

111 學年度第 2 學期北區 15 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

三年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

綜合測驗甲

- 下列「」內的字，讀音前後相同的是：(A)「賚」賞諸徒／「齋」志以歿 (B)「阡」陌交通／惹禍招「愆」 (C)「舖」糟歡釀／「仆」地哭號 (D)「矜」寡孤獨／罪無可「逭」
- 「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」，句中「目」字的詞性，同於：(A) 瞋「目」視項王 (B)「目」中無人 (C) 一「目」了然 (D)頭髮上指，「目」眦盡張
- 音樂有移風易俗、熏陶民心的功能。下列「」中的字，指古代樂器的是：(A)金聲「玉」振 (B)破「釜」沉舟 (C)傳璣之「珥」 (D)萬「鍾」俸祿
- 「致使動詞」為動詞有「使之……」的意思，例如：內自「虛」而外樹怨於諸侯，「虛」有「使之虛」的意思。下列不屬於此用法的是：(A)「舞」幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 (B)「迎」蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉 (C)棄黔首以資敵國，卻賓客以「業」諸侯 (D)故天將降大任於是人也，必先「苦」其心志，勞其筋骨
- 〈庖丁解牛〉：「彼節者有閒，而刀刃者無厚」，運用了「映襯」的筆法，以下與之相同的是：(A)足之所履，膝之所踣 (B)花態柳情，山容水意 (C)批大郤，導大窾 (D)小學而大遺
- 〈鴻門宴〉文中提到「項王曰：『壯士！賜之卮酒。』則與斗卮酒。」句中的「斗」字為量詞用法，十升為一斗，為計算容量的單位。下列「」中的字為容量的量詞用法的是：(A)「咫」尺天涯 (B)萬「斛」泉源 (C)席間函「丈」 (D)千「鈞」一髮
- 諧音雙關之修辭技巧可使語詞擁有更豐富的涵義，如「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」中的「玦」諧音「決」。下列選項屬於「諧音雙關」之修辭的是：(A)

春蠶到死絲方盡 (B)欲窮千里目，更上一層樓 (C)青青河畔草，綿綿思遠道 (D)此局全輸矣！於此失卻局，奇哉

- 下列關於關漢卿〈大德歌·秋〉一曲的敘述，正確的是：(A)以第一人稱的口吻道出女子從夢中驚醒，無法成眠的愁苦 (B)造成女子無法成眠的主因是整夜的風聲、雨聲與聒噪的蟲聲 (C)作者藉陳搏暗示女子所繫念的對象亦無法成眠 (D)作者將女子的心情描述，夾雜在各種聲響中間，藉以造成內心與外界的迴環效果
- 在〈庖丁解牛〉一文中，庖丁解牛時，所掌握的最高原則是：(A)萬物的內在自然規律 (B)方法至上的反覆練習 (C)客觀冷靜的行為實踐 (D)以簡馭繁的科學方法
- 〈鴻門宴〉：「沛公左司馬曹無傷使人言於項羽，曰：『沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。』」以下可用來描述曹無傷為人的是：(A)知恩圖報 (B)大公無私 (C)賣主求榮 (D)婦人之仁
- 下列關於〈蜘蛛之絲〉的解讀，何者正確？(A)「釋迦佛站在極樂蓮池邊，一聲不響地從頭到尾看著一切」：釋迦佛看見地獄眾生在血池裡掙扎的景象，選擇視而不見 (B)「釋迦佛悄悄地拿起那條蜘蛛絲，從玉般的白蓮之間放下去，一直垂到遙遠的地獄的底層下面去」：由於大盜犍陀多在世時曾拯救過一隻蜘蛛，獲得救贖的機會 (C)「喂，罪人們！這條蜘蛛絲是我的，誰准你們上來的呀！下去！下去！」：其他罪人們害怕犍陀多將他們踢下血池，向犍陀多大喊 (D)「那玉一般的白花，在釋迦佛的腳下搖蕩著花萼，從當中的金色花蕊，仍不斷地漾出無可形容的芳香」：以白花和金色花蕊的形容，刻劃出極樂世界的富有奢華
- 〈鴻門宴〉：「吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失。」句中「皆為龍虎，成五采」最可能指的是：(A)群雄並起之象 (B)禍亂將起之兆 (C)帝王出現之象 (D)天下昇平之象
- 漁父所唱的滄浪之歌中，水的清濁意謂：(A)生命的永恆或無常 (B)世局的安定或混亂 (C)個人的得志或失意 (D)心情的快意或傷悲
- 從〈漁父〉一文中，屈原云：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」可以推測屈原被楚懷王、楚頃襄王放逐最可能的原因是：(A)不辨情勢，主導戰事失利 (B)個性孤僻，難與他人共事 (C)功高震主，遭受楚王猜忌 (D)得罪權臣，不願同流合汙
- (甲)孔子：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」
(乙)地藏王菩薩：「地獄不空，誓不成佛。」
(丙)美國甘迺迪總統：「自由是不可分割的，只要一人被奴役，所有的人都不自由。」
上列三組言論的共同主題應為：(A)智慧的靈光 (B)仁愛的胸襟 (C)信仰的力量 (D)堅毅的精神

16. 「不獨親其親，不獨子其子」二句的言外寓意應是： (A)人人兼愛，居仁由義 (B)推己及人，汎愛天下 (C)皆尊己親，皆愛己子 (D)父慈子孝，兄友弟恭
17. 〈庖丁解牛〉：「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」關於此段文字的說明，正確的是： (A)庖丁見到困難之處，便心生畏懼，四下張望而不肯動刀 (B)庖丁遇到困難之處，便小心警戒，動作緩慢；工作完成之後，便得意揚揚，收妥屠刀 (C)庖丁處理困難的部分，更加戒慎小心，目光專注，動作輕緩；完成之後，滿意地看著自己的傑作，最後將刀擦好收妥 (D)庖丁遇到困難，便目光凝滯，行動遲緩，待疑惑解除之後，才提刀解牛，最後心滿意足地收好刀子
18. 〈蜘蛛之絲〉一文運用「對比」的方式將旨意表達得更為深刻。下列不是文中運用的對比意象是： (A)祥和的極樂世界與苦難的地獄 (B)慈悲的釋迦佛與自私的犍陀多 (C)潔白芬芳的蓮花與血池、刀山 (D)對蜘蛛生憐憫之心的犍陀多與無數的罪人
19. 「社會大眾往往以個人成見判斷事物的成功與否，卻忘了隱藏於背後的那些努力，才是決定成功的關鍵。」請問此段文字與〈童話故事〉中的哪個故事主旨最為相關： (A)睡美人 (B)龜兔賽跑 (C)放羊的孩子 (D)三隻小豬
20. 〈漁父〉末段，漁父眼見無法改變屈原的想法，面帶微笑，搖著船槳，唱著歌：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」漁父這段歌詞所要傳達的意念是： (A)對滄浪之水要分辨清、濁，加以妥善運用 (B)人生像滄浪之水，清、濁變化很大，難以掌握 (C)人要保持自身的清白，不要清、濁不分，是非不明 (D)人要掌握世事的變化，隨著變化靈活應對，不要固執

綜合測驗乙

21. 下列各組「」內之字，讀音完全相同的選項是： (A)「喟」然而嘆／涇「渭」分明 (B)罷「黜」異端／相形見「绌」 (C)「矜」寡孤獨／青青子「衿」 (D)風行草「偃」／「攬」苗助長
22. 下列「」中的成語用法，使用恰當的是： (A)為保護自己主人，即使情勢危急他也「抱頭鼠竄」 (B)我軍力克敵軍之後，仍然「按劍而跽」以追擊之 (C)看他為孩子的用心付出，不難察知他的「虎狼之心」 (D)遇到推銷時，常因「一念之仁」而買下用不到的東西
23. 下列「」內的詞語，屬描摹聲音之狀聲詞的是： (A)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。「渺渺」兮予懷，望美人兮天一方 (B)吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之「察察」，受物之汶汶者乎 (C)室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂余

曰：某所，而母立於茲。嫗又曰：汝姊在吾懷，「呱呱」而泣 (D) 見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，「翩翩」作《霓裳舞》

24. 對列相反的觀念或事實，可加強讀者印象，是古今通用的行文利器。例如〈出師表〉：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」下列出自〈漁父〉的文句，使用「映襯」修辭的是： (A)滄浪之水清兮，可以濯吾纓 (B)新沐者必彈冠，新浴者必振衣 (C)聖人不凝滯於物，而能與世推移 (D)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒
25. 下列文句皆引自〈漁父〉，「」內的字，不作動詞使用的是： (A)是以「見」放 (B)「濯」泥揚波 (C)「濯」纓濯足 (D)「受」物之汶汶
26. 凡將形式整齊之文句，故意尋求變化，使其形式參差或詞彙別異者，稱為「錯綜」。以下錯綜句型，其類別與其他三者不同的是： (A) 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (B)唯江上之清風，山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 (C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (D)包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤
27. 〈蜘蛛之絲〉：「有一回，他通過茂密的樹林裡，看見一隻小蜘蛛在路邊爬行。犍陀多一舉起腳，就要踩死牠。可是轉念一想：『不，不，蜘蛛雖小，也是有生命的呀！無緣無故斷送牠的生命，即使不是什麼東西，總是可憐的。』」犍陀多的行為，其實隱涵著哪一種善行： (A)己立立人 (B)惻隱之心 (C)任重道遠 (D)知恥近勇
28. 民生富裕一向是執政者努力的目標。下列文句，不具有「藏富於民」的思想是： (A)力惡其不出於身也，不必為己 (B)老者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也 (C)百姓足，君孰與不足？百姓不足，君孰與足 (D)穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也
29. 〈庖丁解牛〉：「以神遇而不以目視，官知止而神欲行。」意謂： (A)用心領略事物，可達得心應手境界 (B)解牛時當閉目養神，達到精神專一 (C)一切順應自然，只憑感官知覺行事 (D)解牛刀法出神入化，凡眼不易捕捉
30. 在〈庖丁解牛〉一文中，庖丁指出良庖與族庖必須經常更換屠刀的主要原因是： (A)刀刃若新發於硎 (B)技經肯綮之未嘗 (C)所見無非牛者 (D)以無厚入有間
31. 〈鴻門宴〉范增曰：「唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」文中范增譴責所指的是： (A)明指項莊，暗責項羽 (B)明指項羽，暗責劉邦 (C)明指項莊，暗責項伯 (D)明指項伯，暗責項羽
32. 下列關於〈漁父〉寫作手法的說明，正確的是： (A)以漁父脫離塵世的形象，表達不認同世俗的態度 (B)文中的主體人物為漁父，意在襯托屈原不願妥協的形象 (C)漁父藉〈滄浪歌〉傳達與世推移的思想，作為對屈原的最後諷勸 (D)採問答形式，並以屈原的灑脫對比漁父的執著

33. 張可久〈賣花聲・懷古〉：「美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦、漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆。」此曲多處化用典故，下列選項中的典故，下列何者並未包含其中：(A)虞姬自盡 (B)赤壁之戰 (C)班超久滯西域 (D)韓信胯下之辱
34. 下列有關〈鴻門宴〉中人物言行的分析，正確的是：(A)「項王曰：『此沛公左司馬曹無傷言之。不然，籍何以至此。』」：項羽說出情報來源，可見其認為勝券在握 (B)「樊噲曰：『大行不顧細謹，大禮不辭小讓。』」：樊噲的大言不慚，顯示他草莽鄙夫的粗俗特質 (C)「所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎」：劉邦見形勢不利，只好向項羽輸誠 (D)「范增起，出，召項莊，謂曰：『君王為人不忍。』」：范增當面斥責項羽的軟弱無能，顯現其僭越與躁進
35. 莊子主張以順應自然的態度處事，請問〈庖丁解牛〉一文中，哪些句子能夠具體佐證莊子的主張？
(甲)砉然響然，奏刀騞然，莫不中音／(乙)依乎天理，批大郤，導大窾／(丙)每至於族，吾見其難為，怵然為戒／(丁)以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣／(戊)提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志
(A) 乙丙 (B)乙丁 (C) 甲丙 (D)甲丁
36. 關於〈庖丁解牛〉一文的寫作手法說明，正確的是：(A)以「庖丁為文惠君解牛」的「剝筍法」起筆，引出庖丁解牛場面 (B)層遞說明解牛經過三個境界，並歸結解牛之道在於掌握自然規律 (C)文中兩次「善哉」相呼應，是先體悟養生之道，再讚嘆技巧之高 (D)對比分明，將解牛血腥對比優美舞蹈，庖丁對比文惠君用刀技巧
37. 以下段落節自關漢卿〈竇娥冤〉，請選出說明正確的選項：
要一領淨席，等我竇娥站立；又要丈二白練，挂在旗鎗上，若是我竇娥委實冤枉，刀過處頭落，一腔熱血休半點兒沾在地下，都飛在白練上者。……不是我竇娥罰下這等無頭願，委實的冤情不淺；若沒些兒靈聖與世人傳，也不見得湛湛青天。我不要半星熱血紅塵灑，都只在八尺旗鎗素練懸。等他四下裡皆瞧見，這就是咱甚弘化碧，望帝啼鴉。
(A)認為是非曲直要靠後世的評價來鑑定，因此無須寄望上天的憐憫 (B)以甚弘、望帝的典故為例，襯托自己種種舉動與要求的崇高價值 (C)欲藉自己冤死後的靈異證明天理尚存，顯現面對社會不公的強硬不屈 (D)為自己備妥身後事所需用品，展現中國重視死生大事的傳統風俗
38. 〈漁父〉：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」漁父所唱誦的詩歌內容，可與下列相呼應的是：(A)新沐者必彈冠，新浴者必振衣 (B)寧赴湘流，葬於江魚之腹中 (C)行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁 (D)聖人不凝滯於物，而能與世推移
39. 語文中刻意顛倒語詞順序，稱為倒裝。下列選項中的文句，下列經還原之後正確的

是：(A)善刀而藏之→藏之而善刀 (B)技經肯綮之未嘗→未嘗技經肯綮 (C)始臣之解牛之時→臣之始解牛之時 (D)官知止而神欲行→止知官而行欲神

40. 關於〈漁父〉一文的相關說明，適當的是：(A)屈原以「濯纓濯足」表明「寧為玉碎，不願瓦全」決心 (B)屈原以「聖人不凝滯於物」的態度，表達對聖人的嚮往 (C)以屈原被逐事件為背景，再透過漁父展現不同人生態度 (D)屈原以「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」，表達難以對話