

111 學年度第 2 學期北區 15 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

一年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	---

綜合測驗甲

- 下列何組「」內之字讀音相同？ (A)定「讞」／服「膺」 (B)千「仞」／柔「韌」 (C)震「懾」／「囁」嚅 (D)「髭」鬚／瑕「疵」
- 下列「」中的字義，何者兩兩相同？ (A)屋「舍」儼然／便「捨」船，從口入 (B)便「要」還家，設酒、殺雞、作食／非所以「要」譽於鄉黨朋友也 (C)「乃」不知有漢，無論魏、晉／今其智「乃」反不能及 (D)「尋」向所誌，遂迷不復得路／欣然規往，未果，「尋」病終
- 關於〈孔乙己〉文句的說明，何者最適當？ (A)「在這嚴重監督下，羈水也很為難」：顯現咸亨酒店童叟無欺 (B)「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」：表示孔乙己威風凜凜，保有讀書人的風度 (C)「什麼『者乎』之類，引得眾人都哄笑起來」：描述眾人嘲弄孔乙己 (D)「做不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤」：描寫孔乙己畏罪潛逃。
- 下列有關〈陌上桑〉的句義說明，何者最適當？ (A)「青絲為籠系，桂枝為籠鉤。……綳綺為下裙，紫綺為上襦」：從採桑用具和妝飾可知羅敷生活奢華無度 (B)「羅敷前置辭：使君一何愚」：可見羅敷的堅貞和勇敢 (C)「盈盈公府步，冉冉府中趨」：描繪羅敷高雅出眾的氣質 (D)「行者見羅敷，下擔捋髭鬚」：從正面描繪羅敷的美麗
- 關於樂府詩與古詩的比較，下列何者敘述正確？ (A)皆可入樂 (B)皆不可換韻 (C)皆講究格律 (D)皆不限字數、句數。
- 「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」，這段話中的「朝煙」之美是什麼？ (A)湖光染翠 (B)綠煙紅霧 (C)山容水意 (D)花態柳情
- 「孔子師郯子」句中兩個「子」字，其意為何？ (A)均是對有德者的敬稱 (B)均

是第二人稱敬稱 (C)前者是對老師的敬稱，後者是對有德者的敬稱 (D)前者是對有德者的敬稱，後者是爵位名

- 閱讀下文，關於王子猷在本文的性格作風，適合以何者形容？
王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思〈招隱詩〉，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」
(A)率性自得 (B)剛愎自用 (C)敷衍塞責 (D)水性楊花
- 「東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒」上述詩句在寫羅敷之夫婿的什麼情形？ (A)戍守邊關 (B)允文允武 (C)官位顯赫 (D)受人愛戴
- 關於「小學而大遺，吾未見其明也」的闡釋，下列何者說明最適當？ (A)「小」指道業之惑 (B)「大」指句讀之學 (C)「小學而大遺」意近於「循序漸進」 (D)「未見其明」者指的是士大夫。
- 下列文句的敘述，何者正確？ (A)「西湖最盛，為春為月」，「盛」字兼指桃花之美與遊客如織 (B)「梅花為寒所勒」，「勒」字擬人，指梅花因寒冷而遲開 (C)「急往觀之」，「急」字寫桃花花期短促 (D)「豔冶極矣」，「豔」字指色彩，專指仕女的花容月貌
- 〈孔乙己〉一文中，藉酒店溫酒小伙計的敘述來呈現孔乙己的遭遇，以下何者是這種設計表現出的效果？ (A)伙計在酒店中因為備受欺侮，故能以同理心客觀敘述孔乙己的行為 (B)伙計數度取笑孔乙己，故在關係上與孔乙己互動最多 (C)伙計年輕，對人情世故還未有特定看法，故能客觀呈現孔乙己的言行 (D)若伙計不在場，則以長衫客取笑孔乙己敘述故事，可使全文描寫對象更廣泛
- 下列關於「三人行，則必有我師」一句的說明，何者正確？ (A)聖人無常師 (B)歹竹出好筍 (C)嚴師出高徒 (D)慈母多敗兒
- 下列關於陶淵明的敘述，何者正確？ (A)東晉名將陶侃之後，世稱康節先生 (B)蕭統稱其為「隱逸詩人之宗」 (C)後人推崇為「田園詩人之祖」 (D)鍾嶸《詩品》評為上品。
- 〈鄙人學蓋〉：「未幾而盜起，民盡改戎服。」根據文意，請問人民為何要穿上軍服？ (A)為了對抗盜賊 (B)為了配合盜賊 (C)為了吸引盜賊 (D)為了抓捕盜賊
- 下列關於〈孔乙己〉一文的說明，何者錯誤？ (A)運用以喜襯悲的手法敘述 (B)作者藉此批判不知變通的讀書人和當時社會大眾的冷漠 (C)以眾人恥笑孔乙己，顯現孔乙己的悲哀 (D)是一部諷刺性質的章回小說
- 下列關於「登音不響，三月的春帷不揭」的說明，何者正確？ (A)聽見有人歸來的聲音，但卻沒有看見其人 (B)聽不見情人的腳步，深閨的窗簾就不拉開 (C)情

人的心，如深閨的窗帷一般難以揭曉明瞭 (D)春天的腳步聲還沒到，閨房裡當然寂靜無聲

18. 下列關於「乃不知有漢，無論魏、晉」一語的說明，何者正確？ (A)強烈對比出桃花源內的安寧及外界的動盪 (B)桃花源人不知朝代遞嬗，頗有「不才明主棄，多病故人疏」之意 (C)桃花源中人歷經戰亂，對漢魏暴政失望無奈 (D)桃花源中的人對漢魏、晉朝皆不知，暗寓不重視知識，不重視教育
19. 〈魯般〉：「今醫閭之大木竭矣，規矩無恆，工失其度，斧鋸刀鑿，不知所裁。」作者主要在批評現在時局何種情形？ (A)沒有能工巧匠，導致工程水準降低 (B)選才制度朝令夕改，士人無所適從 (C)任意使用人才，使人才不能盡其用 (D)刑罰禁令嚴峻，文人諫臣退縮卻步
20. 下列「」中的數字，何者是實質的數量詞？ (A)皓月「千」里 (B)而或長煙「一」空 (C)政通人和，「百」廢具興 (D)予觀夫巴陵勝狀，在洞庭「一」湖

綜合測驗乙

21. 「上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。」(〈上邪〉)，請問下列有關本詩的敘述，何者最適當？ (A)「上邪！我欲與君相知」指臣子欲求皇帝重用 (B)「長命無絕衰」表達了願為國犧牲的理想 (C)「山無陵」指無論山有多高 (D)「天地合，乃敢於君絕」表達了不願分離的決心
22. 為了吸引更多來岳陽樓觀光，滕子京請范仲淹寫一段「岳陽樓宣傳廣告」。請問，根據〈岳陽樓記〉的內容，下列哪一個文句**不適合**放在「岳陽樓宣傳廣告」中？ (A)喜歡觀星嗎？來岳陽樓看「日星隱耀，山岳潛形」的滿天星斗 (B)一起來賞月！到岳陽樓看「皓月千里，浮光躍金」的湖中映月 (C)適合惜花愛木的你：岳陽樓「岸芷汀蘭，郁郁青青」的花草盛景 (D)情侶的浪漫陰雨天——在「霪雨霏霏，連月不開」時共撐一把傘的羅曼蒂克
23. 〈錯誤〉一詩將女子的容顏譬喻為「蓮花」，以下新詩也提到了花，下列配對何者**最不恰當**？ (A)總是／要在凋謝後的早晨／你才會走過／才會發現／昨夜／就在你的窗外／我曾經是／怎樣美麗又怎樣寂寞的／一朵一曇花 (B)而我鄰舍的頑童是太多了／星星般地抬走一個黃昏／且扶著□□當玉杯／而那新釀的露酒是涼死人的一百合 (C)像一隻白孔雀，忽然開屏／令夜色暗吃了一驚……最長的一夜／最短的一瞥／不可遇而竟然得睹／這仙跡，怎麼留得住呢一夜來香 (D) 它把頭轉了過去／就好像是為了一口咬斷／那套在它脖子上的／那牽在太陽手中的繩索一向日葵
24. 藉由人物的外在行為，可以呈現其內在情思，下列文句，何者最可以看出琦君母親「保守」性格？ (A)每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭。鄉下人的規矩，

平常日子可不能洗頭 (B)母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一綹綹的短髮不時拂著她白嫩的面頰 (C)她（姨娘）送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩 (D)在上海求學時，母親來信說她患了風溼病，手膀抬不起來，連最簡單的螺絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了

25. 下列文句何者用字完全正確？ (A)自從失戀之後，他一直萎靡不振，功課表現一落千丈 (B)作學問如逆水行舟，必須時時刻刻砥勵自己，不可輕忽懈怠 (C)人與人之間並不是全然的冷默，在全國同胞齊心協力之下，地震災民熬過了他們生命中的巨變 (D)他是一個個性內向的人，只要和不熟的女生說話，便會顯現出靦腆害羞的窘態
26. 所謂「霸凌」，指的是長期透過各種方式，對特定對象的言語、行為或心理上的攻擊。一般常見的霸凌如下表：

類型	定義
肢體霸凌	對被霸凌者暴力相向，或搶奪弱勢者物品。
言語霸凌	運用言語刺傷或嘲笑別人，使被霸凌者自尊心受挫。
性霸凌	譏笑他人的性取向或身體部位，或刻意碰觸他人的敏感部位。
關係霸凌	說服身邊的人一同排擠某人，使被霸凌者被排拒在團體之外。

根據以上定義分析〈范進中舉〉的情節，下列何者敘述最適當？ (A)胡屠戶在范進昏迷後狠狠打了他一巴掌，算是肢體霸凌的一種 (B)胡屠戶經常對范進冷嘲熱諷，嗤之以鼻，算是言語霸凌的一種 (C)胡屠戶對范進無法擔任一家之主多有諷刺，算是性霸凌的一種 (D)鄰居因范進不信中舉，劈手奪雞拉他回家，算是性霸凌的一種

27. 關於「予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲」一句，下列哪一個選項，最符合「古仁人之心」？ (A)遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎 (B)登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣 (C)登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣 (D)然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」
28. 大雄、靜香、小夫、胖虎上完〈桃花源記〉後，對文章做了整理，他們的整理何者正確？ (A)大雄：作者以漁人的經歷為線索，運用小說倒敘筆法來寫作 (B)靜香：以虛實交映，真假互現的方式，虛構桃花源、漁人、劉子驥 (C)小夫：文中有多處伏筆，預留線索，例如漁人「處處誌之」、「遂迷不復得路」說明桃花源因忘機而開啟，也因機心而關閉 (D)胖虎：〈桃花源記〉一文以簡潔文字，白描筆法表現，在六朝文壇中別具一格，深受當世所推崇
29. 〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師；生乎吾後，其聞道也，亦

- 先乎吾，吾從而師之。」下列選項，何者可與之互相呼應？ (A)人非生而知之者，孰能無惑 (B)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉 (C)道之所存，師之所存 (D)小學而大遺，吾未見其明也。
30. 關於袁宏道及公安派的說明，何者正確？ (A)公安派重視小說和民歌等俗文學 (B)袁宏道的山水遊記多為駢文手法，鋪采雅麗 (C)與兄弟推崇唐宋古文而創立公安派 (D)公安派提出「格調說」，以幽深孤峭彰顯作品格調。
31. 下列有關〈晚遊六橋待月記〉之敘述，何者正確？ (A)作者於秋季的到杭州西湖遊玩而作 (B)「綠煙紅霧」之景是以虛筆敘寫，「花態柳情」之景則是以實筆敘寫 (C)「綠煙紅霧」是指日景，「花態柳情、山容水意」是指夜景 (D)「粉汗為雨」及「羅紈之盛，多於堤畔之草」，均含象徵修辭
32. 下列「 」內的成語，何者運用最適當？ (A)本屆奧斯卡最佳女主角才貌雙全，難怪電影甫上映就造成「傾國傾城」的風潮 (B)細問之下，原來她已是「使君有婦」，你就別再痴心妄想、死纏爛打了 (C)看著對面那「貌似無鹽」的女子，一向自命風流的他，心頭不禁小鹿亂撞 (D)他的女友竟然「琵琶別抱」，使他失魂落魄，整天眉頭深鎖，長吁短嘆
33. 「人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！」上述文字所強調的學習態度，與下列何者較相近？ (A)生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也 (B)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (C)學而不思則罔，思而不學則殆 (D)譬如為山，未成一簣，止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也
34. 〈醉翁亭記〉描寫四季變化，文筆簡練，景象分明。下列文句皆與季節景物相關，何者配對正確？ (A)春：六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (B)夏：菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間 (C)秋：山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃 (D)冬：過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼。
35. 下列文句所描述的社會狀況，何者與陶淵明〈桃花源記〉中呈現的社會最相近？ (A)故明主之國，無書簡之文，以法為教；無先生之語，以吏為師；無私劍之捍，以斬首為勇 (B)故至德之世，其行填填，其視顛顛，當是時也，山無蹊隧，澤無舟梁；萬物群生，連屬其鄉；禽獸成群，草木遂長 (C)五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣；百畝之田，勿奪其時，八口之家，可以無飢矣 (D)小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙，雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之
36. 關於〈物態研判〉、〈磁石指南〉、〈曲面鏡成像〉三篇文章，下列敘述何者正確？ (A)評畫人依據「其花披哆而色燥」，肯定畫的是「清晨牡丹」 (B)牡丹與貓眼透露出宋代文人將仔細觀察自然事物的精神，融入文化層面的圖畫品鑑活動中 (C)沈括發現天然磁鐵指向磁極的特性，塑造最早的指南工具——司南 (D)由「其中有磨而指北者。予家指南、北者皆有之。磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理」可知，沈括能清楚解釋磁針指南的現象
37. 下列對〈把酒問月〉一詩的詩意說明，何者正確？ (A)「唯願當歌對酒時」表達對人生短暫的失望，藉酒澆愁 (B)開篇透過與友人的問答，引發對於月亮的想像與慨嘆 (C)將月與人對照，認為月亙古長存，人卻隨時間不斷更迭 (D)以「白兔擣藥秋復春」形容月色的潔白明亮，光彩動人
38. 洪繡〈鹿港乘桴記〉：「泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣。」由此可知，鐵路的開通使鹿港有何發展？ (A)坐收南北商務的利潤 (B)失去貿易樞紐的地位 (C)買賣更快速獲利更豐 (D)重拾往日的平靜純樸
39. 范仲淹「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的精神，與下列何者最接近？ (A)老驥伏櫪，志在千里 (B)心曠神怡，寵辱偕忘 (C)士不可以不弘毅，任重而道遠 (D)歲寒，然後知松柏之後凋
40. 〈孔乙己〉一文中，描述孔乙己掏錢支付的場面有兩次，一次孔乙己「排出九文大錢」，另一次則是「摸出四文大錢」。這一「排」一「摸」的細節，主要顯現出何種現象？ (A)孔乙己的收入情況 (B)孔乙己無酒不歡的個性 (C)孔乙己視錢如命的嘴臉 (D)孔乙己前後遭遇的差異。