

一〇八學年度第一學期北區十八所技專校院聯合招收
五年制專科各年級轉學生考試

【四年級國文科試題】

准考證號碼：□□□□□□□□□□

說明：一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。

二、每題均有(A)(B)(C)(D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以2B鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
綜合測驗甲

1. 請依〈大同與小康〉文意將下列文句重組，選出最恰當的選項：「故人不獨親其親，不獨子其子；使①老有所終，②幼有所長，③壯有所用，④矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。」(A)①③②④ (B)③①②④ (C)②①③④ (D)①②③④。
2. 中國文字中有合體的「字」，某些偏旁顛來倒去，雖然形狀不同，但音義相同。下列何者偏旁置換位子後，音義完全不同？(A)慙／慚 (B)群／羣 (C)衾／衿 (D)裡／裏。
3. 蘇軾〈赤壁賦〉：「誦明月之詩，歌窈窕之章。」二句之心境，與下列何者相似？(A)海上生明月，天涯共此時（張九齡·望月懷遠）(B)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁（李白·登金陵鳳凰臺）(C)良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院（湯顯祖·牡丹亭）(D)悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知（屈原·九歌）。
4. 下列有關馬致遠〈沉醉東風·漁父詞〉的敘述，何者不正確？(A)選自《全元散曲》，描寫漁人閒適自在的隱逸生活 (B)反映作者汲汲功名與富貴成空的失望 (C)含有對元代不重視文人的無奈和隱痛 (D)全曲寫景色色彩鮮明，用典自然，在清麗恬淡的風格中，顯露凜然的風骨及淡泊世事的情懷。
5. 「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」所謂「在明明德，在親民」意即 (A)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃 (B)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從 (C)為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之 (D)己欲立而立人，己欲達而達人。
6. ①《昭明文選》②《蘇文忠公全集》③《文心雕龍》④《唐宋八大家文鈔》⑤《古文辭類纂》⑥《古文觀止》，欲研究蘇軾之生平與作品，可參閱以上哪些書籍？(A)①②④⑤ (B)①③⑤⑥ (C)②④⑤⑥ (D)②③④⑥。
7. 下列有關孟子與荀子的比較，何者不正確？(A)孟子名軻，荀子名況，皆戰國時期的思想家，皆曾遊於齊 (B)孟子道性善，講仁政，重禮義，輕功利，尊王賤霸 (C)荀子以禮義為宗，主性惡，以為從「學」而「積」善，足以成聖 (D)皆曾設教講學，孟子有萬章、公孫丑為徒，荀子有李斯、韓非出其門下。
8. 古代詩詞中，常把「頭髮」運用在作品中，象徵生命、年齡、時光。下列何者並不是這種用法？(A)公道世間唯「白髮」，貴人頭上不曾饒（杜牧·送隱者一絕）(B)「白髮」三千丈，離愁似箇長（李白·秋浦歌）(C)「白頭」宮女在，閑坐說玄宗（元稹·行宮）(D)「白髮」悲花落，青雲羨鳥飛（岑參·寄左省杜拾遺）。
9. 漢語中歇後語的結構，往往由兩個部分所組成，前一部分是比喻或隱語，後一部分則是對前一部分做說明解釋。下列有關歇後語的敘述，不正確的是 (A)落水狗上岸／呱呱叫 (B)老鼠鑽到書箱裡／咬文嚼字 (C)烏龜打架／硬碰硬 (D)蚯蚓打呵欠／土裡土氣。
10. 中國語文習慣中，常以與事物相關的特徵來代稱此項事物。例如：美女擁有美麗的紅顏，遂以「紅顏」來代稱美女。下列文句「」內的語詞，何者不屬於這種借代用法？(A)「兵馬」倥傯，檔案俱失 (B)「草澤」群雄，後先崛起 (C)私家收拾，半付「祝融」(D)斷簡「殘編」，蒐羅匪易。
11. 下列成語皆以鳥獸為喻，完全屬於正面讚美的是 (A)殺雞教子／馬首是瞻／羊質虎皮／巴蛇吞象 (B)獨占鰲頭／鳶飛魚躍／鶴立雞群／乘龍快婿 (C)虎頭蛇尾／守株待兔／畫蛇添足／心猿意馬 (D)狼心狗肺／鵲巢鳩占／牛頭馬面／如虎添翼。
12. 曹植〈薤露行〉：「天地無窮極，陰陽轉相因。人居一世間，忽若風吹塵。」諸句之意與蘇軾〈赤壁賦〉何者相近？(A)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟 (B)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然 (C)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終 (D)桂櫂兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮余懷，望美人兮天一方。
13. 下列有關〈始得西山宴遊記〉的敘述何者不正確？(A)以「始得」標題，乃暗示西山之遊，是心境上的一個轉折，一個新的開始 (B)文章藉景抒懷，非專記宴遊而已 (C)作者以西山之怪特自況，寄託心跡 (D)「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」是以寫實筆法，形容西山之高峻廣大、高聳入雲。
14. 《大學》經文中，哪一句最合乎現代科學精神？(A)大學之道，在明明德，在親民，在止於至善 (B)古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家 (C)其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也 (D)物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。
15. 下列閩南語歇後語的涵義，何者敘述不正確？(A)黑肝仔貯醬油／意謂深藏不露 (B)膨風水蛙割無肉／意指人虛有其表、自我膨脹 (C)樹頭若豎正，不怕樹尾作風颱／比喻人要不畏困境 (D)嘴和舌也會相咬／比喻親近的人彼此也會發生衝突。
16. 下列有關劉鶚〈明湖居聽書〉的敘述，何者不正確？(A)旨在描述王小玉說書已臻化境的妙趣 (B)以具體事物狀寫抽象的音樂，為其最大特色 (C)胡適認為〈明湖居聽書〉可與〈琵琶行〉、〈秋聲賦〉、〈赤壁賦〉相媲美 (D)以「三月不知肉味」喻音樂感人之深，屬譬喻修辭法。
17. 下列有關三蘇的敘述，何者不正確？(A)老蘇字明允，大蘇字子瞻，小蘇字子由，三人均為唐宋古文八大家之一 (B)蘇洵〈留侯論〉、蘇軾〈秋聲賦〉、蘇轍〈黃州快哉亭記〉皆膾炙人口之名作 (C)三蘇皆有〈六國論〉傳世，唯洵文乃借古諷今，軾、轍之文則就史論史 (D)三蘇策論為時人目為應制之範文，遂有「蘇文生，喫菜根；蘇文熟，喫羊肉」之諺語。
18. 下列選項「」中的數字何者並非確有其數，而只是虛數？(A)狡兔有「三」窟，僅得免其死耳（馮諼客孟嘗君）(B)「三」折肱，知為良醫（左傳·定公十三年）(C)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，「三」顧臣於草廬之中（諸葛亮·出師表）(D)梁使「三」反，孟嘗君固辭不往也（馮諼客孟嘗君）
19. 《詩經·蒹葭》：「蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中坻。」這段文字表達作者何種情感？(A)秋夜懷人之愁思 (B)送別好友的惆悵 (C)憂讒畏譏的心情 (D)不得接近所愛的思慕。
20. 下列有關「詞」的敘述，何者不正確？(A)又名「詞餘」、「長短句」、「曲子詞」(B)興起於唐，發展於五代，盛行於宋代，為宋代的文學代表 (C)為配合不同的樂曲歌唱，每個詞牌的句數，每句的字數，每字的平仄，以及用韻的位置，皆有一定的格式 (D)清朝毛先舒以為五十八字以內是小令，五十九至九十字是中調，九十一字以上是長調。

綜合測驗乙

▲注意背面尚有試題▼

21. ①使人「屬」孟嘗君（戰國策・馮諼客孟嘗君）②「屬」予作文以記之（范仲淹・岳陽樓記）③夫子豈不欲有夫妻子母之「屬」哉（孟子・離婁下）④漢王之將獨韓信可「屬」大事、當一面（漢書・張良傳）。以上各句「屬」字義相同的是 (A) ①②③ (B) ①②④ (C) ①③④ (D) ②③④。
22. 行文靠時間副詞來幫助表明時態，是中國文字的特殊性。下列各選項「」中沒有使用「時間副詞」的是 (A) 責畢收乎？來何「疾」也（馮諼客孟嘗君） (B) 「頃之」持一象笏至（項脊軒志） (C) 居「有頃」，倚柱彈其劍（馮諼客孟嘗君） (D) 得西山後「八日」，尋山口西北道二百步，又得鉅澗（鉅澗潭西小丘記）。
23. 下列有關〈赤壁賦〉的敘述，何者不正確？ (A) 蘇軾謫居黃州，泛舟於赤壁，有感於萬物盛衰消長之理，因作此賦 (B) 將寫景、抒情、議論熔為一爐 (C) 由水的奔流，月的盈虛，發現「變」與「不變」的道理，而「變」與「不變」的哲理，淵源於儒家 (D) 張若虛〈春江花月夜〉：「人生代代無窮已，江月年年望相似。」二句意即「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」
24. 下列有關〈馮諼客孟嘗君〉一文文意的詮釋，何者正確？ (A) 於是，乘其車，揭其劍，過其友／可見馮諼受到孟嘗君的重用 (B) 文倦於事，憤於憂，而性憊愚，沉於國家之事，開罪於先生／是孟嘗君對馮諼表示敬意 (C) 使吏召諸民當償者，悉來合券。券遍合，起矯命以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲／是馮諼為孟嘗君散財 (D) 狡兔有三窟，僅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥也，請為君復鑿二窟／是指孟嘗君藏身的地方應多加安排，便於避禍。
25. 下列有關《大學》、《中庸》的敘述，何者不正確？ (A) 《大學》相傳曾子所作，為儒家初學入德之基 (B) 《中庸》乃子思所作，乃孔門傳授心法之書 (C) 格、致、誠、正、修、齊、治、平是《中庸》外王的理論；「慎獨」是《大學》內聖的工夫 (D) 朱熹將《大學》、《中庸》與《論語》、《孟子》合編為四書，而四書思想貫通為一，是儒家思想重心所在。
26. 下列有關「荀子教育觀」的敘述何者不正確？ (A) 以木受繩，金就礪為喻，明示為學之方法，以「蘭槐之根是為芷，其漸之滫」強調善用工具的重要 (B) 以「騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮」強調學貴專一 (C) 〈勸學〉一文可代表古代儒家的教育思想，並可與《禮記・學記》相參證 (D) 荀子認為教育可以改變人性，而人又具有認識客觀事物的能力，因此強調後天的學習，藉由〈勸學〉，以期達到化性為善的境界。
27. 數學上的「幾分之幾」的概念，在中國的古文中也曾出現，常以兩個數字的第一個當作分母，後者當作分子，請判斷下列「」內的數字何者屬於這種用法？ (A) 蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」（王安石・遊褒禪山記） (B) 夫物之不一，物之情也，或相倍蓰，或相「什百」（孟子・滕文公上） (C) 「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛（歸有光・項脊軒志） (D) 「二八」蛾眉梳墮馬，美酒清歌曲房下（古詩・緩歌行）。
28. ①疊是數氣，「當」之者鮮不為厲（文天祥・正氣歌並序）②皇路「當」清夷，含和吐明庭（文天祥・正氣歌並序）③有風颯然至者，王披襟「當」之（蘇轍・黃州快哉亭記）④垣牆周庭，以「當」南日（歸有光・項脊軒志）⑤「當」仁，不讓於師（論語・衛靈公）。以上五句引號內的「當」字，共有幾解？ (A) 二解 (B) 三解 (C) 四解 (D) 五解。
29. 下列有關辛棄疾〈醜奴兒・書博山道中壁〉一詞的敘述，何者不正確？ (A) 此詞以詠「醜」為中心，採用以昔襯今的手法，抒發難以言喻的愁思 (B) 上片言及少年時代涉世未深，不識人生的艱難 (C) 下片以「如今」一詞作有力的轉折，寫現在嘗盡愁滋味，卻反而不願說的無奈 (D) 作者宦途失意，壯志難酬，有難以訴說的憂憤。
30. 下列有關〈正氣歌〉的敘述，何者不正確？ (A) 文天祥作於獄中，是其一生凜然氣節與崇高人格的寫照 (B) 詩中列舉十二節烈之士，以解「時窮節乃見，一一垂丹青」 (C) 「三綱實繫命，道義為之根」兩句可為全詩之中心 (D) 詩中「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」二句，可見作者慷慨效忠之情懷，足為我輩效法之典範。
31. 下列有關〈桃花源記〉、〈岳陽樓記〉、〈黃州快哉亭記〉之比較，何者正確？ (A) 三篇主旨都在表現作者民胞物與的胸襟 (B) 三篇作者除〈桃花源記〉外，皆列名於唐宋古文八大家 (C) 就文章作法而言，〈岳陽樓記〉、〈黃州快哉亭記〉皆有議論，唯有〈桃花源記〉通篇敘事 (D) 桃花源、岳陽樓、快哉亭三者皆實有其地，分別在武陵、巴陵、黃州三地。
32. 歸有光〈項脊軒志〉：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。」句中所表達的睹物思人傷感之情與下列何者相似？ (A) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁（李白・登金陵鳳凰臺） (B) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲（元稹・離思） (C) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠（溫庭筠・望江南） (D) 人面不知何處去？桃花依舊笑春風（崔護・題城南莊）
33. 下列有關歸有光生平的敘述何者不正確？ (A) 明江蘇崑山人，少好讀書，九歲能文，二十歲博通經史 (B) 三十五歲舉鄉試第二，上京會試八次不第，於是絕意仕進，講學讀書以終，受業者眾，人稱「亭林先生」 (C) 為文上承《史記》，取法韓愈、歐陽脩、曾鞏等唐、宋名家 (D) 反對當時文壇「文必秦、漢，詩必盛唐」的摹擬風氣，以力矯時弊。
34. 下列有關《詩經・蓼莪》筆法的敘述，①全篇賦比興參差為用，或為含蓄委婉的曲筆，或為明白曉暢的直言 ②先用「比」而後「興」，前傷父母的劬勞，後痛人子的不幸，前後遙遙相對 ③末章「我獨不卒」，可謂豹尾，鞭辟響亮；「不卒」二字實為一篇精華所在，為此詩的眼目 ④全篇用韻平上去入四聲俱備。正確的選項是 (A) ①②③④ (B) ①②③ (C) ②③④ (D) ①②④。
35. 下列有關柳宗元〈鉅澗潭西小丘記〉的敘述，何者不正確？ (A) 柳宗元藉「其石之突怒偃蹇，負土而出」二句象徵其心情憤懣不平，傲然不屈 (B) 由「悠然而虛者與神謀，淵然而靜者與心謀」二句，可知作者當時心情寬和寧靜 (C) 由文中敘述可知作者購買小丘純粹是因為價廉物美之故 (D) 文末「書于石，所以賀茲丘之遭也」二句，作者明為賀丘，實為自弔。
36. 下列有關劉鶚〈明湖居聽書〉的敘述何者不正確？ (A) 旨在描述王小玉說書已臻化境的妙趣 (B) 以具體事物狀寫抽象的音樂，為其最大特色 (C) 以「三月不知肉味」喻音樂感人之深，屬譬喻修辭法 (D) 胡適認為〈明湖居聽書〉可與〈琵琶行〉、〈秋聲賦〉、〈赤壁賦〉相媲美。
37. 下列何者最能表現蘇軾〈赤壁賦〉中所要呈現的中心立論？ (A) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟；哀吾生之須臾，羨長江之無窮 (B) 浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙 (C) 方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酺酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉 (D) 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。
38. 意義相反的兩個單詞，其中一個單詞有義，另一單詞僅為陪襯、無義，此稱為「偏義複詞」。下列文句「」內之詞語，何者不是屬於此類？ (A) 緣溪行，忘路之「遠近」（桃花源記） (B) 不問可否，不論「曲直」，非秦者去，為客者逐（諫逐客書） (C) 公今可去探他「虛實」，卻來回報（用奇謀孔明借箭） (D) 陟罰臧否，不宜「異同」（出師表）。
39. 〈馮諼客孟嘗君〉：「長鋏歸來乎！食無魚！」句中「來」字之詞性，與何者相同？ (A) 鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往「來」（老子・八十章） (B) 歸去「來」兮，田園將，蕪胡不歸（陶淵明・歸去來辭） (C) 兒童相見不相識，笑問客從何處「來」（賀知章・回鄉偶書） (D) 有朋自遠方「來」，不亦樂乎（論語・學而）。
40. 下列有關《戰國策》的敘述何者不正確？ (A) 《戰國策》為編年史，所記多為戰國策士遊說諸侯之事 (B) 其書書名分歧，或曰《國策》，或曰《國事》，或曰《短長》，或曰《事語》，或曰《長書》，或曰《修書》，經劉向整理始定名《戰國策》 (C) 記載春秋以後至楚、漢之起，共十二國二百四十五年間史事，司馬遷作《史記》，多採其說 (D) 善用寓言故事，文字簡明、深入淺出，語言生動精鍊，許多篇章具有故事的情節，帶有小說的色彩。