馳騁戰場的英勇氣魄 (C)在情感上，歌頌軍隊士兵們在邊疆征戰皆能凱旋告捷 (D)在內容上，藉緬懷漢代名將，提出對邊境安定的期望

16. 關於〈狼之獨步〉一詩的敘述，下列有誤的是： (A)詩人以其生花妙筆，翻轉孤狼的形象，從正面歌頌其獨來獨往之可佩，讚嘆其長嗥之可畏 (B)紀弦藉此作表達期望獲得世人認同的心聲 (C)詩中所流露出來的情緒，有些許自嘲，而更多的則在嘲人，是一首抒情性很強的現代述志詩 (D)作者以孤獨而能嗥的狼自喻，勾勒出「先行者必然是孤獨者」的自我形象

17. 下列關於「登音不響，三月的春帷不揭」的說明，何者正確？ (A)聽見有人歸來的聲音，但卻沒有看見其人 (B)聽不見情人的腳步，深閨的窗簾就不拉開 (C)情人的心，如深閨的窗帷一般難以揭曉明瞭 (D)春天的腳步聲還沒到，閨房裡當然寂靜無聲

18. 下列關於關漢卿〈大德歌·秋〉一曲的敘述，正確的是： (A)以第一人稱的口吻道出女子從夢中驚醒，無法成眠的愁苦 (B)造成女子無法成眠的主因是整夜的風聲、雨聲與聒噪的蟲聲 (C)作者藉陳搏暗示女子所繫念的對象亦無法成眠 (D)作者將女子的心情描述，夾雜在各種聲響中間，藉以造成內心與外界的迴環效果

19. 在〈庖丁解牛〉一文中，庖丁解牛時，所掌握的最高原則是： (A)萬物的內在自然規律 (B)方法至上的反覆練習 (C)客觀冷靜的行為實踐 (D)以簡馭繁的科學方法

20. 從〈漁父〉一文中，屈原云：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」可以推測屈原被楚懷王、楚頃襄王放逐最可能的原因是： (A)不辨情勢，主導戰事失利 (B)個性孤僻，難與他人共事 (C)功高震主，遭受楚王猜忌 (D)得罪權臣，不願同流合汙
- 綜合測驗乙
21. 下列「」內的字，讀音前後相同的是： (A)「賚」賞諸徒／「齎」志以歿 (B)「阡」陌交通／惹禍招「愆」 (C)「舖」糟歎釀／「仆」地哭號 (D)「矜」寡孤獨／罪無可「逭」

22. 以下皆為髟部所屬之字，請依照詩文之意，填入適當的字： 甲、君不見，高堂明鏡悲白□，朝如青絲暮成雪 乙、面如傅粉，脣若塗硃，下頰上真個一根□鬚也不曾生，且是標緻 丙、雲□花顏金步搖，芙蓉帳暖度春宵 丁、霧鬢風□，柳眉星眼，有傾國傾城之貌 (A)鬚、髭、髮、鬢 (B)鬢、髯、鬢、髮 (C)髮、髭、鬢、鬢 (D)髮、髯、鬢、鬢

23. 「側面烘托」是以他人反應凸顯人物形象，下列屬於此種用法的是： (A)行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷 (B)有一種人我最不喜歡和他下棋，那便是太有涵養的人。殺死他一大塊，或是抽了他一個車，他神色自若，不動火，不生氣，好像是無關痛癢，使得你覺得索然寡味 (C)尾銜到了，得參尚找不到相應的工作，若一至新春，萬事停辦了，更沒有做工的機會，所以須積蓄些新春半個月的食糧 (D)我拿起她的手反覆撫摸。這手很瘦，創傷密佈，新舊皆有；手掌有滿滿厚厚的繭兒。我越看越難過

24. 說話或寫文章時，不直接說出本意，改用委婉閃爍的言詞、曲折的烘托，或是暗示本意的方法，被稱為「婉曲」。例如用「我從車窗的反照裡，看到自己的臉早已模糊了」，表示自己哭了。下列文句使用相同修辭法的是： (A)割雞焉用牛刀 (B)看看你都做了什麼好事 (C)你沒有老子，是多麼得意的事 (D)此中人語云：「不足為外人道也」

25. 下列關於〈蜘蛛之絲〉的解讀，何者正確？ (A)「釋迦佛站在極樂蓮池邊，一聲不響地從頭到尾看著一切」：釋迦佛看見地獄眾生在血池裡掙扎的景象，選擇視而不見 (B)「釋迦佛悄悄地拿起那條蜘蛛絲，從玉般的白蓮之間放下去，一直垂到遙遠的地獄的底層下面去」：由於大盜犍陀多在世時曾拯救過一隻蜘蛛，獲得救贖的機會 (C)「喂，罪人們！這條蜘蛛絲是我的，誰准你們上來的呀！下去！下去！」：其他罪人們害怕犍陀多將他們踢下血池，向犍陀多大喊 (D)「那玉一般的白花，在釋迦佛的腳下搖蕩著花萼，從當中的金色花蕊，仍不斷地漾出無可形容的芳香」：以白花和金色花蕊的形容，刻劃出極樂世界的富有奢華

26. 所謂「霸凌」，指的是長期透過各種方式，對特定對象的言語、行為或心理上的攻擊。一般常見的霸凌如下表：
- | 類型 | 定義 |
|------|-----------------------------|
| 肢體霸凌 | 對被霸凌者暴力相向，或搶奪弱勢者物品。 |
| 言語霸凌 | 運用言語刺傷或嘲笑別人，使被霸凌者自尊心受挫。 |
| 性霸凌 | 譏笑他人的性取向或身體部位，或刻意碰觸他人的敏感部位。 |
| 關係霸凌 | 說服身邊的人一同排擠某人，使被霸凌者被排拒在團體之外。 |
- ▲注意背面尚有試題▲

根據以上定義分析〈范進中舉〉的情節，下列何者敘述最適當？ (A)胡屠戶在范進昏迷後狠狠打了他一巴掌，算是肢體霸凌的一種 (B)胡屠戶經常對范進冷嘲熱諷，嗤之以鼻，算是言語霸凌的一種 (C)胡屠戶對范進無法擔任一家之主多有諷刺，算是性霸凌的一種 (D)鄰居因范進不信中舉，劈手奪雞拉他回家，算是性霸凌的一種

27. 關於「予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲」一句，下列哪一個選項，最符合「古仁人之心」？ (A)遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎 (B)登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣 (C)登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣 (D)然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」
28. 〈庖丁解牛〉：「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」關於此段文字的說明，正確的是： (A)庖丁見到困難之處，便心生畏懼，四下張望而不肯動刀 (B)庖丁遇到困難之處，便小心警戒，動作緩慢；工作完成之後，便得意揚揚，收妥屠刀 (C)庖丁處理困難的部分，更加戒慎小心，目光專注，動作輕緩；完成之後，滿意地看著自己的傑作，最後將刀擦好收妥 (D)庖丁遇到困難，便目光凝滯，行動遲緩，待疑惑解除之後，才提刀解牛，最後心滿意足地收好刀子
29. 〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」下列選項，何者可與之互相呼應？ (A)人非生而知之者，孰能無惑 (B)道之所存，師之所存 (C)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉 (D)小學而大遺，吾未見其明也。
30. 下列對〈蘭亭集序〉文句的解釋，正確的是： (A)不能喻之於懷：不能完全明瞭生命歸宿之所在 (B)後之視今，亦猶今之視昔：好逸苟安、縱情聲色，為古今相同的悲哀 (C)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作：看透道家視死生、壽夭為一的虛誕，有別於當時清談的作品 (D)及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之：喜新厭舊乃人世間最難堪之事，令人無限憤懣
31. 下列有關〈晚遊六橋待月記〉之敘述，何者正確？ (A)作者於秋季的到杭州西湖遊玩而作 (B)「綠煙紅霧」之景是以虛筆敘寫，「花態柳情」之景則是以實筆敘寫 (C)「綠煙紅霧」是指日景，「花態柳情、山容水意」是指夜景 (D)「粉汗為雨」及「羅紈之盛，多於堤畔之草」，均含象徵修辭
32.

甲
乙

 青蛙王子不太適應和公主的婚姻生活／他想變回從前那隻青蛙／那隻單身的青蛙
龜兔賽跑的獎品是／一箱紅蘿蔔／所以烏龜又從終點慢慢的把紅蘿蔔扛回去／交給在路邊睡覺的兔子

上述兩個小節引自〈童話故事〉中，請根據甲、乙的內容，選出敘述正確的選項： (A)甲小節反映人生可以有更多元的樣貌 (B)乙小節探討如何達到社會大眾的期待 (C)甲、乙兩小節皆以第一人稱的視角書寫 (D)甲、乙兩小節皆未改寫原故事的結局

33. 下列關於〈祖靈遺忘的孩子〉一文的敘述，有誤的是： (A)全文以第一人稱的敘述口吻，描寫母親心路歷程的轉變 (B)作者以母親的經歷，敘述生活在大時代下的原住民所面對的艱難處境 (C)以尖銳犀利的文筆指責當時拐騙原民年輕女子的婚姻掮客 (D)作者認為原住民女性是弱勢族群中的弱勢
34. 〈燭之武退秦師〉：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！」花花讀完以後歸納出了幾點燭之武提出的論述要點，請判斷下列正確的是：
- (甲)凸顯晉國的野心
(乙)鄭國的應戰準備
(丙)秦國的未來發展
(丁)亡鄭的利益歸屬
(戊)鄭、秦過去的友誼
(己)秦、晉的過節
- (A)甲乙丙丁 (B)甲乙丁戊 (C)甲丙戊己 (D)甲丙丁己
35. 小說往往透過人物的對話，細膩呈現人物的性格。下列詮釋最為適當的是：
- (A)寶釵：「斷斷使不得！你們這裡多少得用的人，一個一個閒著沒事辦，這會子我又弄個人來，叫那起人連我也看小了」，寶釵愛惜名譽，不肯沾染賈府事務
(B)平兒：「這件事情須得姑娘說出來。我們奶奶雖有此心，也未必好出口」，平兒忠心愛主，能言善道，將責任推到探春身上
(C)探春：「事雖小，錢有限，看起來也不妥當，你奶奶怎麼就沒想到這個」，探春斤斤計較，言語犀利，處事公正卻欠厚道
(D)李紈：「這果一行，太太必喜歡。省錢事小，第一有人打掃，專司其職，又許他們去賣錢。使之以權，動之以利，再無不盡職的了」，李紈善於規劃謀略，奉承討好，博得眾人喜愛
36. 下列關於〈鴻門宴〉文意的敘述，說明恰當的是： (A)范增以沛公入關「財物無所取，婦女無所幸」，推論其志不在小，可見劉邦有稱王之心 (B)「願伯具言臣之不敢倍德也」意謂劉邦請項伯幫自己表明「受人點滴必湧泉以報」的心意 (C)「今者有小人之言，令將軍與臣有郤」意謂項伯從中挑撥離間，加以霸上、鴻門相距遙遠 (D)樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安足辭！」意謂樊噲虛張聲勢憑藉自己酒量驚人，欺瞞項羽

37. 〈蒹葭〉：「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」文句情景交融，下列亦屬之的是： (A) 人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥 (B) 但使主人能醉客，不知何處是他鄉 (C) 日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (D) 洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
38. 張可久〈賣花聲·懷古〉：「美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦、漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆。」此曲多處化用典故，下列選項中的典故，下列何者並未包含其中： (A) 虞姬自盡 (B) 赤壁之戰 (C) 班超久滯西域 (D) 韓信胯下之辱
39. 古代文人們穿越時空來到現代，組成《聊齋志異》的線上讀書會，根據下圖文人們的聊天訊息，請選出真正了解《聊齋志異》特色的文人：



司馬遷

(A) 蒲松齡在《聊齋志異》自稱「異史氏」就像我一樣，在《史記》自稱「太史公」，用意是為了議論一番呀！



陶淵明

(B) 我倒覺得，《聊齋志異》和我所寫的〈桃花源記〉一樣，都是隱含對太平盛世的嚮往。



韓愈

(C) 你們錯了，蒲松齡寫《聊齋志異》的目的，跟我想要恢復古聖先賢的儒家思想光輝相同啊！



歐陽脩

(D) 各位前輩，小的認為，蒲松齡跟我們一樣，都是在貶謫或歸隱之後，才有空創造出《聊齋志異》這本文言短篇小說吧！

40. 請依據甲文提示，下列敘述的選項，錯誤的是：

師父，學法術的條件是什麼？



條件一當然是要通過些考驗。條件二是無畏，只學口訣而不敢嘗試，怎學得會？條件三 最重要，它是避免禍害或法術靈驗的保證。



條件		從哪個文句，可看出須具備這項條件？
一	耐勞苦	<input type="text"/> (1)
二	有勇氣	俯首輒入，勿遽巡
三		<input type="text"/> (2)

- (A) 條件一的相對文句應該是「我固謂不能作苦」
 (B) 條件三有可能是誠心修行，端正意念
 (C) 條件三的相對文句可能是「歸宜潔持，否則不驗」
 (D) 王生具備了條件一和條件二，但因缺乏條件三因而穿牆術失靈