

一〇八學年度第一學期北區十八所技專校院聯合招收  
五年制專科各年級轉學生考試

【二年級國文科試題】

准考證號碼：□□□□□□□□□□

說明：一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。

二、每題均有(A)(B)(C)(D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以2B鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

綜合測驗甲

1. 柳宗元〈蝻蝨傳〉旨在警示人們 (A) 倨傲蠻橫，終將自食惡果 (B) 不在其位，則不謀其政 (C) 立身行事，應知恥而有所不為 (D) 多藏厚斂，必自取其辱。
2. ①千鈞一髮 ②令人髮指 ③間不容髮 ④怒髮衝冠 ⑤吐哺握髮。 上述成語皆與髮有關，何者意思相同？ (A) ①② (B) ①③ (C) ③④ (D) ④⑤。
3. 下列哪一組的「師」字都作動詞用？ (A) 惑而不從「師」／三人行，則必有我「師」 (B) 吾從而「師」之／聖人無常「師」 (C) 或「師」焉，或不焉／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎 (D) 古之學者必有「師」／不恥相「師」。
4. ①《紅樓夢》②《水滸傳》③《世說新語》④《儒林外史》⑤《三國演義》⑥《聊齋誌異》 上述著作，何者不屬於章回小說？ (A) ①② (B) ③⑥ (C) ②④ (D) ④⑤。
5. 古人寫「靜」，常借「動」加以反襯。王維〈山中與裴秀才迪書〉一文，何者屬於這類手法？ (A) 輞水淪漣，與月上下 (B) 此時獨坐，僮僕靜默 (C) 北涉玄灞，清月映郭 (D) 深巷寒犬，吠聲如豹。
6. 陶淵明〈飲酒〉：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。」這種心境乃因 (A) 去國懷鄉，憂讒畏譏 (B) 心曠神怡，寵辱皆忘 (C) 不以物喜，不以己悲 (D) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
7. 許多同偏旁的字，加上不同部首，就是不同意義的另一字。水流□急／詭計多□／妄加□測／吳牛□月。 上述四成語，缺空的字分別是 (A) 湍／端／揣／喘 (B) 喘／端／端／喘 (C) 湍／瑞／端／端 (D) 湍／端／端／端。
8. 下列各句子「」中的「是」字，何者為「指稱詞」？ (A) 日暮鄉關何處「是」？煙波江上使人愁 (崔顥·黃鶴樓) (B) 今子「是」之不察，而以察吾柑 (劉基·賣柑者言) (C) 各「是」其所是，各非其所非 (錢大昕·弈喻) (D) 「是」非之心，人皆有之 (孟子·公孫丑上)。
9. 諸葛亮〈出師表〉一文，以「開張聖聽」發其端，以「諮諏善道，察納雅言」收其篇，由此可知全篇之主旨在勸誡後主 (A) 親賢臣，遠小人 (B) 貴儉節用，富國強兵 (C) 繼志承先，謹言慎行 (D) 輕賦薄斂，流惠下民。
10. 下列何者不是運用「隱喻」的修辭法？ (A) 那河畔的金柳是夕陽中的新娘 (徐志摩·再別康橋) (B) 每一顆銀亮的雨點是一個跳動的字 (楊喚·詩的噴泉之三) (C) 村舍與樹林是這地盤上的棋子 (徐志摩·我所知道的康橋) (D) 而後寂寂寥寥成了斷簡殘篇，徒留給人一些悵惘，一些感傷 (簡嫚·夏之絕句)。
11. 王維〈山中與裴秀才迪書〉描繪想像中的春景，期待與友人相聚共遊，此種設想與心境，與下列何者之境最貼近？ (A) 芳筵想像情難盡，故榭荒涼路欲迷 (王建·李處士故居) (B) 何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時 (李商隱·夜雨寄北) (C) 今日送君須盡醉，明朝相憶路漫漫 (賈至·李侍郎赴常州) (D) 夢茸蒿筍試春盤，人間有味是清歡 (蘇軾·浣溪沙)。
12. 下列有關劉鶚〈明湖居聽書〉各文句的解釋，何者不正確？ (A) 「三月不知肉味」比喻生活清苦 (B) 「大珠小珠落玉盤」形容音調的清脆圓潤 (C) 「新鶯出谷」形容聲調輕快宛轉 (D) 「五臟六腑，像熨斗熨過，無一處不伏貼」形容聲音令人舒適感動。
13. 倒裝句在文中常有加強語氣之功用，下列詩句何者未曾運用「倒裝」修辭法？ (A) 你底心是小小的窗扉緊掩 (鄭愁予·錯誤) (B) 矗立著，龐大的沉默／醒著，鋼的靈魂 (余光中·西螺大橋) (C) 只留下隔玻璃這奇蹟難信 (余光中·白玉苦瓜) (D) 樹的心情／一熱一冷／任光與影擺布 (陳秀喜·樹的哀樂)。
14. 劉基作〈賣柑者言〉一文，蓋有諷諫之意，其立言之旨，從下列哪一句中可以看出？ (A) 又何往而不金玉其外、敗絮其中也哉 (B) 杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰，出之燁然，玉質而金色 (C) 今子是之不察，而以察吾柑 (D) 豈其憤世疾邪者耶？而託于柑以諷耶？
15. 簡嫚〈夏之絕句〉之所以用「絕句」形容夏天，是因為 (A) 夏天不知何時到來，突然間蟬鳴處處 (B) 作者盡心捕捉蟬唱之美，蟬鳴像絕句般餘韻無窮 (C) 蟬的生命短暫，正如一首豪情悲壯的絕句 (D) 蟬聲淒厲，在最高亢處戛然而止，如同一篇被猛然撕裂的錦繡文章。
16. 下列有關陶淵明〈飲酒〉詩的敘述，何者不正確？ (A) 係陶淵明辭官歸隱後之作品 (B) 共有二十首，詩首有序，自述寫作意趣 (C) 詩中抒發一己之感觸與情懷，寄旨遙深，類同「詠懷」 (D) 作品以飲酒為主，借酒澆愁，寫自己懷才不遇的悲哀。
17. 下列有關陶淵明〈桃花源記〉的敘述，何者不正確？ (A) 作者詩文自然質樸，平淡有致，被譽為「田園詩人」、「隱逸詩人」之宗 (B) 作者生於晉、宋之際，目擊世變，恥於屈身異代，故託言避秦，而自闢一自由安樂之社會，以寄其意 (C) 用小說的筆法，以捕魚人為線索展開寫作，是一篇極為出色的遊記 (D) 全文以「後遂無問津者」作結，暗示理想的幻滅，餘味悠然不盡。
18. 明代楊慎〈臨江仙〉一詞，前半在說明生命的短暫，後半則寫看透人生後的快樂，請依序重組原作：①青山依舊在，幾度夕陽紅 ②古今多少事，都付笑談中 ③白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風，一壺濁酒喜相逢 ④滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空。 以上正確的重組是 (A) ③④①② (B) ④①③② (C) ①④②③ (D) ②④③①。
19. 下列有關徐志摩〈再別康橋〉一詩的敘述，何者不正確？ (A) 第一節「輕輕的走」、「輕輕的來」、「輕輕的招手」連用，表達無可奈何的依戀 (B) 「我輕輕的招手，作別西天的雲彩。」句中的「西天」一詞可視為雙關語，除了關照西邊天空，它也指西方國家 (C) 「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草！」表現作者對康橋的纏綿依戀與陶醉感情 (D) 「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」表現出作者滿足快慰的心境。
20. 柳樹在中華文化中可謂源遠流長，豐富多姿，文人更常藉柳寄託情意，表達對遠人的思念之情。下列何者屬於這類作品？ (A) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (王昌齡·閨怨) (B) 天下傷心處，勞勞送客亭。春風知別苦，不遣柳條青 (李白·勞勞亭) (C) 山下孤煙遠樹，天邊獨樹高原。一瓢顏回陋巷，五柳先生對門 (王維·田園樂之五) (D) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人 (王維·渭城曲)。

綜合測驗乙

▲注意背面尚有試題▼

21. 說話或作文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言辭、曲折烘托或暗示出本意來，叫做「婉曲」。下列文句何者不屬於「婉曲」修辭？(A) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草 (B) 成子高寢疾，慶遣人請曰：「子之病革矣！如至乎大病，則如之何？」(C) 齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣！」(D) 生孩六月，慈父見背，行年四歲，舅奪母志。
22. 中國素以多樣化的傳統節日與民俗活動而聞名於世，①乞巧 ②開正 ③普渡 ④划龍舟 ⑤燈會 ⑥登高。上述六民俗活動，若依時間先後次序排列，正確的選項是 (A) ②⑤④①③⑥ (B) ②⑤①④⑥③ (C) ②⑤①⑥④③ (D) ⑤②④①⑥③。
23. 宋代蘇軾以善於品評人物著稱，下列蘇軾評語和人物的配合關係何者不正確？(A) 詩中有畫，畫中有詩／王維 (B) 帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月／錢公輔 (C) 匹夫而為百世師，一言而為天下法／歐陽修 (D) 質而實綺，樸而實腴／陶潛。
24. 中國古典名著中，「全書分三卷，按門類編排，起自〈德行〉，終於〈仇隙〉，共三十六門，內容大多記載東漢至東晉間名士的軼聞瑣事及言行風貌。」則此名著應是 (A) 《水滸傳》(B) 《昭明文選》(C) 《儒林外史》(D) 《世說新語》。
25. 下列有關《儒林外史》一書的敘述，何者正確？(A) 為中國最負盛名之章回體歷史小說 (B) 書中多寫身世、家國、民族之情感 (C) 以寫實手法，揭露舊禮教與科舉制度的弊害，對思想迂腐、道德墮落的士大夫階層加以嘲諷 (D) 清金聖嘆評為六才子書之一。
26. 下列有關各選項修辭的敘述，何者不正確？(A) 但我不能放歌，悄悄是別離的「笙簫」／譬喻 (B) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子／回文、頂真 (C) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉／錯綜 (D) 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋／頂真。
27. 李白〈登金陵鳳凰臺〉：「鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱。」詩中「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱」二句「昔盛今衰」的感慨與下列何者近似？(A) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家（劉禹錫·烏衣巷）(B) 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲（崔顥·黃鶴樓）(C) 折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝（杜牧·赤壁）(D) 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音（杜甫·蜀相）。
28. 下列有關〈桃花源記〉、〈岳陽樓記〉、〈黃州快哉亭記〉之比較，何者正確？(A) 三篇主旨都在表現作者民胞物與的胸襟 (B) 三篇作者除〈桃花源記〉外，皆列名於唐宋古文八大家 (C) 就文章作法而言，〈岳陽樓記〉、〈黃州快哉亭記〉皆有議論，唯有〈桃花源記〉通篇敘事 (D) 桃花源、岳陽樓、快哉亭三者皆實有其地，分別在武陵、巴陵、黃州三地。
29. 下列有關顧炎武〈廉恥〉一文的敘述，何者不正確？(A) 強調禮義廉恥四者同等重要，並引述管仲、歐陽脩、孔子、孟子、顏之推之言為佐證 (B) 乃亭林遭亡國之禍，悼風俗之衰，有感而發之作 (C) 引顏之推之言，明〈小宛〉詩人之意，以諷諫闡然媚於世者 (D) 雖為顧炎武的讀書筆記，實為一篇評論時政的文章。
30. 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉一文中，作者認為春天最美的境界在於「月景」，下列何者即作者用來寫其神韻？(A) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀 (B) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣 (C) 湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚 (D) 花態柳情，山容水意，別是一種趣味。
31. 范仲淹〈岳陽樓記〉：「嗟夫□予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉□不以物喜□不以己悲□居廟堂之高，則憂其民□處江湖之遠，則憂其君。」上述文句□內依序應填入的標點符號，何者最為適當？(A) ！／？／、／；／， (B) ！／？／、／；／， (C) ！／？／、／、／、／、／、／、／、／ (D) ！／？／、／、／、／、／、／、／、／。
32. 下列有關〈岳陽樓記〉寫作技巧特色的敘述，何者不正確？(A) 通過寫景以抒情，再轉而言志，頗具匠心 (B) 將敘事、寫景、抒情、議論融於一爐，靈活多變，是一篇別開生面的記敘文 (C) 以雨悲、晴喜對比，以古仁人與遷客騷人對比，加強文章的感染力 (D) 「雨悲」、「晴喜」兩段大量運用四言排偶句，但仍守散文體式，並未押韻。
33. 下列有關白居易生平事蹟的敘述，何者正確？(A) 字樂天，盛唐詩人，讀書至勤，至口舌成瘡，手肘生胝 (B) 早年富熱情，有理想，思以詩歌改革政治，嘗自云：「文章合為時而著，詩歌合為事而作。」(C) 晚年好佛，往來香山寺，自稱香山居士；放意於詩酒，又稱醉翁 (D) 與元稹相唱和，世稱元白，後又與韓愈齊名，世稱韓白。
34. 下列有關莊子之敘述，何者不正確？(A) 名周，戰國宋蒙人，約與梁惠王、齊宣王同時，曾做過漆園吏 (B) 楚王聞其賢，遣使禮聘為相，莊子欣然赴任，頗有政聲 (C) 其書凡三十三篇，分為內篇、外篇、雜篇三部分，其中內篇當為莊子所自著，旨在發揮老子順任自然、虛靜無為的思想 (D) 擅長以寓言故事表達哲理，文筆恣肆，自成一格。
35. 下列成語皆是以鳥獸為喻，完全屬於正面讚美的選項是 (A) 殺雞教子／馬首是瞻／羊質虎皮／巴蛇吞象 (B) 獨占鰲頭／鳶飛魚躍／鶴立雞群／乘龍快婿 (C) 虎頭蛇尾／守株待兔／畫蛇添足／心猿意馬 (D) 狼心狗肺／鵲巢鳩占／牛頭馬面／如虎添翼。
36. ①南山、〈閒情賦〉、靖節先生 ②夢蝶、漆園吏、鼓盆而歌 ③半山、拗相公、〈泊船瓜洲〉④豪放、掉書袋、稼軒居士 ⑤沈園、放翁、愛國詩人。上述提示的關鍵字句所對應的名人分別是 (A) 陶淵明、辛棄疾、王安石、陸游、莊周 (B) 陶淵明、莊周、王安石、辛棄疾、陸游 (C) 陶淵明、朱熹、王安石、陸游、辛棄疾 (D) 陶淵明、陸游、莊周、辛棄疾、王安石。
37. 下列有關徐志摩〈再別康橋〉與鄭愁予〈錯誤〉二首現代詩作的比較，何者不正確？(A) 〈再別康橋〉整首詩情感真摯，音韻和諧，意境優美，語言清暢自然，宛轉流利，是現代詩的傑作 (B) 〈錯誤〉意象精妙，音韻優美，構思奇巧，情懷浪漫，融古典於現代，為現代詩不朽之作 (C) 〈再別康橋〉雖是白話詩，但是句式整齊，重視押韻，是「格律派」新詩 (D) 〈錯誤〉乃自由派新詩，筆隨意到，不重視聲韻和諧，只求詩意自然貼切。
38. 諷刺是文學創作的一種表現手法，用譏刺和嘲諷的筆調，揭露種種不合理的現象，並加以譴責，往往採用誇張、渲染的手法，暴露被諷刺者的矛盾及其可惡可笑的地方，以達到批判的目的。下列作品，何者充分運用了這種手法？①《世說新語》②《聊齋誌異》③《老殘遊記》④《儒林外史》⑤《紅樓夢》⑥《三國演義》(A) ①②③ (B) ②③④ (C) ③④⑤ (D) ④⑤⑥。
39. 李白〈長干行〉：「八月蝴蝶黃，雙飛西園草。」二句藉意象傳達孤寂感傷的相思之情，其表現手法與下列何者最相近？(A) 感時花濺淚，恨別鳥驚心（杜甫·春望）(B) 落花人獨立，微雨燕雙飛（晏幾道·臨江仙）(C) 枯桑知天風，海水知天寒（飲馬長城窟行）(D) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾（李商隱·無題）。
40. 大凡理路緊密的文章，總有一或明或暗的線索，貫串全文。下列有關文章主線的說明，何者正確？(A) 〈醉翁亭記〉以「醉」字為線索，抒發一己之政治理想 (B) 〈黃州快哉亭記〉以「亭」字為線索，抒發隨遇而安的哲思 (C) 〈給母親梳頭髮〉以母親長髮為主線，描寫母女間親情 (D) 〈師說〉以「問」、「學」為線索，強調從師向學的重要。