

一〇六學年度第二學期北區十八所技專校院聯合招收  
五年制專科各年級轉學生考試

【三年級國文科試題】

准考證號碼：□□□□□□□□□□

說明：一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。

綜合測驗甲

二、每題均有 (A) (B) (C) (D) 四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

1. 下列有關李白、杜甫的敘述，何者不正確？ (A) 世稱李白為「詩仙」，杜甫為「詩聖」、「詩史」 (B) 李白才華洋溢，擊劍任俠；杜甫博極群書，喜為詩歌 (C) 李白詩飄灑奔放，俊逸清新；杜甫詩反映社會，表現人生，開中晚唐社會寫實詩之先聲 (D) 李白、杜甫齊名，李白自號少陵野老，杜甫自稱杜陵布衣。
2. 余光中〈尋李白〉：「怨長安城小而壺中天長，在所有的詩裡你都預言，會突然水遁，或許就在明天，只扁舟破浪，亂髮當風，而今，果然你失了蹤。」詩中「怨長安城小而壺中天長」一句意謂李白 (A) 不喜仰人鼻息，只愛舞文弄墨 (B) 官場既不得志，不如追隨葛洪學道求仙 (C) 厭惡人間齷齪，一心只想乘風歸去 (D) 不為京城群小所容，只好遁入醉鄉。
3. 《世說新語》「詠絮才」：「撒鹽空中差可擬。」句中「差」字之意與下列何者相同？ (A) 「差」若毫釐，謬以千里，其此之謂乎（魏書·張普惠傳） (B) 後雖小「差」，猶尚殲殲，無所遣娛（袁枚·祭妹文） (C) 其岸勢犬牙「差」互，不可知其源（柳宗元·至小丘西小石潭記） (D) 吳公「差」強人意，隱若一敵國矣（後漢書·吳漢傳）
4. 《詩經》的作法有賦、比、興，所謂「興」是先言他物，以引起所詠之詞。下列何者不屬於「興」的寫作法？ (A) 關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑 (B) 兼葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方 (C) 靜女其變，貽我彤管。彤管有煒，說懌女美 (D) 南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒。
5. 屈原〈漁父〉：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」這四句話可與下列何者相呼應？ (A) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B) 新沐者必彈冠，新浴者必振衣 (C) 安能以身之察察，受物之汶汶者乎 (D) 聖人不凝滯於物，而能與世推移。
6. 楊牧〈十一月的白芒花〉一文中，以白芒花作為母愛的象徵。下列各作品中，亦曾以某種物品化為親情象徵？ (A) 朱自清〈背影〉以橘子象徵父親對子女的慈愛和關懷 (B) 魯迅〈風箏〉透過風箏象徵對父親的歉意與思念 (C) 琦君〈一對金手鐲〉以金手鐲象徵對母親對子女的愛 (D) 阿盛〈火車與稻田〉藉由火車進出站象徵父親對兒女離家的不捨。
7. 詩人往往在詩文中透露季節的線索，如白樸〈沉醉東風〉：「黃蘆岸，白蘋渡口，綠楊堤，紅蓼灘頭」即是一例。下列何者與「黃蘆岸，白蘋渡口，綠楊堤，紅蓼灘頭」所述季節相同？ (A) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 (B) 惟有南風舊相識，偷開門戶又翻書 (C) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (D) 不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜開。
8. 子曰：「里仁為美。擇不處仁，焉得知？」這段文字與《荀子·勸學》一文何者意義相近？ (A) 君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪辟而近中正也 (B) 肉腐出蟲，魚枯出蠹，怠慢忘身，禍災乃作 (C) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑 (D) 蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服。
9. 范仲淹〈岳陽樓記〉是流傳千古之佳作，也是元宵節燈謎猜射屢獲青睞的古文。若以洪邁〈容齋四筆〉「久旱逢甘霖，他鄉遇故知，洞房花燭夜，金榜題名時」為謎面，謎底應是 (A) 心曠神怡 (B) 此樂何極 (C) 寵辱偕忘 (D) 其喜洋洋者矣。
10. 青蓮居士 ②香山居士 ③六一居士 ④稼軒居士 ⑤柳泉居士。上述文人作家皆有「居士」之稱號，若依時代先後排列，下列選項何者正確？ (A) ①②③④⑤ (B) ①②⑤④③ (C) ①③④⑤② (D) ①③⑤②④。
11. 蘇軾〈水調歌頭〉：「我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。」由此可見蘇軾對北宋政治環境的態度是 (A) 心灰意冷，眷然有歸與之情 (B) 深惡痛絕，常思急流勇退 (C) 不滿現狀，欲更上一層 (D) 既心懷歸意，又憂讒畏譏。
12. ①《老殘遊記》 ②《儒林外史》 ③《郁離子》 ④《資治通鑑》 ⑤《世說新語》 以上著作依時間先後，正確的排列順序是 (A) ⑤②④①③ (B) ⑤④③②① (C) ①③⑤②④ (D) ①②③④⑤。
13. 在生活中，我們習慣把各種事物的形狀、聲音、顏色、氣味、神態等樣貌，運用一些文詞摹擬描寫出來，這就是「摹寫」。
- ① 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻（吳均·與宋元思書） ② 風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時（白居易·長恨歌） ③ 殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江（白居易·與元微之書） ④ 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤（白居易·琵琶行） ⑤ 子規夜半猶啼血，不信東風喚不回（王令·送春） 上述詩句何者屬於聽覺的摹寫？ (A) ①②④ (B) ①③④ (C) ①④⑤ (D) ②③④⑤。

14. 下列各名言的配對關係何者不正確？ (A) 君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎／孟子 (B) 由儉入奢易，由奢入儉難／司馬光

(C) 井蛙不可以語於海，夏蟲不可以語於冰／莊子 (D) 無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功／荀子。

15. 陶淵明〈桃花源記〉「黃髮垂髫，並怡然自樂」與〈桃花源詩〉中哪二句詩互為呼應？ (A) 往跡浸復湮，來徑遂無廢 (B) 童孺從行歌，斑白歡游詣 (C) 願言躡輕風，高舉尋吾契 (D) 俎豆猶古法，衣裳無新製。

16. 下列何者在寫不得接近所愛的思慕之情？ (A) 溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚（詩經·蒹葭） (B) 人生不相見，動如參與商。今夕是何夕，共此燈燭光（杜甫·贈衛八處士） (C) 八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老（李白·長干行） (D) 日日花前常病酒，不辭鏡裡朱顏瘦。河畔青蕪堤上柳，為問新愁，何事年年有（馮延巳·蝶戀花）

17. 運用昆蟲的特性作譬喻借代，是漢語常見的表達方式。下列各成語的說明，何者不正確？ (A) 「螭蟬」是小蟬，天熱則鳴聲頻繁響亮，「國事螭蟬」即以蟬鳴比喻國事紛擾不安 (B) 「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫 (C) 「螳螂」前足強健，故以「螳臂當車」喻銳不可當 (D) 「蚍蜉」是螞蟻，力量弱小，故以「蚍蜉撼樹」比喻不自量力。

18. 中國文化以人為尊，表現在語言上則以人為本位，而往往以動物來表達負面、譴責的意義。下列四選項中，每一選項都包含三個與動物有關的成語，其中三個成語皆屬於表達負面、譴責之意的選項是 (A) 守株待兔／童顏鶴髮／狐死首丘 (B) 牛鬼蛇神／對牛彈琴／狐假虎威 (C) 鳳毛麟角／龍蛇雜處／沐猴而冠 (D) 尖嘴猴腮／兔死狗烹／鴻鵠之志。

19. 文人遠謫異鄉，往往因身世之感或家國之悲，而深化作品的內容，成為文學佳構。下列作品何者並非成章於作者左遷之時？ (A) 曾鞏〈墨池記〉 (B) 范仲淹〈岳陽樓記〉 (C) 蘇軾〈赤壁賦〉 (D) 白居易〈琵琶行〉。

20. 在中國文字裡，一字多義的情形相當常見。 ①舉酒「屬」客，誦明月之詩，歌窈窕之章 ②十三學得琵琶成，名「屬」教坊第一部 ③有良田、美池、桑、竹之「屬」 ④刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記之 ⑤駕一葉之扁舟，舉觴樽以相「屬」。 上述各文句中「屬」字的字義共有幾解？ (A) 一解 (B) 二解 (C) 四解 (D) 五解。

▲ 注意背面尚有試題 ▼

綜合測驗乙

- 21.《列子·黃帝》：「海上之人有好滬鳥者，每旦之海上，從滬鳥游，滬鳥之至者百住而不止。其父曰：『吾聞滬鳥皆從汝游，汝取來，吾玩之。』明日之海上，滬鳥舞而不下也。」這段文字旨在 (A)借滬鳥的精誠專一，嘲諷世人的見異思遷 (B)說明順從自己的本性，方可得到心靈的歸宿 (C)說明只要不懷機心，便可達物我兩忘的境界 (D)說明孝順應該及時，以免空留風木之悲。
- 22.《紅樓夢》為中國最富文學價值的言情小說，下列何者不是曹雪芹在《紅樓夢》一書中，安排劉姥姥這樣角色的用意？ (A)藉小人物來表現一種社會現象，將貧富作一個強烈對比 (B)藉劉姥姥的遊園，使賈府的生活十分自然的呈現在讀者眼前 (C)以劉姥姥的大智若愚、人情練達，反襯賈府中人大多爭權爭寵，各逞心機 (D)安排一個丑角，以沖淡悲劇的氣氛。
23. ①死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老 ②靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕 ③桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人 ④月出照兮，佼人燎兮；舒夭紹兮，勞心慘兮。以上詩句若依思慕、相會、誓盟、婚嫁之順序，正確的選項是 (A)④③①② (B)④②①③ (C)①②③④ (D)①③④②。
24. 臺灣俗諺與歇後語是先民日常生活中真實而深刻的體會，充分展現出高度的人生智慧。下列臺灣俗諺、歇後語與成語的配對關係，何者不正確？ (A)乞丐趕廟公／喧賓奪主 (B)牛牽到北京還是牛／始終如一 (C)捉龜走鼈／顧此失彼 (D)膨風水蛙割無肉／虛有其表。
25. 《詩經·秦風》為秦地之民間歌謠，多慷慨激昂、肅殺陽剛之作。下列何者出於《詩經·秦風》？ (A)挑兮達兮，在城闕兮！一日不見，如三月兮！ (B)交交黃鳥，止于棘。誰從穆公？子車奄息。維此奄息，百夫之特 (C)鴉鵲鴉鵲，既取我子，無毀我室！恩斯勤斯，鬻子之閔斯 (D)手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。
26. 下列有關荀子的敘述何者不正確？ (A)時人尊稱為荀卿，後因避漢武帝劉詢之諱，故又稱孫卿，與孟子並為戰國時期儒家學派的代表人物 (B)年五十始遊齊，時齊國稷下多文學遊說之士，荀子以齒德俱尊，三為祭酒，是先秦思想家、教育家、文學家 (C)荀子主張人性本惡，必須經由後天學習乃能成善 (D)《勸學》為《荀子》首篇，旨在說明「學」之重要，荀子論治學之方法，在學貴專一、隆禮親師、虛心求進、假物以學。
27. 文天祥在《正氣歌》中，歷述十二位賢哲事蹟。下列所述，何者不正確？ (A)為張睢陽齒、為顏常山舌／唐玄宗時，張巡守睢陽，顏真卿守常山，均身死殉節 (B)或為遼東帽／漢末管寧避地遼東，屢辭君王之徵召，安貧樂道 (C)在晉董狐筆／董狐寫崔杼弑君之事，孔子稱之為良史 (D)或為擊節笏／唐德宗時朱泚反，段秀實唾其面，奪象笏擊泚，段秀實遂遇害。
28. 下列各國學常識的配對關係何者不正確？ (A)初唐四傑／王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王 (B)蘇門四學士／黃庭堅、秦觀、晁補之、張耒 (C)元曲四大家／關漢卿、馬致遠、鄭光祖、白樸 (D)晚清四大譴責小說／老殘遊記、儒林外史、官場現形記、二十年目睹之怪現狀。
29. 下列有關於韓愈、柳宗元的敘述，何者不正確？ (A)二人均力倡古文運動，皆名列唐宋古文八大家之一，清代姚鼐選錄《唐宋八大家文鈔》，以韓愈為首 (B)韓愈攘斥佛老，獨尊儒學，世稱「韓昌黎」、「韓文公」；柳宗元喜好浮屠，兼通儒道，世稱「柳河東」、「柳柳州」 (C)韓愈因諫迎佛骨而貶為潮州刺史，柳宗元因坐王叔文黨貶為永州司馬 (D)蘇軾稱韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」；韓愈讚柳宗元之文「雄深雅健，似司馬子長」。
30. 馬致遠《天淨沙》：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。」以「連串靜態景物並列，讓意象的本身表現自己的意境」。下列各作品，何者未曾使用此類手法？ (A)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈（黃庭堅·寄黃幾復） (B)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢（杜牧·秋夕） (C)樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關（陸游·書憤） (D)黃蘆岸，白蘋渡口，綠楊堤，紅蓼灘頭（白樸·沈醉東風）
31. 蘇軾《赤壁賦》有云：「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。」下列四則對聯，何者可能是壬戌年春節蘇軾張貼於東坡雪堂的春聯？ (A)當於雞鳴常起舞／莫為狗苟總偷安 (B)老馬識途歸故里／羔羊跪乳報春暉 (C)君子聞聲心不忍／庖丁善解目無全 (D)常在蟾宮攀桂樹／今臨禹甸送豐年。
32. 《戰國策·馮諼客孟嘗君》：「客果有能也，吾負之，未嘗見也。」句中「負」字之意與下列何者相同？ (A)行遇物，輒持取，叩其首「負」之（柳宗元·蝨蝦傳） (B)今夫三家之市，利析錙銖，或百錢逋「負」，怨及子孫（曾國藩·聖哲畫像記） (C)吾上恐「負」朝廷，下恐愧吾師也（方苞·左宗毅公軼事） (D)「負」者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應（歐陽脩·醉翁亭記）
33. 下列有關《詩經》的敘述，何者不正確？ (A)《詩經》是中國最早的詩歌總集，也是韻文的鼻祖 (B)就內容言，《詩經》分為風、雅、頌三類；就作法言，《詩經》分為賦、比、興三類，而風、雅、頌、賦、比、興合稱「詩之六義」 (C)祝賀女子出嫁的婚嫁賀辭如「標梅迨吉」、「桃灼呈祥」、「雀屏妙選」俱出於《詩經》 (D)《詩經·蓼莪》全篇用韻平上去入四聲俱備，末章「不卒」二字實為全篇精華之所在，為《蓼莪》一詩的眼目。
34. 下列有關賦之敘述，何者不正確？ (A)體裁介於詩、文之間，源於《詩經》，興於《楚辭》，極盛於兩漢 (B)司馬相如、班固、賈誼、枚乘為漢賦四大家 (C)魏晉南北朝變為俳賦，唐朝變為律賦 (D)《赤壁賦》屬於散文賦，以問答成文，此手法為蘇軾所獨創。
35. 蘇軾《赤壁賦》：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。」諸語道破人處於浩瀚宇宙中，生命有限的事實。下列各詩句，何者未曾表現類似的孤絕感？ (A)前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下（陳子昂·登幽州臺歌） (B)天高地遠，覺宇宙之無窮；興盡悲來，識盈虛者之有數（王勃·滕王閣序） (C)悟已往之不諫，知來者之可追；實迷途其未遠，覺今是而昨非（陶潛·歸去來辭） (D)天天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客也（李白·春夜宴從弟桃花園序）
36. 《說文解字》云：「示，天垂象見吉凶，所以示人也。」故漢字以「示」部為部首的字，往往與神靈概念有關。下列有關「示」部字意義的敘述，何者不正確？ (A)神、祇、社、祕等字與神祇之意有關 (B)祓、禍、祟、祆等字與災禍之意有關 (C)禔、祿、禎、祥等字與福祉之意有關 (D)禋、禪、禘、祠等字與祭祀之意有關。
37. 下列有關文天祥的敘述，何者不正確？ (A)字宋瑞，又字履善，號文山，是宋末的民族英雄，也是一位愛國詩人 (B)一生服膺程、朱之學，深研朝章典故與天下大勢 (C)所作《正氣歌》、《過零丁洋》，皆能表現其忠義精神 (D)其《正氣歌》有云：「讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧。」所展現的凜然正氣及堅貞情操，令人景仰。
38. 下列各詩文，何者未兼具動態及聽覺之美？ (A)有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞（陶淵明·桃花源記） (B)浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極（范仲淹·岳陽樓記） (C)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛（歸有光·項脊軒志） (D)燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺簷語（周邦彥·蘇幕遮）
39. 蔣、沈、韓、楊、朱五人欲結為異姓金蘭，彼此自我介紹如下： ①某雖已逾花甲，但老驥伏櫪，志在千里 ②僕年雖僅弱冠，但已嚐遍冷暖，歷盡滄桑 ③某逾不惑雖已二載，然猶庸庸碌碌，或於衣食 ④某束髮已九載，尚孑然一身，無家無室 ⑤韶華不為少年留，一轉瞬，某竟已屆知命之年。以上五人由幼至長，正確的排序是 (A)②③⑤①④ (B)②①④③⑤ (C)④③⑤①② (D)②④③⑤①。
40. 下列詩歌，何者不是以「七夕」為描述主題的作品？ (A)一輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂華孤 (B)月帳星房次第開，兩情唯恐曙光催。時人休用金針待，沒得心情送巧來 (C)煙霄微月澹長空，銀漢秋期萬古同。幾許歡情與離恨，年年並在此宵中 (D)去年此夕肝腸絕，歲月淒涼百事非。一逝九泉無處問，又看牛女渡河歸。