

一〇六學年度第二學期北區十八所技專校院聯合招收
五年制專科各年級轉學生考試

【二年級國文科試題】

准考證號碼：

說明：一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。

綜合測驗甲

二、每題均有 (A) (B) (C) (D) 四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

- 下列各詩句，何者未能表現出現實與夢境的強烈衝突或悲喜無奈？
(A) 夢見在我旁，忽覺在他鄉
(B) 可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人
(C) 夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干
(D) 十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。
- 《聊齋誌異·勞山道士》是一篇帶喜劇色彩的諷喻小說，想要表現的主題是
(A) 頌揚愛情的堅貞
(B) 揭露士子的墮落
(C) 痛斥官吏的貪腐
(D) 譏刺世人的愚昧。
- 中國文人喜藉柳寄託情意，「柳」與「留」音近，故折柳贈別足以表達分別時留戀難捨之情。
① 春風知別苦 ② 勞勞送客亭 ③ 不遺柳條青 ④ 天下傷心處。上述詩句出於李白《勞勞亭》，經重組還原之後，正確的選項是？
(A) ②③①④ (B) ③①②④ (C) ①②③④ (D) ④②①③。
- 晚清文學家寶堦曾撰一長聯，其上聯有云：「一樓何奇？杜少陵五言絕唱，范希文兩字關情，滕子京百廢俱興，呂純陽三過必醉。詩耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不見古人，使我愴然涕下。」句中「兩字關情」是指《岳陽樓記》中哪二個字？
(A) 陰、晴 (B) 進、退 (C) 憂、樂 (D) 物、己。
- 《戰國策·馮諼客孟嘗君》：「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之」意謂孟嘗君
(A) 不善治理薛地，只知壓榨百姓
(B) 不知撙節開支，只會搜刮百姓
(C) 不知仁民愛物，只知縱情聲色
(D) 不知愛民如子，反而牟利於民。
- ① 失其所「與」，不知 ② 或乞醢焉，乞諸其鄰而「與」之 ③ 君子莫大乎「與」人為善 ④ 民吾同胞，物吾「與」也 ⑤ 暴虎馮河，死而無悔者，吾不「與」也。上述「與」字的字義有幾種？
(A) 五種 (B) 四種 (C) 三種 (D) 二種。
- 下列「」內的字，詞性兩兩不同的選項是
(A) 「食」之，比門下之魚客／左右以君賤之也，「食」以草具 (B) 孟嘗君怪其疾也，「衣」冠而見之／富貴不歸故鄉，如「衣」錦夜行 (C) 曰「雪」紛紛何所似／晚來天欲「雪」，能飲一杯無 (D) 侶魚蝦而「友」麋鹿／一鄉之善士，斯「友」一鄉之善士。
- 柳宗元《始得西山宴遊記》：「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」柳宗元此言寓有何意？
(A) 物我兩忘之意 (B) 兼善天下之志 (C) 韜光用晦之心 (D) 自傷貶謫之痛。
- 郭鶴鳴《幽幽基隆河》一文中以「一條條黑黑褐褐的毒龍」比喻煤礦廠排放的髒水，而以「一頭頭面貌猙獰、正待攫人而噬的水怪」比喻 (A) 河床上如山積的礦渣，成堆的垃圾 (B) 河中那些油滑垢膩、大小不一的石頭 (C) 河岸上成排成列的雞籠，籠邊散落一簇簇的雞毛、雞糞以及零零碎碎的內臟 (D) 伸出河堤的汙水管以及河中載浮載沉的破雨傘、塑膠袋。
- ① 醉吟先生 ② 涑水先生 ③ 震川先生 ④ 亭林先生 ⑤ 隨園先生。上述文人作家皆有「先生」之稱號，若依時代先後排列，下列選項何者正確？
(A) ①②③④⑤ (B) ①②⑤④③ (C) ①③④⑤② (D) ①③⑤②④。
- 下列各詩文，何者未曾使用借代修辭法？
(A) 何以解憂，唯有杜康 (B) 黃髮垂髫，並怡然自樂 (C) 固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作 (D) 月明星稀，鳥鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依。
- 柳宗元《蝸蝓傳》：「蝸蝓者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，叩其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散，卒蹟仆不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。」這則寓言旨在諷刺世上何種人物？
(A) 顛頑無能之人 (B) 貪得無厭之人 (C) 寡廉鮮恥之人 (D) 欺世盜名之人。
- 范仲淹《岳陽樓記》不但是曠世佳作，也是元宵節燈謎猜射屢獲青睞的古文。今若以孟子之言「君子有終身之憂」為謎面，則謎底應是
(A) 先天下之憂而憂 (B) 後天下之樂而樂 (C) 然則何時而樂耶 (D) 感極而悲者矣。
- 下列名言與作者的配對何者不正確？
(A) 君子之交淡若水，小人之交甘若醴／莊子 (B) 非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠／劉基 (C) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識／白居易 (D) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂／范仲淹。
- 詩人往往在詩文中透露季節的線索，如王維《山中與裴秀才迪書》：「輕儻出水，白鷗矯翼，露溼青皋，麥隴朝雉」即是一例。下列何者與「輕儻出水，白鷗矯翼」四句所述季節相同？
(A) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝 (B) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (C) 水滿有時觀下鷺，草深無處不鳴蛙 (D) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
- 在生活中，我們習慣把各種事物的形狀、聲音、顏色、氣味、神態等樣貌，用一些文詞摹擬描寫出來，這就是「摹寫」。
① 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻（吳均·與宋元思書） ② 風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時（白居易·長恨歌） ③ 殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江（白居易·與元微之書） ④ 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤（白居易·琵琶行） ⑤ 子規夜半猶啼血，不信東風喚不回（王令·送春） 上述詩句何者屬於聽覺的摹寫？
(A) ①④⑤ (B) ①③④ (C) ①②⑤ (D) ①③④⑤。
- 運用昆蟲的特性作譬喻借代，是漢語常見的表達方式。下列各成語的說明，何者不正確？
(A) 「蜩蟬」是小蟬，天熱則鳴聲頻繁聒噪，「國事蜩蟬」即以蟬鳴比喻國事紛擾不安 (B) 「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫 (C) 「螳螂」前足強健，狀如鐮刀，故以「螳臂當車」比喻銳不可當，所向披靡 (D) 「蚍蜉」是螞蟻，力量弱小，故以「蚍蜉撼樹」比喻不自量力。
- 文學作品中常見由作者提問，又由作者自答的表達方式。下列各詩詞，何者不屬於此種表達方式？
(A) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多（曹操·短歌行） (B) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁（崔顥·黃鶴樓） (C) 飄飄何所似？天地一沙鷗（杜甫·旅夜書懷） (D) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流（李煜·虞美人）
- 文人遠謫異鄉，往往因身世之感或家國之悲，而深化作品的內容，成為文學佳構。下列作品何者並非成章於作者左遷之時？
(A) 王維《山中與裴秀才迪書》 (B) 白居易《琵琶行并序》 (C) 柳宗元《始得西山宴遊記》 (D) 蘇軾《赤壁賦》。
- 中國文化以人為尊，表現在語言上則以人為本位，而往往以動物來表達負面、譴責的意義。下列四選項中，每一選項都包含三個與動物有關的成語，其中三個成語皆屬於表達負面、譴責之意的選項是
(A) 守株待兔／童顏鶴髮／狐死首丘 (B) 鳳毛麟角／龍蛇雜處／沐猴而冠 (C) 牛鬼蛇神／對牛彈琴／狐假虎威 (D) 尖嘴猴腮／兔死狗烹／鶴立雞群。

綜合測驗乙

▲ 注意背面尚有試題 ▼

21. 詩人洛夫的新詩：「一群瞌睡的山鳥／被你／用稿紙折成的月亮／窸窣窸窣驚起／撲翅的聲音／嚇得所有的樹葉一哄而散。」洛夫此詩的意象，或許是脫胎於下列何組詩句？
(A) 月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，無枝可依（曹操・短歌行）
(B) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒（李白・獨坐敬亭山）
(C) 月出驚山鳥，時鳴春澗中（王維・鳥鳴澗）
(D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠（張繼・楓橋夜泊）

22. 下列有關白荻（雁）「詩象徵涵義的說明，何者不正確？」
(A) 「天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀」：以「廣大虛無的天空」象徵不可預知的人生際遇
(B) 「我們還是如祖先的翅膀／鼓在風上」：以翅膀「鼓在風上」象徵艱苦的奮鬥
(C) 「而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們」：以「冷冷的雲翳」象徵冷酷無情的命運
(D) 「前途祇是一條地平線／逗引著我們」：以「地平線」象徵理想終究難以實現。

23. 中國文學中常出現以「數字」概括具代表性作品。下列敘述何者不正確？
(A) 春秋三傳／左傳、公羊傳、穀梁傳
(B) 抒情文三大傑作／陳情表、出師表、瀧岡阡表
(C) 小說界四大奇書／三國演義、金瓶梅、西遊記、水滸傳
(D) 六才子書／莊子、離騷、史記、杜詩、水滸傳、西廂記。

24. 下列有關《聊齋誌異》的敘述，何者不正確？
(A) 為清初蒲松齡所作
(B) 是清代長篇章回小說的傑作
(C) 內容多擷取鄉野怪異離奇傳說，雖有荒誕不經之處，但亦有深沉寄託
(D) 精描繪花妖狐魅、神仙鬼怪來反映現實，寓有諷勸警世之意。
25. 說話或行文時，不直截了當的表達本意，只用委婉曲折的方式，含蓄閃爍的言辭，流露或暗示想要表達的本意，這種修辭法稱為「婉曲」。下列何者未曾使用者種修辭手法？
(A) 生孩六月，慈父見背；行年四歲，舅奪母志。（陳情表）
(B) 公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。」（燭之武退秦師）
(C) 燭之武辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已。」（燭之武退秦師）
(D) 齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣！」（馮諼客孟嘗君）

26. 中國詞語之詞義，經常會隨時間而產生變化。下列「」內的詞語，與今義相同的選項是
(A) 舊時王謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家（劉禹錫・烏衣巷）
(B) 「行李」之往來，共其乏困（左傳・燭之武退秦師）
(C) 苟以天下之大，而從六國破亡之「故事」（蘇洵・六國論）
(D) 先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中（諸葛亮・出師表）

27. 白居易《琵琶行》：「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃；醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。」此段文字的送別情境，與下列何者最相似？
(A) 寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎（柳永・雨霖鈴）
(B) 山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸（王維・送別）
(C) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺（王昌齡・芙蓉樓送辛漸）
(D) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人（王維・渭城曲）

28. 司馬光《訓儉示康》：「君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍。」句中「速」字之義與下列何者相同？
(A) 上六，入于穴，有不「速」之客三人來，敬之，終吉（易經・需卦）
(B) 知幸與不幸，則其讀書也必專，而其歸書也必「速」（袁枚・黃生借書說）
(C) 倚立而思遠，不如「速」行之必至也；矯首而徇飛，不如修翼之必獲也（徐幹・中論）
(D) 是之不恤，而蓄聚不厭，其「速」怨於民多矣（國語・楚語下）

29. 王維善於以聲寫靜，如《山中與裴秀才迪書》以「深巷寒犬，吠聲如豹。村墟夜春，復與疏鐘相間」襯出寒夜的寧靜與內心的孤寂。下列詩句何者未曾使用以聲寫靜的手法？
(A) 人閑桂花落，夜靜春山空（鳥鳴澗）
(B) 空山不見人，但聞人語響（鹿柴）
(C) 月出驚山鳥，時鳴春澗中（鳥鳴澗）
(D) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟（山居秋暝）

30. 諸葛亮《出師表》：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」其意旨可與下列何者相互佐證？
(A) 名不正則言不順，言不順則事不成
(B) 舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服
(C) 道之以德，齊之以禮，有恥且格
(D) 君子之德風，小人之德草。草上之風，必偃。

31. 漢字雖一字一義，但亦有兩字不能拆開，須合為一詞始具完整意義者，如「逍遙」、「徜徉」、「窈窕」等即是。下列各選項「」內的詞語，何者不屬於這一類？
(A) 感斯人言，是夕始有「遷謫」意（白居易・琵琶行）
(B) 使君從南來，五馬立「踟躕」（樂府・陌上桑）
(C) 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨「徘徊」（晏殊・浣溪沙）
(D) 「料峭」春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎（蘇軾・定風波）

32. 下列有關范仲淹的敘述，何者不正確？
(A) 為北宋著名政治家、軍事家，主持邊務數年，號令嚴明，愛撫士卒，羌人呼為「龍圖老子」
(B) 平生喜獎掖後進，孫復、胡瑗、張載、歐陽脩皆蒙栽培
(C) 范詞亦十分出色，如《蘇幕遮》「碧雲天，黃花地，西風緊，北雁南飛，曉來誰染霜林醉？總是離人淚」等句，膾炙人口，允為豪放詞派之先驅
(D) 其《岳陽樓記》抒發「先憂後樂」的偉大抱負，最能表現知識分子憂時傷世的胸懷，朱熹稱譽范仲淹為「天地間第一流人物」。

33. 文眼，是中國傳統的、獨有的關於文章寫作的術語，它是窺看主題思想的窗口，理清全文脈絡的筋節，掌握文章各部分相互聯繫的關鍵。下列有關各篇文章「文眼」的敘述，何者不正確？
(A) 蘇軾《留侯論》以「忍」字為文眼
(B) 司馬光《訓儉示康》以「儉」字為文眼
(C) 錢公輔《義田記》，以「仁」字為文眼
(D) 歐陽脩《縱囚論》以「常」字為文眼。

34. 臺灣俗諺與歇後語是先民日常生活中真實而深刻的體會，充分展現出高度的人生智慧。下列臺灣俗諺、歇後語與成語的配對關係，何者不正確？
(A) 一兼二顧，摸蛤仔兼洗褲／一舉兩得
(B) 食果子，拜樹頭／飲水思源
(C) 千金買厝，萬金買厝邊／里仁為美
(D) 鹽菜缸裡飼田螺／易如反掌。

35. 下列有關遊記文章之敘述，何者不正確？
(A) 《黃州快哉亭記》，蘇轍之作，旨在說明讀書人唯有心中坦然，不為外物所役，方能無往而不快
(B) 《醉翁亭記》，歐陽脩之作，透過對優美山水與宴遊之樂的描寫，抒發以順處逆之心境及與民同樂之政治理想
(C) 《岳陽樓記》，范仲淹之作，旨在藉「不以物喜，不以己悲」、「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」之抱負與友人共勉
(D) 《老殘遊記》，劉鶚之作，藉老殘之遊歷，抨擊當時吏治之黑暗。

36. 下列各詩文，何者未兼具動態及聽覺之美？
(A) 浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極（范仲淹・岳陽樓記）
(B) 三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛（歸有光・項脊軒志）
(C) 燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺簷語（周邦彥・蘇幕遮）
(D) 有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞（陶淵明・桃花源記）

37. 五人彼此自我介紹：
①某雖已古稀之年，但老驥伏櫪，志在千里
②僕年雖僅弱冠，但已嚐遍冷暖，歷盡滄桑
③某逾不惑雖已二載，然猶庸庸碌碌，惑於衣食
④某束髮已九載，尚孑然一身，無家無室
⑤韶華不為少年留，一轉瞬，某竟已屆耳順之年。
以上五人由幼至長，正確的排序是
(A) ②③⑤①④
(B) ②①④③⑤
(C) ④③⑤①②
(D) ②④③⑤①。

38. 《說文解字·敘》有言：「形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。」漢字中的形聲字，結構半主形、半主聲，形聲字的聲符若相同，則語意也往往相近。下列有關形聲字聲符的敘述，何者不正確？
(A) 凡从「𦍋」得聲之字，皆有小義，如「錢」、「賤」、「賤」、「賤」
(B) 凡从「半」得聲之字，多有分義，如「判」、「畔」、「胖」字
(C) 凡从「句」得聲之字，多有曲義，如「筍」、「鉤」、「狗」字
(D) 凡从「勺」得聲之字，皆有小義，如「約」、「杓」、「豹」字。

39. 蘇軾《赤壁賦》有云：「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。」下列四則對聯，何者可能是壬戌年春節蘇軾張貼於東坡雪堂的春聯？
(A) 昂首嘶風焉用鼓／揚蹄踏月不須鞭
(B) 君子聞聲心不忍／庖丁善解目無全
(C) 常在蟾宮攀桂樹／今臨禹甸送豐年
(D) 報曉司晨辭舊歲／盡忠守夜接新班。

40. 《戰國策·馮諼客孟嘗君》：「客果有能也，吾負之，未嘗見也。」句中「負」字之意與下列何者相同？
(A) 吾上恐「負」朝廷，下恐愧吾師也（方苞·左宗毅公軼事）
(B) 行遇物，輒持取，叩其首「負」之（柳宗元·蝘蝓傳）
(C) 「負」者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應（歐陽脩·醉翁亭記）
(D) 或百錢逋「負」，怨及子孫（曾國藩·聖哲畫像記）