

一〇七學年度第二學期北區十八所技專校院聯合招收
五年制專科各年級轉學生考試

【二年級國文科試題】

准考證號碼：□□□□□□□□□□

說明：一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。

二、每題均有(A)(B)(C)(D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以2B鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

綜合測驗甲

1. 今日常用的詞語，有些是出自古典小說或戲曲故事，如「空城計」即來自《三國演義》。下列文句「」中的詞語與其出處的配對關係，何者不正確？(A)「紅娘」／《金瓶梅》(B)「翻不出如來佛手掌心」／《西遊記》(C)「過五關斬六將」／《三國演義》(D)「劉姥姥進大觀園」／《紅樓夢》。

2. 下列有關杜甫《石壕吏》一詩的敘述，何者不正確？(A)藉由老婦及其一家人的悲慘遭遇，深刻反映戰爭帶給人民的重大災難(B)以「有吏夜捉人」作為全篇的提綱，透過具體的描繪，揭露官吏的橫暴(C)先敘事，後議論，表現作者痼瘕在抱的襟懷(D)以傾聽所得來記人寫事，是本詩一大特色。

3. ①東坡居士 ②杜陵布衣 ③昌黎先生 ④臨川先生 ⑤穎濱遺老 ⑥隨園老人。上述各人物，依出生年代先後排序，正確的選項是(A)②③④①⑤⑥(B)②⑤④①③⑥(C)②④③⑤①⑥(D)②④⑤③①⑥。

4. ①馬首是瞻 ②投鼠忌器 ③吳牛喘月 ④龍蟠虎踞 ⑤尖嘴猴腮 ⑥白雲蒼狗 上述六個與動物有關的成語，何者完全沒有錯別字？(A)①②③⑤(B)②③⑤⑥(C)③④⑤⑥(D)①②④⑥。

5. 文人遠謫他鄉，往往因身世之感、家國之悲，而使作品的內容更加深化，成為佳構。下列作品何者不是成章於作者貶謫之時？(A)袁宏道《晚遊六橋待月記》(B)歐陽修《醉翁亭記》(C)白居易《琵琶行》(D)柳宗元《永州八記》。

6. 下列文句，何者不是居高俯瞰所見的景觀？(A)山氣日夕佳，飛鳥相與還(陶淵明·飲酒詩)(B)晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲(崔顥·黃鶴樓)(C)三山半落青天外，二水中分白鹭洲(李白·登金陵鳳凰台)(D)呀然洼然，若坳若穴，尺寸千里，攢蹙累積(柳宗元·始得西山宴遊記)。

7. 《儒林外史·范進中舉》一文，藉范進中舉人喜極而瘋的情節，刻劃時人追求功名的醜態，極盡諷刺之能事。請問范進之所以能夠獲得「舉人」頭銜，是因為通過那一階段的考試？(A)殿試(B)會試(C)鄉試(D)童子試。

8. 下列四選項俱出於柳宗元《始得西山宴遊記》，何者可看出作者道家的胸懷？(A)其隙也，則施施而行，漫漫而遊(B)心凝形釋，與萬化冥合(C)縈青繚白，外與天際，四望如一(D)傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣。

9. 詩人在描述客觀事物時，常用形象的語言使感覺轉移，將人的聽覺、視覺、嗅覺、味覺、觸覺等不同感覺互相溝通、交錯，彼此挪移轉換，這就是所謂的「移覺」。下列詩文何者不屬於此種「移覺」修辭法？(A)輕輕的我走了／正如我輕輕的來／我輕輕的招手／作別西天的雲彩(徐志摩·再別康橋)(B)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠遠高樓上渺茫的歌聲似的(朱自清·荷塘月色)(C)我確實聞過水仙花的香氣，那種香氣，就像是村外的牧笛，就像淡淡的浮雲；也像溪邊的柔沙，更像記憶中那杯甘醇的茶(子敏·在月光下織錦)(D)夢要去旅行，夢說：／當我回來，你要放出鴿子／讓鴿翼將每片凍僵了的雲／撞得噹噹作響(林莪·夢要去旅行)。

10. 紀弦《狼之獨步》：「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼／不是先知，沒有半個字的嘆息／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地／使天地戰慄如同發了瘧疾／並颳起涼風颯颯的／這就是一種過癮」這首現代詩表現作者何種意涵？(A)冷漠、驕傲、孤獨(B)孤僻、剛愎、自我(C)孤寂、自信、堅決(D)優柔、猶豫、狐疑。

11. 魏徵《諫太宗十思疏》：「怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽索，其可忽乎！」下列何者與「奔車朽索」意義相近？(A)馮虛御風(B)癡人說夢(C)抱薪救火(D)危如累卵。

12. 《始得西山宴遊記》一文中，那些句子象徵柳宗元不願同流合汙的高潔人品？(A)心凝形釋，與萬化冥合(B)其高下之勢，呀然洼然，若坳若穴(C)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱(D)然後知是山之特立，不與培塿為類。

13. 魏徵《諫太宗十思疏》一文中，那些文句可以看出魏徵受道家的影響？(A)思國之安者，必積其德義(B)竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路(C)簡能而任之，擇善而從之(D)鳴琴垂拱，不言而化；何必勞神苦思，代下司職。

14. 下列有關《赤壁賦》之敘述，何者不正確？(A)以託古抒情的筆調，寫出作者人生感觸(B)採用「蘇子與客」問答成文的傳統辭賦手法(C)全文以「悲—樂—悲」為行文線索，意到筆隨，以文為賦(D)藉「水」、「月」為喻，闡發「變」與「不變」的哲理。

15. 下列有關《左傳》、《戰國策》的比較，何者不正確？(A)《左傳》所記自魯隱公元年至魯哀公二十七年，《戰國策》所記自春秋以後至楚漢之起(B)《左傳》以魯史為中心，旁及同時代諸國之事；《戰國策》為策士遊說之事，計有十二國之事(C)《左傳》敘事詳明生動，《戰國策》善用寓言，使道理深入淺出，文章跌宕多姿(D)《左傳》又稱《左氏春秋》，屬編年體；《戰國策》又稱《春秋外傳》，屬國別史。

16. 白萩《雁》一詩中，「地平線」與「天空」各具有何象徵意義？(A)「地平線」象徵人類生而平等，「天空」象徵人類追求和平(B)「地平線」象徵水往低處流，「天空」象徵人往高處爬(C)「地平線」象徵人類一生所追求的目標，「天空」象徵人類不可限量的前程(D)「地平線」象徵人類一生所追求的理想，「天空」象徵人類生活的處境。

17. 魏徵《諫太宗十思疏》：「臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。」在臺灣俗諺中，何者接近這種概念？(A)食果子拜樹頭，食米飯敬鋤頭(B)樹頭豎乎正，不驚樹尾做風颱(C)三年一閏，好歹照輪(D)未曾學行先學飛，未曾掖種想挽瓜。

18. 《左傳·燭之武退秦師》一文中，佚之狐、鄭文公、燭之武、晉文公、秦穆公五人的行為表現，若以①善巧辭令②知賢直薦③納諫用賢④知恩尚義⑤從善撤兵 五個詞語形容之，依次應是(A)①②③④⑤(B)④②③①⑤(C)②③①④⑤(D)③①②④⑤。

19. 面對亂世，詩人文士對於不可掌握的未來，往往在詩文吟詠中透露及時行樂的情感，下列各詩句俱出於《古詩十九首》，何者是這類訊息的呈現？(A)人生寄一世，奄忽若飢塵。何不策高足，先據要路津(B)晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當及時，何能待來茲(C)不惜歌者苦，但傷知音稀。願為雙鵲鴻，奮翅起高飛(D)人生非金石，豈能常壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。

20. 「聖人以治天下為事者也，必知亂之所自起，焉能治之；不知亂之所自起，則不能治。譬之如醫之攻人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，則弗能攻。」這段話是先秦何人之名言？(A)老子(B)墨子(C)荀子(D)孟子。

綜合測驗乙

▲注意背面尚有試題▼

21. ①若舍鄭以為東道主，行李之往來，「共」其乏困，君亦無所害（左傳·燭之武退秦師）②願車、馬、衣、裘，與朋友「共」，敝之而無憾（論語·公冶長）③為政以德，譬如北辰，居其所而眾星「共」之（論語·為政）④儉，德之「共」也，；侈，惡之大也（司馬光·訓儉示康）⑤是造物者之無盡藏也，而吾與子之所「共」適（蘇軾·赤壁賦）。上述句子皆有「共」字，其義共有幾解？(A)二解 (B)三解 (C)四解 (D)五解。
22. 說話或行文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意的修辭叫「婉曲」。下列何者未曾使用此種手法？(A)齊王調子嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣」（戰國策·馮諼客孟嘗君）(B)臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也矣（左傳·燭之武退秦師）(C)一旦山陵崩，長安君何以自託於趙（戰國策·觸讐說趙太后）(D)非子天機清妙，豈能以此不急之務相邀（王維·山中與裴秀才迪書）
23. 下列何者未曾運用「倒裝」修辭法？(A)我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上／繼續著一個意志陷入一個不完的噩夢（白萩·雁）(B)坐看起風的山色／摸不清天空的遠近，以及／雲谷的深淺（綠蒂詩選）(C)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁（崔顥·黃鶴樓）(D)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟（王維·山居秋暝）。
24. ①「悠悠」乎與灝氣俱（柳宗元·始得西山宴遊記）②白雲千載空「悠悠」（崔顥·黃鶴樓）③青青子衿，「悠悠」我心（詩經·子衿）④「悠悠」之談，宜絕智者之口（晉書·王導傳）⑤念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下（陳子昂·登幽州台歌）上述各句「悠悠」之解釋，共有幾解？(A)五種 (B)四種 (C)三種 (D)二種。
25. 蘇軾〈赤壁賦〉：「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」蘇軾此說深受古代哲人影響，下列何者可能啟發蘇軾此一想法？(A)中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也（論語·雍也）(B)自其異者視之，膽肝楚越也；自其同者視之，萬物皆一也（莊子·德充符）(C)魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也（孟子·告子上）(D)夫在殷憂必竭誠以待下，既得志則縱情以傲物。竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路（魏徵·諫太宗十思疏）
26. 自然山水是歷代文人創作靈感的主要來源，也是遷客騷人的精神寄託所在。下列有關各自然山水作品的敘述，何者不正確？(A)〈始得西山宴遊記〉：柳宗元登永州西山，是真正遊賞的開始，也是心境上新的開始 (B)〈黃州快哉亭記〉：蘇轍以欣賞黃州山川之快慰勸喻蘇軾，以紓解其貶謫之抑鬱 (C)〈醉翁亭記〉：記歐陽脩除陶醉在滁州山水之樂外，更與民同樂，以眾樂為己樂 (D)〈赤壁賦〉：蘇軾遊赤壁，恣享造物之妙，並充分表現超然物外的胸懷。
27. 下列敘述，何者不正確？(A)「天下為公，選賢與能，講信修睦」是孔子的政治理想 (B)「小國寡民」是老子理想的政治型態 (C)「桃花源」是陶潛的理想世界 (D)「鳴琴垂拱，不言而化」是孟子的政治理想。
28. 下列敘述，何者不正確？(A)《禮記》是孔門後學所記，非出於一人之手 (B)《戰國策》為國別史名著，非一時一地一人之作 (C)《資治通鑑》是司馬光歷時十九年獨力完成的編年體通史 (D)《世說新語》是劉義慶召集門下客共同撰寫而成的一部筆記小說。
29. 漢字雖一字一義，但亦有兩字不能拆開，須合為一詞始具完整意義者，如「忘忘」、「逍遙」即是，下列選項「」內的字詞，何者不屬於此類？(A)忽聞海上有仙山，山在虛無「縹緲」間（白居易·長恨歌）(B)眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火「闌珊」處（辛棄疾·青玉案）(C)何處飛來雙白鷺，如有意，慕「娉婷」（蘇軾·江城子）(D)屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容「枯槁」（屈原·漁父）。
30. 為使過於整齊的文句有所變化，或使散句趨於整齊，常會交錯敘述語序，形成新的文句。下列何者未曾使用這種修辭方式？(A)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也（蘇軾·赤壁賦）(B)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色（蘇軾·赤壁賦）(C)或命巾車，或棹孤舟，既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘（陶潛·歸去來辭）(D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉（韓愈·師說）。
31. 下列敘述何者不正確？(A)〈遊褒禪山記〉為王安石變法失敗後知江寧府所作，以遊山探洞寄託積極進取的襟懷 (B)〈醉翁亭記〉為歐陽脩貶滁州之作，表達「與民同樂」的情懷 (C)〈岳陽樓記〉為范仲淹貶鄧州之作，抒發「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負 (D)〈始得西山宴遊記〉為柳宗元貶謫永州司馬所作，借西山之怪特，寄託作者被貶之心境。
32. 唐代風氣開放，才子佳人、詩人名伎戀愛離合的故事，多采多姿，為唐人傳奇中最有成就的一類小說，下列選項何者不屬於此類？(A)白行簡《李娃傳》(B)陳玄祐《離魂記》(C)杜光庭《虬髯客傳》(D)蔣防《霍小玉傳》。
33. 古文常有同為一字而詞性不同的現象，其中又以先動詞後名詞的用法較常見。下列何者不屬於這一種用法？(A)人不獨「親」其「親」，不獨「子」其「子」(B)太守之「樂」其「樂」(C)以晏子之「觴」而「觴」桓子 (D)「賢」「賢」易色，事父母能竭其力，事君能致其身。
34. 下列有關柳宗元〈始得西山宴遊記〉的敘述，何者不正確？(A)藉描述西山以吐胸中之不平，為本文立意所在 (B)以「始得」標題，乃暗示西山之遊，是心境上一個轉折 (C)文章藉景抒懷，以西山之怪特自況，寄託心跡，非專記宴遊而已 (D)文中「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」諸句以寫實筆法，呈現渾然忘我之心境。
35. 當遠離故土，漂泊異鄉時，詩人常以離群之鴻雁自況，以抒發形單影隻、苦悶抑鬱之情。下列何者不屬之？(A)夜聞歸雁生鄉思，病人新年感物華（歐陽脩·戲答元珍）(B)晚來風定釣絲閒，上下是新月。千里水天一色，看孤鴻明滅（朱敦儒·好事近）(C)雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓（李清照·一剪梅）(D)落日樓頭，斷鴻聲裏，江南遊子。把吳鉤看了，欄杆拍遍，無人會，登臨意（辛棄疾·水龍吟）
36. 下列有關合音連讀的敘述，何者不正確？(A)《左傳·燭之武退秦師》：「焉用亡鄭以陪鄰」，「陪」為「匹配」二字的合音連讀 (B)《論語·衛靈公》：「君子求諸己，小人求諸人」，「諸」為「之於」二字的合音連讀 (C)《儒林外史·范進中舉》：「這個自然，何消吩咐」，「消」為「需要」二字的合音連讀 (D)薛福成〈代李伯相三答朝鮮國相李裕元書〉：「近察日本，行事乖謬，居心叵測」，「叵」為「不可」二字的合音連讀。
37. 意義相反的兩個單詞，其中一個單詞有義，另一單詞僅為陪襯、無義，此稱為「偏義複詞」。下列文句「」內之詞語，何者不是屬於此類？(A)不問可否，不論「曲直」，非秦者去，為客者逐（諫逐客書）(B)陟罰臧否，不宜「異同」（出師表）(C)公今可去探他「虛實」，卻來回報（用奇謀孔明借箭）(D)緣溪行，忘路之「遠近」（桃花源記）。
38. 魏徵〈諫太宗十思疏〉：「怨不在大，可畏惟人。載舟覆舟，所宜深慎。」這句話的意涵與儒家何種政治理念十分相似？(A)不在其位，不謀其政 (B)民為貴，社稷次之，君為輕 (C)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃 (D)賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。
39. 結構相似的句法，接二連三地表達同範圍、同性質的意念，叫做「排比」。下列文句何者未曾使用「排比」手法？(A)夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也（李白·春夜宴從弟桃花園序）(B)因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武（左傳·燭之武退秦師）(C)夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾（李斯·諫逐客書）(D)清冷之狀與目謀，潛潛之聲與耳謀，悠然而虛者與神謀，淵然而靜者與心謀（柳宗元·鈇鋸潭西小丘記）
40. 《孟子·盡心上》：「有為者，辟若掘井；掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。」孟子此言與孔子的何種理念相同？(A)群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉（論語·衛靈公）(B)譬如為山，未成一簣；止，吾止也（論語·子罕）(C)舉一隅不以三隅反，則不復也（論語·述而）(D)學而不思則罔，思而不學則殆（論語·為政）。