

110 學年第 2 學期北區 16 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

一年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明

- 一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。
- 二、每題均有關(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

綜合測驗甲

- 「我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……」(鄭愁予錯誤)所呈現的意味，與下列何者最接近？(A)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。(李白長干行) (B)商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。(杜牧泊秦淮) (C)問世間，情是何物？直教生死相許。(元好問摸魚兒) (D)過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。(溫庭筠望江南)
- 「十五始展眉，願同塵與灰。」(李白長干行)「願同塵與灰」意謂願意(A)禍福與共 (B)永不分離 (C)超越塵俗 (D)永世難忘
- 韓愈〈師說〉：「君子不齒」，何謂「不齒」？(A)不貪美食享受 (B)不亂說話 (C)不願與之並列 (D)不計較功名
- 下列文句「」內的數字，何者為「虛指」？(A)「三」人行，必有我師焉 (B)「五」帝三王 (C)「六」藝經傳，皆通習之 (D)「四」維不張，國乃滅亡
- 「旱斯具舟，熱斯具裘。」(劉基郁離子鄧人學蓋)意謂 (A)未雨綢繆 (B)防患未然 (C)曲突徙薪 (D)臨渴掘井 以上何者不正確？
- 「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣。」(孟子·盡心上)，句中「恥」字之詞性何者當動詞？(A)不可以無「恥」(B)無「恥」之恥 (C)無恥之「恥」(D)無「恥」矣
- 下列用字何者正確？甲、申酉「ㄒㄣ」亥---戌 乙、「尸乂」守邊疆一戌 丙、「乂」己庚辛--- 戊 丁、「日乂」馬倥傯---戎 (A)甲乙丙丁 (B)乙丙 (C)甲乙丁 (D)甲丁
- 「酒入豪腸，七分釀成了月光，剩下的三分嘯成劍氣，繡口一吐就半個盛唐。」(余光中)，以下哪一標題較適合這首詩？(A)說杜甫 (B)尋李白 (C)述東坡 (D)探王維
- 下列詩句，最能表現出「孤寂」神情？(A)海內存知己，天涯若比鄰。(王勃杜少府之任蜀州) (B)田夫荷鋤至，相見語依依。(王維渭川田家) (C)舉杯邀明月，對影

成三人。(李白月下獨酌) (D)採菊東籬下，悠然見南山。(陶淵明飲酒)

- 下列是用來指稱年齡的語詞：甲、不惑 乙、垂髫 丙、弱冠 丁、花甲。依長自幼排列應為 (A)甲乙丙丁 (B)丁甲丙乙 (C)丙丁甲 (D)乙丙甲丁
- 下列數字用詞何者是「虛指」？甲、銘感「五」內 / 「三十六」計 乙、才高「八」斗 / 「七」情「六」欲 丙、「五」光「十」色 / 「八」卦新聞 丁、「三」令「五」申 / 垂涎「三」尺 (A)甲乙丙丁 (B)甲乙 (C)乙丙 (D)丙丁
- 廉恥一文中，謂顏之推「尚有小宛詩人之意」，是指顏之推身處亂世卻能 (A)揚名立萬 (B)勇於勸諫 (C)破萬卷書，行萬里路 (D)行事戒慎警惕
- (史可法云)：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」(方苞左忠毅公軼事)此語意謂 (A)左公能堅持大義，忍私以全公。 (B)史可法語多埋怨，不能贊同左公的行為。 (C)左公鐵石心腸、冥頑不靈。 (D)左公個性如鐵石一般，不可理喻。
- 下列哪一選項含有褒貶兩義？甲、欬唾成珠 乙、難兄難弟 丙、枕流漱石 丁、東床快婿 (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)丙丁 (D)甲乙
- 「揣骨聽聲」(沈括夢溪筆談·書畫)：(A)原為面相學中一種摸骨骼、聽聲音，以判斷一個人的禍福吉凶的方法。(B)後用以指牽強附會，妄加評判。(C)揣，音 ㄔ ㄨㄞ (D)揣，義，估量、猜想 以上何者不正確？
- 「引人入盛 / 獨樹一格 / 突破桎梏 / 玄弧濟世」，「」內共有幾個錯別字？(A)六 (B)五 (C)四 (D)三
- 下列詞語何者比喻精微的道理，給人莫大的啟發 (A)暮鼓晨鐘 (B)不二法門 (C)醍醐灌頂 (D)借花獻佛
- 下列選項何者不是孟子說的三樂？(A)統治天下 (B)父母健在，兄弟相親 (C)仰不愧於天，俯不忤於人 (D)得天下英才而教之
- 「般若」意謂：(A)寺院 (B)能證悟一切事象的智慧 (C)寂滅 (D)從生死輪迴的苦海至解脫的彼岸
- 「曇花一現」之本義為何？(A)不受塵俗牽累，沒有任何掛慮 (B)兒童也能在玩耍中成就功德、顯現佛性 (C)思考能力已達玄妙超脫的境界 (D)稀有難得

注意背面尚有試題

綜合測驗乙

21. 下列詩句缺空處，請依序填入適當的狀態詞
「□□鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。」(詩經小雅鹿鳴) /
「車□□，馬□□，行人弓箭各在腰。」(杜甫兵車行) /
「□□七絃上，靜聽松風寒，古調雖自愛，今人多不彈。」(劉長卿彈琴)
(A)呦呦 / 麟麟 / 蕭蕭 / 泠泠 (B)泠泠 / 蕭蕭 / 呦呦 / 麟麟 (C)蕭蕭 / 呦呦 / 麟麟 / 泠泠 (D)蕭蕭 / 泠泠 / 呦呦 / 麟麟
22. 下列詩句何者是依時間的順序，或事件發展次序形成的順接關係？
甲、「行到水窮處，坐看雲起時」。(王維終南別業) 乙、借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。(杜牧清明) 丙、不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層。(王安石登飛來峰) 丁、桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。(李白贈汪倫)
(A)甲乙 (B)甲 (C)乙 (D)丙丁
23. 下列敘述何者不正確？
(A)您「甬」客氣，讀音ㄅㄨˇ，「不用」二字合音字。
(B)這個自然，何「消」吩咐？(吳敬梓儒林外史范進中舉) 讀音ㄒㄧㄠ，「需要」二字合音字。
(C)舉直錯「諸」枉，則民服。(論語為政) 讀音ㄓㄨ，「之於」二字合音字。
(D)居心「叵」測，讀音ㄅㄛˇ，「不可」二字合音字。
24. 下列用字何者有錯別字？
(A)聲名大噪 / 脾氣暴躁 / 口乾舌燥 / 害臊不已
(B)應接不暇 / 潔白無瑕 / 引人遐思 / 點慧無比
(C)光風霽月 / 同儕關係 / 躋身其間 / 道阻且躋
(D)溯游從之 / 塑膠製品 / 撲朔迷離 / 橫槊賦詩
25. 劉基《郁離子》各篇之寓意何者與「人才」主題有關？
甲、〈趙人患鼠〉 乙、〈工之僑為琴〉 丙、〈魯般〉 丁、〈鄙人學蓋〉 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲乙丙丁 (D)乙丙丁
26. 下列詩文句之對應關係何者屬並列關係？
甲、「留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼。」(杜甫江畔獨步尋花)
乙、「日星隱耀，山岳潛形。」(范仲淹岳陽樓記)
丙、「舉頭望明月，低頭思故鄉。」(李白靜夜思)
丁、「不識廬山真面目，只緣身在此山中」(蘇軾題西林壁)
(A)甲丙丁 (B)甲乙丙丁 (C)甲乙 (D)丙丁
27. 下列字音何者前後兩兩相同？
(A)弱「冠」之年 / 「冠」蓋滿途
(B)「扁」舟 / 「扁」擔

- (C)打「烱」 / 「佯」狂
(D)未「諳」此苦 / 「嗜」啞人士
28. 下列何者呈現月色之美？
(A)人攀明月不可得，月行卻與人相隨。(B)皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清輝發。
(C)白兔擣藥秋復春，姮娥孤棲與誰鄰？(D)但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒？
(以上李白把酒問月)
29. 下列詩文句，何者所借指的對象是正確？
甲、不破「樓蘭」終不還。(王昌齡從軍行)——借指「西北地區和唐為敵的各族」。
乙、「青鳥」殷勤為探看。(李商隱無題)——借指「使者」。
丙、「漏鼓」移則番代(方苞左忠毅公軼事)——借指「音樂」
丁、坐愁「紅顏」老(李白長干行)——借指「青春年華」
(A)甲乙丙丁 (B)甲乙丁 (C)乙丙 (D)甲乙丙
30. 下列文句何者使用互文修辭？甲、不以物喜，不以己悲。乙、朝暉夕陰，氣象萬千。丙、岸芷汀蘭。(以上范仲淹岳陽樓記) 丁、負者歌於塗，行者休於樹。(歐陽脩醉翁亭記) 戊、前者呼，後者應。(歐陽脩醉翁亭記) (A)甲丙丁戊 (B)甲乙丙丁戊 (C)甲乙丁戊 (D)甲乙丙戊
31. 「日出而林霏開 / 雲歸而巖穴暝 / 野芳發而幽香 / 佳木秀而繁陰」(歐陽脩醉翁亭記)，以上「而」字與前後詞語的關係是 (A)順承 (B)轉折 (C)並列 (D)層遞
32. 「青天有月來幾時？我今停杯一問之。」(李白把酒問月)：
甲、以倒裝句式統攝全篇
乙、以疑問句表達了詩人的困惑，極有氣勢
丙、「停杯」二字生動地表現出他的神往與迷惑糅雜的情態
丁、這一問是對自身的生命價值的思索和探尋 以上何者正確？
(A)甲乙 (B)甲乙丙丁 (C)甲乙丙 (D)乙丁
33. 以下有關「乃」字之用法何者相同？
甲、我「乃」曠野裡獨來獨往的一匹狼(紀弦狼之獨步)
乙、「乃」嘆曰：「我才不及卿。」(世說新語捷悟)
丙、「王師北定中原日，家祭無忘告「乃」翁」(陸游示兒詩)
丁、「乃」覺三十里(世說新語捷悟)
戊、今其智「乃」反不能及，其何怪也！(韓愈師說)
(A)甲乙丙 (B)丁戊 (C)甲乙 (D)丙丁

注意背面尚有試題

34. 有關「文起八代之衰，而道濟天下之溺」(蘇軾潮州韓文公廟碑)之敘述何者不正確？(A)上句指韓愈倡導古文運動的功績 (B)下句則針對他弘揚儒學、排斥佛、老而言。(C)八代，東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋。(D)衰，指柔靡浮豔的文風。道，道家思想。溺，指溺於佛老之學。
35. 古人名與字的關係，主要有「同訓」與「對文」二種。下列何者取其同義？(A)杜甫，字子美 (B)朱熹，字元晦 (C)韓愈字退之 (D)曾點字子皙
36. 古代社會採桑養蠶的活動發達，文學作品中常以 (A)桑婦、織婦代表柔弱的女性 (B) 桑林也是個適合市集買賣的場所 (C)民間常出現以「桑林」為背景的親情詩篇 (D) 陌上桑及秋胡戲妻是桑林故事母題的事例 以上何者敘述正確？
37. 下列醉翁亭記中「而」的用法何者屬轉折關係？(A)望之蔚然「而」深秀者 (B)日出「而」林霏開，雲歸「而」巖穴暝 (C)然「而」禽鳥知山林之樂，「而」不知人之樂，人知從太守遊而樂，「而」不知太守之樂其樂也 (D)溪深「而」魚肥，泉香「而」酒冽
38. 何者與「時戴在剡，即便夜乘小船就之」(世說新語任誕)之「就」字相同？(A)棄文「就」武 (元·無名氏九世同居) (B)還來「就」菊花(孟浩然過故人莊) (C)遷「就」(D)「就」中更有癡兒女(元好問摸魚兒)
39. 下列「早晚」一詞，何者解讀正確？
甲、「早晚」下三巴，預將書報家。(李白長干行) ---何時
乙、他「早晚」會成功的。---遲早
丙、今兒老太太高興，這「早晚」就來了。(曹霑劉姥姥進大觀園) ---時候
丁、這「早晚」，他爺兒三個恐怕要到了。(老殘遊記第五回)---時候
(A)甲乙丙丁 (B)甲乙丙 (C)甲丁 (D)丙丁
40. 利用想像力，把實際上不聞不見的事物，說得如聞如見的修辭方式謂之「示現」
以下文句何者不屬於懸想示現？
(A)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。(王維九月九日憶山東兄弟)
(B)那時，風也許會從森黑的山頭下來，也可能從河邊亂草間呼嘯而過，挾著揮之不去的煤的氣味，震動起他們薄弱的窗門。(陳列礦村行)
(C)見故國之旗鼓，感生平於疇日，撫弦登陴，豈不愴恨？(丘遲與陳伯之書)
(D)早晚上三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。(李白長干行)