

108 學年第 2 學期北區十七所技專校院聯合招收 五年制專科各年級轉學生考試

二年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明

一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。
二、每題均有關(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

綜合測驗甲

- 下列詞語「」中的字，哪一組前後讀音相同？(A)「儒」家思想／「懦」弱性格 (B)巨大橋「墩」／「燉」煮雞湯 (C)笑容可「掬」／「鞠」躬盡瘁 (D)「淘」汰舊制／「掬」空心思。
- 文天祥〈正氣歌〉：「三綱實繫命，道義為之根」中之「三綱」是指：(A)君臣、夫婦、朋友 (B)父子、朋友、夫婦 (C)君臣、父子、夫婦 (D)君臣、父子、朋友。
- 《史記·高祖本紀》記載劉邦讚美部屬：「夫運籌策帷幄之中，決勝於千里之外，吾不如子房。」是指哪一位功臣？(A)樊噲 (B)韓信 (C)張良 (D)蕭何。
- 下列詩句與季節的搭配，何者正確？(A)獨釣寒江雪／夏 (B)黃梅時節家家雨／秋 (C)江楓漁火對愁眠／冬 (D)煙花三月下揚州／春。
- 曹丕《典論·論文》：「蓋□□，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若□□之無窮。」二處□□都是？(A)法典 (B)品德 (C)功業 (D)文章。
- 「燈火闌珊」、「意興闌珊」、「酒興闌珊」、「春意闌珊」、「夜闌珊」，以上詞語之「闌珊」何意？(A)繁盛 (B)燦爛 (C)美麗 (D)殘盡。
- 明代為古代章回小說的興盛時期，明末著名文人馮夢龍提出「四大奇書」，以下何者非四大奇書之一？(A)《紅樓夢》 (B)《水滸傳》 (C)《金瓶梅》 (D)《三國演義》。
- 成語「屢試不爽」；《詩經·氓》：「女也不爽，士貳其行」；《老子·第十二章》：「五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽」；請問以上三「爽」字的意思是？(A)舒服 (B)差錯 (C)明瞭 (D)正確。
- 《世說新語·容止》：「魏武見匈奴使，自以形陋，不足雄遠國，使崔季珪代，帝自捉刀立床頭，既畢，令間諜問曰：『魏王如何？』匈奴使答曰：『魏王雅望非常，然床頭捉刀人，此乃英雄也。』魏武聞之，追殺此使。」請問為何魏武派人追殺匈奴使者？(A)認為使者是人才，殺了他以免危害中國 (B)藉此挑起戰爭 (C)使者瞧不起魏武 (D)怕找人頂替的醜名流傳到匈奴。

- 徐志摩〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默／沉默是今晚的康橋」二句運用了數種修辭法，以下哪一種修辭法不在運用之列：(A)借代 (B)倒裝 (C)頂針 (D)擬人。
- 《爾雅·釋器》：「肉倍好謂之璧，好倍肉謂之瑗，肉好若一謂之環。」文句中的「好」是指？(A)美玉 (B)女人 (C)空竅 (D)劣質玉。
- 宋玉〈登徒子好色賦〉：「天下之佳人，莫若楚國；楚國之麗者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣東家之子。」以下選項何者非本段文章使用之修辭法？(A)頂真 (B)層遞 (C)排比 (D)回文。
- 王國維於《人間詞話》提及古今之成大事業、大學問者，必經三種之境界，分別是：甲、衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴／柳永〈蝶戀花〉；乙、眾裏尋他千百度，回頭驀見，那人正在，燈火闌珊處／辛棄疾〈青玉案〉；丙、昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路／晏殊〈蝶戀花〉。請由低到高依序排列此三種人生境界。(A)丙甲乙 (B)甲乙丙 (C)乙丙甲 (D)丙乙甲。
- 《孟子·盡心上》：「人不可以無恥，無恥之恥，無恥矣。」文句中第一、二個「無恥」意思是沒有羞恥心，第三個「無恥」是什麼意思？(A)不需要羞恥心了 (B)不願自甘墮落 (C)沒有羞恥心 (D)遠離恥辱。
- 許慎《說文解字·序》提到文字發明之前先有「八卦」與「結繩」：「始作《易》八卦，以垂憲象」、「結繩為治，而統其事」，二者均有利於政治管理，他認為漢字造字法以何者為先？(A)指事 (B)象形 (C)形聲 (D)會意。
- 以下敘述何者正確？(A)〈桃花源記〉的作者是東晉時期的陶淵明 (B)〈出師表〉的作者是南宋時期的岳飛 (C)〈赤壁賦〉的作者是唐代韓愈 (D)〈陳情表〉的作者是三國時期的諸葛亮。
- 宋代李清照〈一翦梅〉：「一種相思，兩處閒愁」屬於那一類型的對偶修辭法：(A)單句對 (B)當句對 (C)隔句對 (D)長偶對。
- 俗話說：「秀才認字認半邊」，認識部首是學習漢字的基本功夫，下面哪一字的部首位置與其他字不同？(A)打 (B)頭 (C)河 (D)經。
- 徐志摩〈再別康橋〉：「那河畔的金柳／是夕陽中的新娘」運用了譬喻修辭法，喻詞為「是」，此為何種譬喻法？(A)借喻 (B)隱喻 (C)明喻 (D)略喻。
- 唐詩是詩歌發展的黃金時期，可以說是古代韻文的代表，唐代傑出的詩人輩出，請問「詩仙」、「詩佛」、「詩聖」依序是指那三位唐代詩人？(A)李白、杜甫、白居易 (B)李白、杜甫、王維 (C)李白、白居易、杜甫 (D)李白、王維、杜甫。

注意背面尚有試題

綜合測驗乙

21. 諸葛亮〈出師表〉：「陟罰臧否，不宜異同」；成語「人謀不臧」；《詩經·載馳》：「視爾不臧，我思不遠」；請問以上文句中的「臧」是什麼意思是？(A)善(B)惡(C)獎賞(D)處罰。
22. 《莊子·應帝王》：「南海之帝為倏，北海之帝為忽，中央之帝為混沌。倏與忽時相與遇於混沌之地，混沌待之甚善。倏與忽謀報混沌之德，曰：『人皆有七竅以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。』日鑿一竅，七日而混沌死。」請問這篇文章的主旨是？(A)好心沒好報(B)不要違反自然(C)帝王胡作非為(D)為人處事應將心比心。
23. 下列成語何組關係與其他三者不同？(A)總角之交／一面之緣(B)沆瀣一氣／狼狽為奸(C)鍾靈毓秀／地靈人傑(D)牛角掛書／囊螢映雪。
24. 陶淵明〈飲酒詩〉：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。」這段詩句的意思與下列何者相近？(A)己欲立而立人，己欲達而達人(B)不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴(C)登高必自卑，行遠必自邇(D)大隱隱市朝，小隱隱山林。
25. 以下文句均出自范仲淹〈岳陽樓記〉，請問何者未運用到映襯修辭法？(A)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂(B)不以物喜，不以己悲(C)是進亦憂，退亦憂(D)去國懷鄉，憂讒畏譏。
26. 下列各句何者無贅詞？(A)雅量是現代每個人和群眾都必須最好具備的美德(B)現代人經常總是承受生活中許多無窮的壓力(C)養成了讀書的好習慣，等於就猶如像是擁有一筆珍貴的資產(D)時時反省改過，才能使明天比今天更好。
27. 「倒反」修辭即表面上的言詞與實際所指的意思相反，例如，對遲到者說：「你來得可真早啊！」請問下列文句何者沒有使用倒反修辭？(A)你竟然可以連續投進十個三分球，夠狠(B)你寫的字真漂亮，可以拿給外星人做字帖了(C)你家的洗衣機真是太厲害了！好好的衣服已變成一堆碎布了(D)你騎車的技術實在太高明了，所以才敢去撞電線桿。
28. 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂」，就這段文句而言，下列敘述何者較符合其旨意？(A)醉翁之樂不在酒，在山水之間(B)醉翁與眾樂樂，以眾樂為樂(C)醉翁適性而自得其樂(D)醉翁憂以天下，樂以天下。
29. 詠物之文章常使用擬人修辭法，以下張曉風所作詠物文句哪一段並未運用到擬人修辭法？(A)柳絲縈子慣于伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光／〈柳〉(B)肱是乾的，臂是乾的，連手肘手腕手指頭和手指甲都是乾的／〈木棉花〉(C)那花極纖細，連香氣也是纖細的／〈流蘇與《詩經》〉(D)酢醬草常是以一種傾銷的姿態推出那些小小的紫晶酒鐘，但從來不粗製濫造／〈春之針縷〉。
30. 宋代趙與時《賓退錄》：「讀李令伯〈陳情表〉而不墮淚者，其人必不孝」，李密為了盡孝道，拒絕皇帝之徵召，下列〈陳情表〉中之文句何者最能凸顯其主旨？(A)九歲不行，零丁孤苦(B)本圖宦達，不矜名節(C)烏鳥私情，願乞終養(D)氣息奄奄，人命危淺。
31. 以下對於古代經典之敘述何者有誤？(A)《詩經》是中國最早的詩歌總集(B)《書經》是古代帝王及重臣之言語紀錄(C)《易經》依其運用可分象數派及義理派(D)《春秋》專記農業及祭祀禮儀。
32. 顧炎武〈日知錄〉：「之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有〈小宛〉詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉！」所稱〈小宛〉詩人之意是指顏之推雖然身處亂世，卻能保有何種處世原則？(A)勤讀古書，努力教學(B)發揮愛心，回饋社會(C)行事謹慎，自我警惕(D)勇於忠諫，鞠躬盡瘁。
33. 《老子·第八十章》：「使有什伯之器而不用；使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之，雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來」，中有「使民復結繩而用之」意謂？(A)放棄文字(B)重視編織工藝(C)效法古人創造精神(D)凡事簡化。
34. 《論語·雍也》：「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉！回也。」《論語·述而》：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。」以上二段話表現出怎樣的生活態度？(A)安貧樂道(B)享受生活(C)樂以忘憂(D)超然物外。
35. 以下對於早期現代詩之敘述何者不正確？(A)現代詩起源於白話文運動，深受英美文學之影響(B)第一本現代詩集是《嘗試集》，作者徐志摩，有現代詩之父之稱(C)現代詩之創作無關於歌唱，能歌者都是後來譜成的(D)徐志摩的現代詩屬於格律派，注重章句整齊、詞藻華美、音律和諧。
36. 元好問〈摸魚兒〉：「問世間情為何物，直教生死相許，天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑，歡樂趣離別苦，就中更有痴兒女，君應有語，渺萬里層雲，千山暮雪，隻影向誰去。」以上為該詞之上闕，前有〈序〉說明其寫作動機，請問是？(A)眼見鴛鴦成雙成對(B)得知大雁為愛殉情(C)有感於〈孔雀東南飛〉的愛情故事(D)夜夢戀人生離死別。
37. 蘇東坡〈飲湖上初晴後雨〉：「水光潑灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」詩中「淡妝濃抹」所指的應該是？(A)女子化妝的濃淡(B)四季景緻之殊異(C)西湖晴雨景致之不同(D)蘇軾情緒起伏不定。
38. 下列「」中的詞語，何者使用正確？(A)你的讚美讓人覺得「無的放矢」，我愧不敢當啊(B)這件事「劍拔弩張」，勢在必行，根本無須討論(C)他個性溫吞，遇事「躊躇滿志」，是個優柔寡斷的人(D)不管公務多繁雜，他總是「好整以暇」的妥善處理。
39. 以下成語都有其典故、主角，請問哪一個成語與人物的配對是不正確的？(A)投筆從戎／班超(B)才高八斗／曹植(C)三顧茅廬／劉邦(D)入木三分／王羲之。
40. 唐代詩人的作品各有特色，以下哪個選項之詩人歸類為邊塞詩人？(A)高適、岑參(B)王維、孟浩然(C)元稹、白居易(D)李白、杜甫。