

109 學年第 2 學期北區 16 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

三年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明

- 一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。
- 二、每題均有關(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

綜合測驗甲

- 下列「」中之缺空方位詞依序為何？「□面稱王 / □道主 / □面稱臣 / 稱私塾老師為□席」(A)西北東南 (B)南東北西 (C)東南西北 (D)北東南西
- 「如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」(A)俎，砧板 (B)刀俎，喻掌握生殺大權 (C)魚肉，喻處於被宰割的地位 (D)為，作為 以上何者不正確？
- 「順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信／潦是潦草了些／而我的心意／則明亮亦如你窗前的燭光」(洛夫因為風的緣故)，此句意涵與下列何者最為接近？
(A)真正的情感並不拘泥於形式之上 (B)千里送鵝毛，禮輕情意重 (C)懂得珍惜，即可擁有 (D)捉住剎那，即為永恆
- 「嘆人間，美中不足今方信：縱然是□□□□，到底意難平！」(紅樓夢十二曲終身誤) 缺空字宜作：
(A)濁氣逼人 (B)耳濡目染 (C)齊眉舉案 (D)貌合神離
- 「玉在山而草潤，淵生珠而崖不枯」(荀子勸學)意謂：(A)山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈 (B)積善成德，聲聞自彰 (C)比喻君子具有良好德性，即能風化萬物。(D)一日曝之，十日寒之 以上何者不正確？
- 「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。」(史記項羽本紀) (A)意在說明若要做大事，不必在乎小地方是否合乎禮儀 (B)提醒劉邦，當下情勢緊張，應以取得天下為優先考量 (C)意近於「大德不踰閑，小德出入可也」 (D)表現出樊噲為求達到目的，不擇手段的草莽心態 以上何者不正確？
- 「瓠巴鼓瑟，流魚出聽」(荀子勸學)意近於：(A)三月不知肉味 (B)聞雞起舞 (C)食髓知味 (D)聚沙成塔
- 「甌」、「箸」、「盃」、「盅」、「盞」、「筯」，何者所指為同一物？甲、甌盃盅盞：小杯 乙、箸筯：筷子 丙、甌箸盃：湯匙 丁、箸筯盞：杓子
(A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)甲丁

9. 下列文句何者解讀不正確？

- (A)方孝孺深慮論：「良醫之子，多死於病；良巫之子，多死於鬼。」意謂智慧可以謀人，不可以謀天。
(B)顧炎武廉恥：「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。」意謂患臨難不苟且處，亂世不改操守。
(C)左傳定公十三年：「三折肱，知為良醫。」意謂多歷挫折，經驗必然豐富。
(D)荀子勸學：「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」意謂為學必須自立自強。

10. 下列「」內的前後字音何者不相同？

- (A)花披「哆」而色燥(夢溪筆談書畫) / 「哆」嗦
(B)閩中民「狃」烏性(蘇軾烏說) / 「扭」轉乾坤
(C)肉「燥」 / 害「臊」
(D)所費不「貲」 / 「齟」牙咧嘴

11. 下列文句修辭方式，何者與其他三者不同？

- (A)味蕾長期貧瘠荒涼，缺乏滋沃的熱量，使得心靈軟弱瘀傷。(蔡珠兒紅蘿蔔蛋糕)
(B)想要擦掉潛意識裡的恐懼和黑色記憶的模樣。(陳列礦村行)
(C)是被風浪狂濤愛過，愛到遍體鱗傷的一塊石頭啊！(蔣勳石頭記)
(D)童年的夢碎了，碎片中還有紅頭繩兒的影子。(王鼎鈞紅頭繩兒)

12. 「郢書燕說，猶存其名；晉乘楚机，語多可採。」此段文字旨在說明：(A)保存歷史的必要與重要 (B)國史與地方志的差異 (C)蒐集有用史料的艱辛 (D)辨別史料真偽的困難

13. 下列文句「」內的數字，何者是「實指」？

- (A)政通人和，「百」廢具興。(范仲淹岳陽樓記)
(B)「三」元及第才千頃，一品當朝祿萬鍾。(李漁笠翁對韻)
(C)「千」呼「萬」喚始出來(白居易琵琶行并序)
(D)「三」折肱，知為良醫。(左傳定公十三年)

14. 以下詞語「」中的字音，正確的有幾個？

- 暴「殄」(ㄅㄠˋㄅㄣˇ)天物 / 「驍」(ㄌㄧㄠ)勇善戰 / 垂「涎」(ㄊㄧㄢˊ)三尺 / 酩「酊」(ㄇㄧㄥˋㄉㄧㄥˇ)大醉 / 身陷「囹」(ㄌㄧㄥˊ)「圜」(ㄩㄢˊ) / 「坊」間：(ㄈㄤ) / 大聲嚷「嚷」(ㄖㄤ) / 姿態「嫵」媚(ㄨ) (A)七個 (B)六個 (C)五個 (D)四個

15. 下列詞句，何者未使用倒裝修辭？(A)招魂楚些何嗟及(元好問摸魚兒) (B)多情應笑我(蘇軾念奴嬌) (C)故國神遊(蘇軾念奴嬌) (D)談笑間，檣櫓灰飛煙滅(蘇軾念奴嬌)

注意背面尚有試題

16. 請依據下列甲、乙、丙三則提示，推斷作者是何人？

甲、作品能表現悲天憫人的情操和憂國憂民的思想情感。

乙、詩歌「兼備眾體」，且能創新，具有豐富多樣的風格和特色。

丙、作品能反映歷史現實的廣闊和真實，儼然是用詩寫歷史的「史官」。

(A)李白 (B)杜甫 (C)王維 (D)李商隱

17. 「螣蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」(荀子勸學)意謂學貴 (A)有恆 (B)專一 (C)及時 (D)有伴

18. 「拊」虎鬚、「拊」袖子、「拊」髭鬚，三「拊」字依序讀音為何？

(A)ㄈㄛˇ / ㄈㄨˇ / ㄈㄨˇ (B)ㄈㄨˇ / ㄈㄨˇ / ㄈㄛˇ

(C)ㄈㄨˇ / ㄈㄨˇ / ㄈㄛˇ (D)ㄈㄨˇ / ㄈㄛˇ / ㄈㄨˇ

19. 論語憲問：「子曰：邦有道，危言危行；邦無道，危行言孫」，「危」意謂：

(A)唯；只 (B)微妙 (C)正直 (D)危險

20. 下列何者是諷刺寓言？甲、艾子雜說 乙、三戒 丙、百喻經 丁、新序

(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁

綜合測驗乙

21. 下列文句何者有「隨遇而安」的意思？

(A)風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。(蘇轍黃州快哉亭記)

(B)眾人皆醉，何不鋪其糟而啜其醪？(楚辭漁父)

(C)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。(蘇軾前赤壁賦)

(D)蟬蛻於濁穢，以浮游於塵埃之外。(史記屈賈列傳)

22. 以下各句「」內的時間語詞，依從早到晚排列，正確的次序為何？

甲、東籬把酒「黃昏」後，有暗香盈袖。(李清照醉花陰)

乙、治平元年，常州「日禺」時，天有大聲如雷。(夢溪筆談神奇)

丙、寒雨連江夜入吳，「平明」送客楚山孤。(王昌齡芙蓉樓送辛漸)

丁、姑蘇城外寒山寺，「夜半」鐘聲到客船。(張繼楓橋夜泊)

戊、「雞鳴」而起，孳孳為善者，舜之徒也。(孟子盡心上)

(A)丁甲乙丙戊 (B)戊丙乙甲丁 (C)丁乙丙甲戊 (D)戊乙丙甲丁

23. 以下列「」內的用字，何者讀音兩兩相同？

(A)「鍥」而不捨 / 「契」約

(B)「傍」午傍晚 / 依山「傍」水

(C)面目可「憎」 / 山「僧」遊客

(D)聰「黠」 / 話「匣」子

24. 下列文句的「一」，何者不是數量詞？

甲、而或長煙「一」空，皓月千里。(范仲淹岳陽樓記)

乙、予觀夫巴陵勝狀，在洞庭「一」湖。(范仲淹岳陽樓記)

丙、得足下前年病甚時「一」札，上報疾狀，次敘病心。(白居易與微之書)

丁、子房不忍忿忿之心，以匹夫之力而逞於「一」擊之間。(蘇軾留侯論)

戊、「不嗜殺人者能一之。」(孟子梁惠王上)

(A)乙丙丁 (B)甲戊 (C)甲乙 (D)甲乙丙

25. 「輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。」(白居易琵琶行)下列聲音敘述何者不正確？

(A)「嘈嘈」形容琵琶聲音輕細幽微；「切切」形容琵琶聲音厚重低沉。

(B)「大珠小珠落玉盤」是形容音聲音清脆圓潤。

(C)「滑」形容琵琶聲音婉轉流暢。

(D)「幽咽泉流」形容琵琶聲音低沉微弱。

26. 下列哪一選項含有褒貶兩義？甲、欬唾成珠 乙、難兄難弟 丙、枕流漱石 丁、東床快婿 (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)丙丁 (D)甲乙

27. 下列「青絲」的詞義，何者借指「黑髮」？

(A)「青絲」為籠係，桂枝為籠鉤。(佚名陌上桑)

(B)颼颼「青絲」上，靜聽松風寒。(劉長卿雜詠之一)

(C)盤出高門行白玉，菜傳纖手送青絲。(杜甫立春詩)

(D)朝如「青絲」暮成雪。(李白將進酒)

28. 下列句字的「直」字用法，何者意義相同？

甲、問世間情為何物？「直」教生死相許。(元好問摸魚兒)

乙、「直」道相思了無益，未妨惆悵是清狂。(李商隱無題)

丙、人生「直」作百歲翁，亦是萬古一瞬中。(杜牧池州送孟遲先輩)

丁、半疋紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭「直」(白居易賣炭翁)

(A)甲乙 (B)丙丁 (C)乙丙 (D)甲丁

29. 下列「」中的疊字何者前後皆是狀聲詞？

(A)車「辘辘」，馬「蕭蕭」，行人弓箭各在腰。」(杜甫兵車行)

(B)無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江「滾滾」來。(杜甫登高)

(C)天「蒼蒼」，野「茫茫」，風吹草低見牛羊。(敕勒歌)

(D)「青青」河畔草，「緜緜」思遠道。(飲馬長城窟行)

30. 下列文句中的「薄」字，何者意義與其他三者不同？(A)門衰祚「薄」(B)日「薄」西山 (C)「薄」暮冥冥 (D)「薄」海歡騰

31. 下列哪一選項「」中的前後字義相同？

(A)其隙也，則「施施」而行，漫漫而遊。(柳宗元始得西山宴遊記) / 功「施」到

今。(李斯諫逐客書)

▲ 注意背面尚有試題 ▲

(B)「盈盈」一水間，脈脈不得語。(古詩十九首迢迢牽牛星) / 「盈盈」樓上女，皎皎當窗牖。(古詩十九首青青河畔草)

(C)餘音「嫋嫋」，三日不絕。(蘇軾赤壁賦) / 竹竿何「嫋嫋」，魚尾何簩簩。(無名氏白頭吟)

(D)「冉冉」府中趨。(陌上桑) / 一回頭卻見對街「冉冉」來了一輛。(張愛玲色戒)

32. 請依序選出下列新詩所敘述的對象：

甲、別攀折我／我拒絕承載那依依情愁／我柔弱的細枝／不是揮別／而是願君別走
乙、劍不能及的地方／我受命出征／與詩人畫家終身為友／偶爾也會／變成情人的舌頭

丙、冷艷洗空的季節／借枝蘆葦／站個耶穌釘十字架的姿勢

丁、公的管時間／母的咧？／管啥都好／就是別管朝政

(A)雞 / 柳 / 蜻蜓 / 筆 (B)柳 / 筆 / 蜻蜓 / 雞

(C)荷花 / 履 / 柳 / 雞 (D)紅豆 / 蒹葭 / 木棉花 / 馬

33. 下列有關「古詩」之敘述何者不正確？(A)作者多為士大夫所作 (B)字數、句數不限多為五七言 (C)平仄、對仗不講究，不入樂、不可歌，只可誦 (D)主敘事，尚溫雅

34. 下列出自前赤壁賦之文句，何者象徵涵義敘述不正確？

(A)「清風徐來，水波不興。」象徵初遊江時心境的舒坦。

(B)「洗盞更酌」象徵心境轉換。

(C)「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。」象徵心靈解脫後，肉體的無拘無束、自由自在。

(D)「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」象徵思鄉情切

35. 下列「」中的詞語，何者可用以表示「時間短暫」之意？

甲、吾嘗終日而思矣，不如「須臾」之所學也。」(荀子勸學)

乙、蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以「一瞬」。(蘇軾前赤壁賦)

丙、夢裡不知身是客，「一晌」貪歡。(李煜浪淘沙)

丁、君子無「終食之間」違仁，造次必於是，顛沛必於是。(論語里仁)

戊、感我此言「良久」立，卻坐促弦弦轉急。(白居易琵琶行)

(A)甲乙丙戊 (B)甲乙丙丁 (C)甲乙丁戊 (D)甲乙丙

36. 下列「」成語用字何者正確？

(A)「吳牛喘日」時，拖船一何苦。(李白丁督護歌)

(B)此郎亦「管中窺竅」，時見一斑。(世說新語方正)

(C)今日昧著惺惺使糊塗，只教我回去：這纔是鳥盡弓藏，「免死狗烹」罷！(西遊記第二十七回)

(D)「火樹銀花」合，星橋鐵鎖開。(蘇味道正月十五夜詩)

37. 請閱讀下文，判讀主旨為何？

郁離子之馬，孳得馱馱焉。人曰：「是千里馬也，必致諸內廐。」郁離子悅，從之，至京師。天子使太僕閱方貢，曰：「馬則良矣，然非冀產也。」寘之於外牧。

郁離子千里馬)

(A)批判只重身世背景，而不重才能的現象。

(B)在位者要能有辨別真才實學的眼光。

(C)用人要適才適所。

(D)太僕鑑定千里馬不在乎馬出身何處

38. 下列詩句何者沒有描寫快捷的速度感？

(A)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。忽過新豐市，還歸細柳營。(王維觀獵)

(B)仰手接飛猱，俯身散馬蹄。狡捷過猴猿，勇剽若豹螭。(曹植白馬篇)

(C)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。(李白早發白帝城)

(D)車轆轳，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。爺娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。(杜甫兵車行)

39. 下列選項中何者與強調環境的影響有關？

甲、「與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣；與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。」(說苑雜言)

乙、「近朱者赤，近墨者黑。」(傳玄太子少傳箴)

丙、「染於蒼則蒼，染於黃則黃。」(墨子所染)

丁、「橘生淮南則為橘，生于淮北則為枳。」(晏子春秋內篇雜下)

(A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲乙丙丁 (D)甲乙丙

40. 請閱讀下列余光中迴旋曲片段

琴聲疏疏，注不盈清冷的下午／雨中，我向你游泳／我是垂死的泳者，曳著長髮／向你游泳音樂斷時，悲鬱不斷如藕絲／立你在雨中，立你在波上／倒影翩翩，成一朵白蓮-----)

此詩衍化自詩經中之篇目是：(A)標有梅 (B)靜女 (C)桃夭 (D)蒹葭