

108 學年第 2 學期北區十八所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

三年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	一 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 二 每題均有關(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以2B鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

綜合測驗甲

- 「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。」(荀子 勸學) 意謂：(A)強調學貴累積，聚沙成塔(B)強調學習可以改變本質(C)強調學貴專一，才能有成(D)慎擇環境。
- 論語憲問：「子曰：邦有道，危言危行；邦無道，危行言孫。」，「危」意謂：(A)唯；只(B)微妙(C)正直(D)危險。
- 「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭。」(紅樓夢 劉姥姥進大觀園)此句運用了諧音關係，下列何者也運用了諧音雙關？(A)青青河邊草，「綿綿」思遠道(漢樂府飲馬長城窟行)(B)春蠶到死「絲」方盡，蠟炬成灰淚始乾(李商隱 無題)(C)理絲入殘機，何悟不成「匹」(樂府詩集 子夜歌)(D)蠟燭有心還惜別，替人垂「淚」到天明(杜牧 贈別二首其二)。
- 臺灣諺語：「三個保正，八十台斤。」意謂：(A)天生我材必有用(B)有志者事竟成(C)睜眼說瞎話(D)凡走過必留痕跡。
- 「滴，精神才黎明；答，肉體已□□/ 滴是過去，答是未來/ 滴答的隙縫無數個現在排隊正穿越。」(白靈 鐘擺) 缺空字宜作？(A)黃昏(B)晨間(C)夜半(D)春秋
- 臺灣諺語：「第一愁，選舉運動；第二愁，種甘蔗給會社磅」後一句，意謂製糖會社以軍警(A)高壓蔗農(B)懷柔蔗農(C)榨取蔗農(D)掠奪蔗農 以上何者不正確？
- 下列詞語何者所指稱是冬季？(A)薰風習習／斗杓南指 (B)惠風和暢／萬紫千紅 (C)朔氣獵獵／斗杓北指 (D)花紅柳綠／斗杓東指。
- 與「無邊的漆黑，無援的深淵，接近閻羅殿府。」同樣用婉曲修辭法是哪一選項？(A)在地下討生活的男人還沒回家。(B)當夜晚降臨，他們躺在河邊這些卑微的小屋裡。(C)車站邊小花園裡的嘖嘖蟲鳴，和晚風的低吟。(D)這礦村已經很老邁了，而且看似不可

能會再有什麼起色。(陳列 礦村行)。

- 下列之標題用語何者最適用於詩經？(A)滿紙荒唐辛酸淚(B)先民生活的謳歌(C)魏晉人物寫真集(D)戰國群雄爭霸錄。
- 文學作品中常出現哪些植物名稱可判斷是描寫春季？(A)松、柏、梅、橘(B)桑竹、菖蒲、艾草、蓮花 (C)芍藥、牡丹、薔薇、海棠(D)茱萸、蘆葦、梧桐、白蘋。
- 下列詞彙的解釋，何者正確？(A)尾牙---民間習俗於農曆十二月十六日最後一次做牙祭神之稱(B)官符---陰陽命相學上的詞彙。指升官發財的機會(C)稱花---稱仔上的金屬裝飾品(D)大人---日據時期日本人對臺灣警察的稱呼。
- 「欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。」(連橫 臺灣通史序) 句中的「風雨名山之業」指的是什麼？(A)傳家訓誡之作(B)亂世不朽之作(C)嘔心瀝血之作(D)有益世道之作。
- 下列與水滸傳有關的諺語何者解讀不正確？(A)沒有三兩三---不敢上梁山(B)潘金蓮給武松敬酒---不懷好意(C)孫二娘開店---絕處逢生(D)武松打虎---藝高膽大。
- 「唱個喏」：(A)喏，音ㄋㄨˇ，招呼聲(B)即「唱喏」(C)舊時男子見面時拱手作揖，出聲致敬的一種禮節(D)含有蔑視的意思 以上何者不正確？
- 「想入非非」一詞，在佛教用語其本義為何？(A)不受塵俗牽累，沒有任何掛慮(B)小孩也能在玩耍中成就功德、顯現佛性(C)思考能力已達玄妙超脫的境界(D)不切實際的奇想或不正當的邪思妄想。
- 「安能『摧眉折腰』事權貴，使我不得開心顏。」(李白 夢游天姥吟留別)『』意謂：(A)低眉彎腰(B)形容沒有骨氣(C)巴結奉承(D)謙卑 以上何者不正確？
- 「杏林春暖」，應題辭在何種領域？(A)教育界(B)軍界(C)醫界(D)商界。
- 以下有關「見」字用法，哪一選項與其他三者不同？(A)是以見放(B)慈父見背(C)尚祈見諒(D)他人見問。
- 「君子之德，風；小人之德，草」(論語 顏淵)「小人」是指稱何人？(A)粗俗之人(B)奴隸(C)操守不良之人(D)人民。
- 中庸：「君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。」君子之所以如此，是因為(A)行事小心，於未知之事，都心存恐懼(B)君子慎獨，不須史離道(C)秉持著「知之為知之，不知為不知」的原則 (D)君子見危致命，見得思義。

綜合測驗乙

21. 歐陽修醉翁亭記：「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其也。」這樂段文字表現的修辭技巧與下列哪一選項相同？(A)日與其徒上高山，入深林，窮迴溪。(柳宗元 始得西山宴遊記) (B)然始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成已，非三月不能瘳。(方孝孺 指喻) (C)咸以自騁驥驟於千里，仰齊足而並馳(曹丕 典論論文) (D)天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？(論語 陽貨)。
22. 「感斯人言，是夕始覺有遷謫意，因為長句，歌以贈之。」(白居易 琵琶行并序) 這段文字是陳述事件的因果複句下列哪一選項與之相同？(A)然侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。(諸葛亮 出師表) (B)陽春召我以烟景，大塊假我以文章。(李白 春夜宴從弟桃花園序) (C)乃不知有漢，無論魏、晉。(陶淵明 桃花源記) (D)苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。(孟子 公孫丑上)。
23. 「帽兒光光，今夜做個新郎；衣衫窄窄，今夜做個嬌客。」(施耐庵 花和尚大鬧桃花村)：(A)前二句意謂戴著漂亮的帽子，今夜來做新郎(B)後二句意謂穿著合身的衣衫，今夜來做女婿(C)此為當時小說戲曲常見的歌謠，用於婚禮(D)嬌客，指新娘以上何者不正確？
24. 張潮幽夢影云：「少年讀書，如隙中□月；中年讀書，如庭中□月；老年讀書，如臺中□月。皆以□□之淺深，為□□之淺深耳。」以上缺空字宜作：(A)玩／窺／望／閱歷／所得(B)窺／望／玩／閱歷／所得(C)望／窺／玩／所得／閱歷(D)玩／望／窺／所得／閱歷。
25. 「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。」(辛棄疾 破陣子) (A)以最後一句否定全篇的布局(B)「可憐」意謂可惜、可歎(C)上片空間寫法，由近而遠(D)「弓如霹靂弦驚」意近「山雨欲風滿樓」以上何者不正確？
26. 有關赤壁賦一文其象徵手法何者詮釋不當？(A)「清風徐來，水波不興。」象徵初遊江時心境的舒坦(B)「洗盞更酌」象徵心境轉換(C)「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。」象徵心靈解脫後，肉體的無拘無束、自由自在(D)主客問答，「客」象徵達觀的我；「蘇子」象徵苦悶我，全文可看作是領悟、解脫的過程。
27. 下列之典故，何者與李白有關？甲、天上謫仙人 乙、鐵杵成針 丙、才高八斗丁、水中撈月 戊、力士脫靴 己、貴妃捧硯 庚、玄宗調羹 辛、坦腹東床。
(A)甲乙丁戊己辛(B)甲乙丙丁戊己 (C)甲乙丁戊己庚 (D)甲乙丙丁戊己庚。

28. 夫天地者，萬物之「逆」旅也。(李白 春夜宴從弟桃李園序)，下列「逆」字之用法何者與之相同？(A)楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」。(蘇軾 留侯論) (B)史朝夕窺獄門外。「逆」閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。(方苞 左忠毅公軼事) (C)不立異以為高，不「逆」情以干譽。(歐陽脩 縱囚論) (D)當堯之時，水「逆」行，氾濫於中國。(孟子·滕文公下)。
29. 下列作家的敘述何者不正確？(A)黃春明：作品表現對土地豐沛的情感與關懷。擅長描寫蘭陽平原的農村小鎮，以具有地方特色的語言，刻劃人物形象。(B)陳列：提倡以「文學的筆、新聞的眼」從事人生採訪(C)張曉風：一枝健筆縱橫於近二十年來的文壇，先是以散文成名，繼而轉向小說，不久又在戲劇界激起壯闊的波瀾。(D)琦君：作品多在指陳社會的種種現象，並透過觀察現象，提出反詰，企圖培養大眾重新審視周遭狀況的能力。
30. 「你我相遇於風中／彼此用手掌／小心翼翼地將這段相逢／呵護成唯一的序／早在遙遠的三千年前／便寫入蒹葭的傳說／如今／風翻開的這一頁／都不可圈點／是孤本，且永遠絕版」(許悔之 絕版)以下詮釋何者不恰當？(A)「你我相遇於風中」暗示兩人的情感經得起考驗(B)引用「蒹葭」意謂情緣的難尋與難得(C)呵護成唯一的「序」暗示情緣的開始(D)「絕版」意謂無法再續前緣。
31. 「當夜晚降臨，他們躺在河邊這些卑微的小屋裡，身體蜷縮著，或是夫妻彼此擁抱依偎，他們的心思到底會是些什麼呢？那時，風也許會從森黑的山頭下來，也可能從河邊亂草間呼嘯而過，挾著揮之不去的煤的氣味，震動起他們薄弱的窗門」(陳列 礦村行) 採用手法是把想像的事情說得彷彿在眼前一樣，與時間的過去或未來無關。下列哪一選項與之相同？(A)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。(李白 長干行) (B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。(王維 九月九日憶山東兄弟) (C)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。(李商隱 夜雨寄北) (D)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。(蘇軾 念奴嬌)。
32. 「怨不在大，可畏惟人。載舟覆舟，所宜深慎。」(魏徵 諫太宗十思疏)其內涵義為何？(A)「天之所覆，地之所載。」(中庸) (B)民為邦本，本固邦寧。(尚書 五子之歌) (C)失其所與，不知(左傳 燭之武退秦師) (D)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。(程顥 秋日偶成)。

33. 「高山仰止，『景』行行止。」（詩經·小雅·車臺）下列文句中的「景」字，何者用法與此相同？(A)「春和『景』明，波瀾不驚」（范仲淹 岳陽樓記）(B)「『景』翳翳以將入，撫孤松而盤桓。」（陶淵明 歸去來兮）(C)「況陽春召我以煙『景』，大塊假我以文章。」（李白 春夜宴從弟桃花園序）(D)「凡百元首，承天『景』命，莫不殷憂而道著」（魏徵 諫太宗十思疏）。
34. 下列各篇之主旨何者敘述不正確？(A)蘇軾赤壁賦以「江風水月」貫串全文(B)歐陽脩醉翁亭記以「與民同樂」貫串全文(C)范仲淹岳陽樓記以「及時行樂」為一篇之主旨(D)柳宗元始得西山宴遊記，以「始」字貫串全文，寄託物我兩忘的情懷
35. 下列出自白居易琵琶行並序之詩句哪一選項之江與月表現出靜謐浩渺之感？(A)醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。(B)東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。(C)去來江口守空船，遶船月明江水寒。(D)春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。
36. 「我不是歸人，是個過客……」（鄭愁予 錯誤）以刪節號作結，達成什麼樣的效果？(A)留給女子及讀者無限的悵惘(B)對於是否要告知女子真相而遲疑(C)對於過客的去處感到牽掛(D)表現出過客的愧疚與懊悔。
37. 「順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信／潦是潦草了些／而我的心意／則明亮亦如你窗前的燭光」（洛夫 因為風的緣故），此句與下列何者最為貼近？(A)心有靈犀一點通(B)珍惜正在擁有的(C)剎那即永恆(D)情話只是偶然兌現的謊言。
38. 「肉體會腐爛，印象會模糊，千百年後誰知道像不像其人，世人寧信我的雕像是真實的。」（林文月 翡冷翠在下雨）米開朗基羅這段話在於強調(A)科學(B)藝術(C)文學(D)法律 的永垂不朽
39. 王國維人間詞話稱之為「千古壯觀」的名句是下列哪一選項？(A)單車欲問邊，屬國過居延(B)徵蓬出漢塞，歸雁入胡天(C)大漠孤煙直，長河落日圓(D)蕭關逢候騎，都護在燕然（以上 王維 使至塞上詩句）。
40. 「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」（蘇軾 赤壁賦）一句形容簫聲傳達何種心境？(A)情感澎湃，令人振奮(B)時而微弱，時而雄壯(C)悲涼哀怨，動人心絃(D)空靈玄妙，令人嚮往。