

一〇八學年度第一學期北區十八所技專校院聯合招收 五年制專科各年級轉學生考試

【三年級國文科試題】

准考證號碼：□□□□□□□□□□

說明：一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。

綜合測驗甲

二、每題均有(A)(B)(C)(D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以2B鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

1. 中國文字中有合體的「字」，某些偏旁顛來倒去，雖然形狀不同，但音義相同。下列何者偏旁置換位子後，音義完全不同？(A)峰／峯(B)群／羣(C)慙／慚(D)衾／衿。

2. 古詩詞中常用顏色來強調詩意。蘇軾〈贈劉景文〉：「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙□橘□時。」句中□內最適宜填入的顏色依序是 (A)紅／綠 (B)黃／綠 (C)綠／黃 (D)赤／青。

3. 下列為門上所貼的四副春聯，如果前句為上聯，後句為下聯，則依照對聯順序，何者上下聯未曾貼反？(A)桃符萬戶迎新年／爆竹千聲辭舊歲 (B)雪融新貌福臨門／梅露笑顏春及第 (C)及時好雨潤新綠／送暖春風過萬家 (D)家興國興萬事興／天泰地泰三陽泰。

4. 下列各選項之文句，均與描摹月景有關，何者描寫的情景與〈山中與裴秀才迪書〉「輞水淪漣，與月上下」最類似？(A)轉朱閣，低綺戶，照無眠 (B)浮光躍金，靜影沉璧 (C)月明星稀，烏鵲南飛 (D)明月松間照，清泉石上流。

5. 《詩》曰：「憂心悄悄，慍于群小。」下列詩句何者有類似之意境？(A)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (B)不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層 (C)滿眼山河空念遠，不如憐取眼前人 (D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

6. 「碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。山映□□天接水，芳草無情，更在斜陽外。 暗鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作□□淚。」(范仲淹·蘇幕遮)句中缺空的文字是 (A)湖光／男兒 (B)秋波／胭脂 (C)斜陽／相思 (D)青雲／思鄉。

7. 〈黃州快哉亭記〉：「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」諸句意謂 (A)內心坦蕩，方能無往不樂 (B)不役於物，方能直道而行 (C)謹言慎行，方能修身遠禍 (D)堅忍圖成，方能愈挫愈勇。

8. 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「①風霜高潔 ②佳木秀而繁陰 ③水落石出者 ④野芳發而幽香 山間之四時也。」以上文句若依春夏秋冬的順序排列，正確的選項是 (A)①②③④ (B)④②①③ (C)④③①② (D)④③②①。

9. 白萩〈雁〉一詩歌頌人類永不屈服的意志，表現出儒家何種精神？(A)知其不可而為之 (B)殺身成仁，捨生取義 (C)親親而仁民，仁民而愛物 (D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。

10. ①《西遊記》②《紅樓夢》③《水滸傳》④《聊齋誌異》⑤《金瓶梅》⑥《三國演義》 上述著作何者屬中國小說四大奇書？(A)①②③⑤ (B)③④⑤⑥ (C)①③④⑥ (D)①③⑤⑥。

11. 魏徵〈諫太宗十思疏〉：「竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路。」其意與何者相近似？(A)得民者昌，失民者亡 (B)言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣；言不忠信，行不篤敬，雖州里行乎哉 (C)徒善不足以為政，徒法不足以自行 (D)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。

12. 李密〈陳情表〉：「臣以險巇，夙遭閔凶。」句中「閔」字之義與下列何者相同？(A)觀「閔」既多，受侮不少（詩經·柏舟） (B)宋人有「閔」其苗之不長而堰之者（孟子·公孫丑上） (C)「閔閔」焉如嬰兒之望長也（蘇軾·稼說送張琥） (D)「閔」予小子，遭家不造（詩經·閔予小子）。

13. 下列修辭的組合，何者不正確？(A)子孫視之不甚惜，舉以與人，如棄草芥／譬喻 (B)以賂秦之地，封天下之謀臣；以事秦之心，禮天下之奇才／排比 (C)今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢／誇飾 (D)以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅／錯綜。

14. 司馬光〈訓儉示康〉：「卿為清望官，奈何飲於酒肆。」句中「肆」字義與下列何者相同？(A)吾力猶能「肆」諸市朝（論語·子張） (B)既東封鄭，又欲「肆」其西封（左傳·僖公三十年） (C)而自「肆」於山水之間（韓愈·柳子厚墓誌銘） (D)君乃言此，曾不如早索我於枯魚之「肆」（莊子·外物）。

15. 文章中所使用層層遞進的敘述方法叫「層遞」，如連橫〈台灣通史序〉：「顧修史固難，修臺之史更難，以今日而修之尤難」。下列文句何者也使用此種敘述方式？(A)三十而立，四十而不惑，五十而知天命 (B)其行己也恭，其視上也敬，其養民也惠，其使民也義 (C)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (D)仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。

16. 下列有關《左傳·燭之武退秦師》一文的敘述何者不正確？(A)秦、晉圍鄭，晉為主謀，秦乃附從而已 (B)燭之武以為秦助晉滅鄭，實是為人作嫁，且損人不利己 (C)燭之武於說辭中，句句為秦謀，不為鄭謀，故特具說服力 (D)燭之武洞悉秦、鄭間利害之矛盾，聘其辭辯，故能以挑撥離間而成事。

17. ①失其所「與」，不知（左傳·燭之武退秦師）②民吾同胞，物吾「與」也（張載·西銘）③此則人之變也，而風何「與」焉（蘇轍·黃州快哉亭記）④夫子喟然嘆曰：「吾『與』點也。」（論語·先進）⑤「與」其進也，不與其退也（論語·述而）。上列五句中均有「與」字，其字義相同的是 (A)①② (B)②④ (C)④⑤ (D)①⑤。

18. 下列有關〈劉姥姥〉一文的敘述，何者不正確？(A)敘述劉姥姥隨賈母等人遊園、進餐而鬧出的種種趣事 (B)將劉姥姥刻劃成一個充滿人生智慧的闊老形象 (C)作者藉著劉姥姥的見聞和感受，帶領讀者從另一個角度去觀察賈府的奢華，映照出貧富懸殊的兩種世界 (D)以劉姥姥的大智若愚、人情練達，反襯賈府中人多爭權爭寵，各逞心機，暗中較勁的醜態。

19. 屈原〈漁父〉：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」這四句與下列何者相互呼應？(A)安能以身之察察，受物之汶汶者乎 (B)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (C)安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎 (D)聖人不凝滯於物，而能與世推移。

20. 《史記·晏子傳》：「既相齊，食不重肉，妾不衣帛。其在朝，君語及之，即危言；語不及之，即危行。國有道，即順命；無道，即衡命。」下列何者與上文所述晏子之德行無關？(A)成仁取義 (B)節儉樸實 (C)行為正直 (D)守經達變。

綜合測驗乙

▲注意背面尚有試題▼

- 下列文句，何者之修辭方式與連橫〈台灣通史序〉：「遂以十稔之間，撰成《臺灣通史》」的「稔」字相同？(A)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流（李白・送孟浩然之廣陵）(B)青青河畔草，絲絲思遠道（飲馬長城窟行）(C)白日依山盡，黃河入海流（王之渙・登鸛雀樓）(D)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流（李煜・虞美人）。
- 下列四副對聯與所吟詠歷史人物的配對關係，何者不正確？(A)巾扇任逍遙，試看抱膝長吟，高臥尚留名士跡／井廬空眷戀，可惜鞠躬盡瘁，歸耕未遂老臣心／周瑜(B)久要不忘平生之言，古誼若龜鑑，忠肝若鐵石／敢問何謂浩然之氣？鎮地為河嶽，麗天為日星／文天祥(C)兵甲富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺／范仲淹(D)王業偏安，嘆息北征將士／精忠報國，傷心南渡君臣／岳飛。
- 下列有關白居易〈琵琶行〉的敘述，何者不正確？(A)以琵琶女之語為主，作者己身之境遇為賓，交相映襯(B)「同是天涯淪落人」一句，是全詩描寫的主題(C)琵琶女自敘身世一段，採譬喻法敘寫，倍增今昔之感(D)詩中以具體事物形容抽象音樂，使人讀來如聞其聲。
- 司馬光〈訓儉示康〉：「君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。」句中「君子」、「小人」之含義與下列何者相同？(A)信義行於「君子」，而刑戮施於「小人」(B)「君子」求諸己，「小人」求諸人(C)「君子」喻於義，「小人」喻於利(D)「君子」之德，風；「小人」之德，草；草上之風，必偃。
- 下列有關〈桃花源記〉、〈岳陽樓記〉、〈黃州快哉亭記〉之比較，何者正確？(A)三篇主旨都在表現作者民胞物與的胸襟(B)三篇作者除〈桃花源記〉外，皆列名於唐宋古文八大家(C)就文章作法而言，〈岳陽樓記〉、〈黃州快哉亭記〉皆有議論，唯有〈桃花源記〉通篇敘事(D)桃花源、岳陽樓、快哉亭三者皆實有其地，分別在武陵、巴陵、黃州三地。下列何者不屬於「借古諷今」寫作筆法？(A)公卿有黨挑宗澤，帷幄無人用岳飛。遺老不應知此恨，亦逢漢節解沾衣（陸游・夜讀有感）(B)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家（劉禹錫・烏衣巷）(C)舊苑荒臺楊柳青，菱歌清唱不勝春，只今惟有西江月，曾照吳王宮裡人（李白・蘇臺覽古）(D)秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山（王昌齡・出塞）。
- 郭鶴鳴〈幽幽基隆河〉一文，首段言：「南海之帝為儻，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儻與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儻與忽謀報渾沌之德，曰：『人皆有七竅，以視、聽、食、息，此獨無有，嘗試鑿之。』日鑿一竅，七日而渾沌死。」這段寓言旨在說明(A)保持自然，方有生機(B)人定勝天，千古定律(C)飲水思源，方為正理(D)天何言哉，四時行焉，萬物生焉。
- 下列有關杜甫〈石壕吏〉一詩的敘述，何者不正確？(A)藉由老婦及其一家人的悲慘遭遇，深刻反映戰爭帶給人民的深重災難(B)透過「有吏夜捉人」的具體描繪，揭露官吏的橫暴(C)先敘事，後議論，表現作者民胞物與之襟懷(D)「吏呼一何怒！婦啼一何苦」兩句用對比手法，增加詩歌的張力。
- ①歐陽脩／《歐陽文忠公集》②韓愈／《臨川先生文集》③范仲淹／《樊川文集》④柳宗元／《柳河東集》⑤蘇軾／《樂城集》上述作家與作品的配對關係，正確的共有幾組？(A)二組(B)三組(C)四組(D)五組。
- 〈諫太宗十思疏〉：「將崇極天之峻，永保無疆之休。」句中「休」字之義，與下列何者相同？(A)負者歌於途，行者應老病「休」（杜甫・旅夜書懷）(D)吾與元規「休」戚是同，悠悠之談，宜絕智者之口（晉書・王導傳）。(C)名豈文章著，官應老病「休」（杜甫・旅夜書懷）(D)吾與元規「休」戚是同，悠悠之談，宜絕智者之口（晉書・王導傳）。
- 范仲淹〈岳陽樓記〉：「嗟夫□予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉□不以物喜□不以己悲□居廟堂之高，則憂其民□處江湖之遠，則憂其君。」上述文句□內依序應填人的標點符號，何者最為適當？(A)!/?/;/;/;(B)!/?/;/;/;(C)!/?/;/;/;(D):!/!//;/;/。
- 下列有關三蘇的敘述，何者不正確？(A)老蘇字明允，大蘇字子瞻，小蘇字子由，三人均為唐宋古文八大家之一，皆受歐陽脩獎掖(B)皆有〈六國論〉傳世，唯洵乃借古諷今，軾、轍之文則就史論史(C)三蘇策論為時人目為應制之範文，遂有「蘇文生，喫菜根；蘇文熟，喫羊肉」之諺語(D)蘇洵〈六國論〉、蘇軾〈秋聲賦〉、蘇轍〈黃州快哉亭記〉皆膾炙人口之名作。
- 諸葛亮〈出師表〉：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」句中以相反的事例，對列比較，使語氣增強，此種修辭方法是(A)對偶(B)映襯(C)層遞(D)錯綜。
- 下列有關白居易生平事蹟的敘述，何者正確？(A)字樂天，盛唐詩人，讀書至勤，至口舌成瘡，手肘生胝(B)早年富熱情，有理想，思以詩歌改革政治，嘗自云：「文章合為時而著，詩歌合為事而作。」(C)晚年好佛，往來香山寺，自稱香山居士；放意於詩酒，又稱醉翁(D)與元稹相唱和，世稱元白，後又與韓愈齊名，世稱韓白。
- 王國維《人間詞話》：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路，此第一境也。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人□□，此第二境也。眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火□□處，此第三境也。」句中□□缺空的文字依序是(A)消瘦／明滅(B)憔悴／闌珊(C)黯然／通明(D)銷魂／閃爍。
- 下列有關〈陳情表〉與〈出師表〉之比較何者不正確？(A)《昭明文選》兩篇均選錄，皆為抒情文之傑作(B)〈陳情表〉旨在以孝感人，使皇上因其孝心而感動，免於應詔；〈出師表〉旨在勸劉備尊賢納諫，以復興漢室(C)〈陳情表〉作者曾師事譙周，同門比之子游、子夏；〈出師表〉作者曾躬耕隴畝，隱居隆中，自比管仲、樂毅(D)後人謂「讀〈出師表〉而不墮淚者不忠，讀〈陳情表〉而不墮淚者不孝」。
- 下列有關五經與四書的敘述何者不正確？(A)五經名稱起於西漢。唐孔穎達作《五經正義》，以《周易》、《尚書》、《毛詩》、《禮記》、《春秋左氏傳》為五經(B)《周易》原為卜筮之書，經補充闡釋，乃成哲理之書(C)《春秋》有三傳，《左傳》主記事，《公羊》、《穀梁》主釋義例(D)四書名稱定於北宋二程子，其中《大學》、《中庸》，本為《禮記》中之二篇。
- 當遠離故土，漂泊異地時，詩人也常以離群之雁自比，以抒發身單影隻、苦悶抑鬱之情，下列何者屬於此類？(A)雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓（李清照・一剪梅）(B)草蟲鳴可悲，孤雁獨南翔（曹丕・雜詩）(C)卻是歸鴻不能語，一年一度到江南（楊萬里・初入淮河）(D)寄聲欲問塞南事，只有年年鴻雁飛（王安石・明妃曲）。
- 下列有關司馬光〈訓儉示康〉的敘述，何者正確？(A)其子司馬康沾染時習，故司馬光以儉德訓之(B)全文以儉奢為經，以古今為緯，列舉事例做對比的論證，使儉奢侈惡涇渭分明(C)以儉立名之例，包括公叔文子、正考父、魯宗道；以侈自敗之例，包括季文子、何曾、寇準等(D)文中所引以李文靖「由儉入奢易，由奢入儉難」之語最為深切。
- 下列四選項皆有「闕」字，何者讀音與其他三者不同？(A)若不「闕」秦，將焉取之（左傳・燭之武退秦師）(B)必能裨補「闕」漏，有所廣益（諸葛亮・出師表）(C)不知天上宮「闕」，今夕是何年（蘇軾・水調歌頭）(D)君子於其所不知，蓋「闕」如也（論語・子路）。