

一〇六學年度第二學期北區十八所技專校院聯合招收
五年制專科各年級轉學生考試

【一年級國文科試題】

准考證號碼：□□□□□□□□□□

說明：一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。

二、每題均有 (A) (B) (C) (D) 四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
綜合測驗甲

- 李白〈長干行〉：「八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。」這四句詩的心境與下列何者相同？ (A)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親 (B)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池 (C)嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心 (D)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。
- 下列各詩文，何者未曾使用借代修辭法？ (A)客從遠方來，遺我雙鯉魚 (B)黃髮垂髫，並怡然自樂 (C)固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作 (D)牛驥同一皁，雞棲鳳凰食。
- 下列各詩句，何者未能表現出現實與夢境的強烈衝突或悲喜無奈？ (A)夢見在我旁，忽覺在他鄉 (B)可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人 (C)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干 (D)十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。
- ①行己有恥 ②人不可以無恥 ③無恥之恥，無恥矣 ④為機變之巧者，無所用恥焉。 上述六個「恥」字，當名詞用的有幾個？ (A)二個 (B)四個 (C)五個 (D)六個。
- 〈范進中舉〉一文，出現許多鮮活的俗語。下列各俗語的釋義以及成語的對應關係，何者正確？ (A)不要失了你的時／勸人應把握良機／機不可失 (B)癩蝦蟆想喫起天鵝屁／意近於偷雞不成蝕把米／異想天開 (C)自古無場外的舉人／意謂寒窗苦讀，終有成功之日／天道酬勤 (D)也該撒泡尿自己照照／諷刺人缺乏自知之明／闇於自見。
- 范仲淹〈岳陽樓記〉不但是曠世佳作，也是元宵節燈謎猜射屢獲青睞的古文。今若以李白之詩「日落長沙秋色遠，不知何處弔湘君」為謎面，則謎底應是 (A)在洞庭一湖 (B)居廟堂之高 (C)處江湖之遠 (D)南極瀟湘。
- 在生活中，我們習慣把各種事物的形狀、聲音、顏色、氣味、神態等樣貌，運用一些文詞摹擬描寫出來，這就是「摹寫」。下列何者屬於視覺的摹寫？ (A)腳伸向秧田裡的水探一探，一股冷冽的寒氣直透進體內 (吳晟・不驚田水冷霜霜) (B)霧水和著松脂氣息，涼涼，香香的空氣，一下子進入我的心田之中，精神為之一振 (張心梅・心在高原) (C)黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面 (陳冠學・西北雨) (D)院子裏風竹蕭疏，雨絲紛紛灑灑落在琉璃瓦上，發出叮咚之音，琉璃窗也砰砰作響 (琦君・下雨天真好)
- 詩人往往在詩文中透露季節的線索，如袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」即是一例。下列何者與上述文句所寫季節相同？ (A)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風 (B)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 (C)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝 (D)水滿有時觀下鷺，草深無處不鳴蛙。
- ①《老殘遊記》 ②《儒林外史》 ③《郁離子》 ④《資治通鑑》 ⑤《世說新語》 以上著作依時間先後，正確的排列順序是 (A)⑤②④①③ (B)⑤④③②① (C)①③⑤②④ (D)①②④③⑤。
- 下列文人作家皆有「先生」之稱號，其名與號的配對關係何者不正確？ (A)考亭先生／顧炎武 (B)震川先生／歸有光 (C)靖節先生／陶淵明 (D)隨園先生／袁枚。
- 下列各名言與作者的配對關係何者不正確？ (A)井蛙不可以語於海，夏蟲不可以語於冰／莊子 (B)君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎／孟子 (C)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑／荀子 (D)禍患常積於忽微，智勇多困於所溺／歸有光。
- 在中國古詩詞中，常見作者將自身感情投射在外界的景物上，以為這些景物與我同「情」，如辛棄疾〈賀新郎〉：「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。」下列各詩句，何者亦具有這種現象？ (A)采菊東籬下，悠然見南山 (陶淵明・飲酒) (B)相看兩不厭，只有敬亭山 (李白・獨坐敬亭山) (C)綠樹村邊合，青山郭外斜 (孟浩然・過故人莊) (D)晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山 (李叔同・送別)
- 柳宗元〈蝥蝻傳〉：「蝥蝻者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，叩其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散，卒躓仆不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。」這則寓言旨在諷刺世上何種人物？ (A)顧預昏聩之人 (B)志大才疏之人 (C)貪得無饜之人 (D)忍垢偷生之人。
- 徐志摩〈再別康橋〉一詩中，何者最能表現出徐志摩對康橋的愛戀？ (A)波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾 (B)在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (C)輕泥上的青荇，油油的在水底招搖 (D)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。
- 魏徵〈諫太宗十思疏〉：「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎！」這段話之意義不可與下列何者相互闡發？ (A)民為邦本，本固邦寧 (B)防民之口，甚於防川 (C)得民者昌，失民者亡 (D)天視自我民視，天聽自我民聽。
- 文學作品常見由作者提問，又由作者自答的表現方式。下列各詩詞，何者不屬於此種表達方式？ (A)名豈文章著？官應老病休 (杜甫・旅夜書懷) (B)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥 (蘇軾・和子由澠池懷舊) (C)問渠哪得清如許？為有源頭活水來 (朱熹・觀書有感) (D)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (李煜・虞美人)
- 運用昆蟲的特性作譬喻借代，是漢語常見的表達方式。下列有關各成語的說明，何者不正確？ (A)「蝓蟬」是種小蟬，「國事蝓蟬」即以蟬鳴比喻國事紛擾不安 (B)「蜉蝣」壽命極短，「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫 (C)「螳螂」前足強健，狀如鐮刀，故以「螳螂捕蟬」比喻非常容易 (D)「蚍蜉」是螞蟻，力量弱小，故以「蚍蜉撼樹」比喻不自量力。
- 成語通常以人為本位，往往以動物來表達負面、譴責的意義。下列選項都包含四個與動物有關的成語，其中四個成語皆屬於負面、譴責之意的選項是 (A)兔死狗烹／狐假虎威／雞犬不寧／天馬行空 (B)狼狽為奸／喪家之犬／虎頭蛇尾／一丘之貉 (C)狐群狗黨／狗仗人勢／鳳毛麟角／豺狼當道 (D)牛鬼蛇神／杯弓蛇影／抱頭鼠竄／鶴立雞群。
- 文人遠謫異鄉，往往因身世之感或家國之悲，而深化作品的內容，成為文學佳作。下列作品，何者並非成章於作者左遷之時？ (A)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 (B)歐陽脩〈醉翁亭記〉 (C)范仲淹〈岳陽樓記〉 (D)柳宗元〈始得西山宴遊記〉
- 簡嫻〈水經〉：「我的愛情是一部水經，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願。」句中「奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁」意謂 (A)生命歷程總是有得有失 (B)人生旅途總是有笑有淚 (C)愛情路上總是悲喜交錯 (D)人生不如意事十常八九。

綜合測驗乙

▲注意背面尚有試題▼

21 下列有關陶淵明〈桃花源記〉的敘述，何者不正確？
(A)「便要還家，設酒、殺雞、作食」寫出村民之誠懇淳厚
(B)「先世避秦時亂」正暗示陶淵明厭棄黑暗現實的寓意
(C)此中人語云：「不足為外人道也」顯見村民自慚形穢的自卑心態
(D)「便扶向路，處處誌之」足見漁人預存機心。

22 歸有光〈項脊軒志〉：「余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。」句中「區區」之義與下列何者相同？
(A)無由會晤，不任「區區」向往之至（王安石·答司馬諫議書）
(B)然秦以「區區」之地，致萬乘之權（賈誼·過秦論）
(C)是以「區區」，不能廢遠也（李密·陳情表）
(D)母子相哺也，「區區」焉相樂也（呂氏春秋·士容論）

23 下列有關韓愈〈師說〉的敘述，何者不正確？
(A)〈師說〉是一篇闡述從師問學之道的論說文
(B)韓愈慨嘆師道淪喪，藉革中立論學的機會，針對時弊痛加批判，故〈師說〉也是一篇贈序
(C)韓愈寫作〈師說〉的動機乃在針砭當時士大夫恥學於師之弊
(D)〈師說〉以「道之所存，師之所存」作為擇師的標準。

24 下列有關《儒林外史》的敘述，何者不正確？
(A)吳敬梓所作，是中國最富盛名的章回體諷刺小說
(B)以誇張手法，描述當時知識分子追求利祿等卑劣行為，刻劃入木三分
(C)錢玄同將《儒林外史》、《水滸傳》、《紅樓夢》並列為中國近五百年來第一流文學作品
(D)〈范進中舉〉選自該書，刻劃學子對科舉功名的熱衷及世人趨炎附勢的醜態，十分精采。

25 蘇軾〈赤壁賦〉有云：「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。」下列四則對聯，何者可能是壬戌年春節蘇軾張貼在東坡雪堂的一副春聯？
(A)君子聞聲心不忍／庖丁善解日無全
(B)報曉司晨辭舊歲／盡忠守夜接新班
(C)伏櫪猶存千里志／添翼更上九重天
(D)常在蟾宮攀桂樹／今臨禹甸送豐年。

26 韓愈〈師說〉有云：「李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。」下列有關「經」、「傳」的說明，何者不正確？
(A)孔子的著作稱「經」，孔子弟子及再傳弟子的著作稱「傳」
(B)《春秋》是「經」，《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》是「傳」
(C)六經亦稱「六藝」，指《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六部經典
(D)《論語》、《孟子》本非「經」，後世才升格為「經」，可見經、傳的地位並非固定不變。

27 ①死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老
②靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕
③桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人
④月出照兮，佼人燎兮；舒夭紹兮，勞心慘兮。
以上詩句若依思慕、相會、誓盟、婚嫁之順序，正確的選項是
(A)④②①③
(B)④③①②
(C)①②③④
(D)①③④②。

28 下列各國學常識的配對關係，何者不正確？
(A)蘇門四學士／黃庭堅、秦觀、晁補之、張耒
(B)南宋四大詩家／尤袤、楊萬里、范成大、陸游
(C)元曲四大家／關漢卿、馬致遠、鄭光祖、白樸
(D)晚清四大譴責小說／老殘遊記、儒林外史、官場現形記、二十年目睹之怪現狀。

29 下列何者未曾使用「擬人」修辭法？
(A)我看向窗外，大片大片的物體飛來飛去，我心中的歉意像是水圳的水汨汨流入田裡，而過往的阡陌歲月頓時點點滴滴浮現，一如雀群突飛突落捉不定章理（阿盛·火車與稻田）
(B)在四周彷彿充滿了野性的群山間，草原透露的是一種可親的溫柔（陳列·八通關種種）
(C)這一切山坡下的白芒花伸長了脖子在看，山坡上的白芒花也遠遠俯視，點頭歎息（楊牧·十一月的白芒花）
(D)舌黃色的月亮在天邊努力的爬行著，企望著攀登樹梢，有著孩童般的可愛神情（張秀亞·杏黃月）

30 下列有關「寓言」的敘述，何者不正確？
(A)「寓言」一詞，始見於《莊子·寓言篇》與《莊子·天下篇》
(B)寓言須有虛設的情節、隱喻的技巧與警世諷俗的深刻寄託，故其主要結構乃以故事為本體，以寓意為喻體
(C)《韓非子·外儲說左下》之《郢書燕說》是一則比喻性的寓言，以「郢書燕說」比喻後代學者妄言曲解，主觀臆斷古代典籍的學風
(D)《韓非子·外儲說左上》之《鄭人買履》是一則諷刺性的寓言，借鄭人買履的故事譏刺頭腦僵化，刻板可笑的人。

31 下列有關於韓愈、柳宗元的敘述，何者不正確？
(A)二人均力倡古文運動，皆名列唐宋古文八大家之一，清代姚鼐選錄《唐宋八大家文鈔》，以韓愈為首
(B)韓愈懷斥佛老，獨尊儒學，世稱「韓昌黎」、「韓文公」；柳宗元喜好浮屠，兼通儒道，世稱「柳河東」、「柳柳州」
(C)韓愈因諫迎佛骨而貶為潮州刺史，柳宗元因坐王叔文黨貶為永州司馬
(D)蘇軾稱韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」；韓愈讚柳宗元之文「雄深雅健，似司馬子長」。

32 臺灣許多俗諺與歇後語，是先民日常生活中真實而深刻的體會，充分展現出高度的人生智慧，往往可與《論語》互相發微印證。下列臺灣諺語，何者不可與《論語》之旨意相發微印證？
(A)鰲風水蛙割無肉／君子恥其言之過其行也
(B)歹瓜厚子，歹人厚言語／言未及之而言，謂之躁
(C)打虎捉賊親兄弟／四海之內，皆兄弟也，君子何患乎無兄弟也
(D)千金買厝，萬金買厝邊／里仁為美，擇不處仁，焉得知。

33 因「月亮」而觸動「思鄉」之情，是中國詩歌常見表現方式，如李白〈靜夜思〉：「舉頭望明月，低頭思故鄉。」下列何者未曾使用此種表現方式？
(A)遠夢歸侵曉，家書到隔年。滄江好煙月，門繫釣魚船
(B)三湘愁鬢逢秋色，萬里歸心對月明。舊業已隨征戰盡，更堪江上鼓鼙聲
(C)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花
(D)回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。

34 下列各詩句，何者不是以具體的事物譬喻抽象的情緒？
(A)我的寂寞是一條長蛇／靜靜地沒有言語（馮至·蛇）
(B)白髮的心事在燈下／起伏如滿滿一海峽風浪（余光中·高樓對海）
(C)孤獨是一匹衰老的獸／潛伏在我亂石磊磊的心裡（楊牧·孤獨）
(D)每扇門對我關著，當夜晚來時／人們就開始偏愛他們自己修築的籬笆（痲弦·乞丐）

35 方苞〈左宗毅公軼事〉：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」句中「負」字之意與下列何者相同？
(A)有眾逐虎，虎「負」隅，莫之敢撓（孟子·盡心下）
(B)行遇物，輒持取，叩其首「負」之（柳宗元·蝨蝦傳）
(C)客果有能也，吾「負」之，未嘗見也（戰國策·馮諼客孟嘗君）
(D)今夫三家之市，利析錙銖，或百錢通「負」，怨及子孫（曾國藩·聖哲畫像記）

36 下列各詩文，何者未兼具動態及聽覺之美？
(A)浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極（范仲淹·岳陽樓記）
(B)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛（歸有光·項脊軒志）
(C)燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺簷語（周邦彥·蘇幕遮）
(D)有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞（陶淵明·桃花源記）

37 五人彼此自我介紹：
①某雖已逾花甲，但老驥伏櫪，志在千里
②僕年雖僅弱冠，但已嚐遍冷暖，歷盡滄桑
③某逾不惑雖已三載，然猶庸庸碌碌，惑於衣食
④某束髮已八載，尚孑然一身，無家無室
⑤韶華不為少年留，一轉瞬，某竟已屆知命之年。
以上五人由幼至長，正確的排序是
(A)②③⑤①④
(B)②①④③⑤
(C)④③⑤①②
(D)②④③⑤①。

38.《說文解字·敘》有言：「形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。」漢字中的形聲字，結構半主形、半主聲，形聲字的聲符若相同，則語意也往往相近。下列有關形聲字聲符的敘述，何者不正確？
(A)凡从「𠂔」得聲之字，皆有小義，如「判」、「畔」、「胖」字
(B)凡从「句」得聲之字，多有曲義，如「筍」、「鉤」、「狗」字
(C)凡从「勺」得聲之字，皆有小義，如「約」、「杓」、「豹」字。
(D)凡从「半」得聲之字，多有分義，如「判」、「畔」、「胖」字
(C)凡从「句」得聲之字，多有曲義，如「筍」、「鉤」、「狗」字
(D)凡从「勺」得聲之字，皆有小義，如「約」、「杓」、「豹」字。

39 下列有關〈醉翁亭記〉與〈岳陽樓記〉的比較何者不正確？
(A)前者為歐陽脩所作，後者為范仲淹所作
(B)〈醉翁亭記〉抒發與民同樂的胸懷，以「醉翁之意不在酒」之警句享譽天下
(C)〈岳陽樓記〉借事抒懷，以「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」之名言傳誦古今
(D)一篇遊記皆銘敘事、寫景、抒情、議論於一爐。

40 下列對聯與歌詠人物的配對關係，何者不正確？
(A)允哉聖人之徒，聞善則行，聞過則喜／大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為／孟子
(B)王業偏安，嘆息北征將士／精忠報國，傷心南渡君臣／岳飛
(C)棄彭澤微官，松翠菊黃，琴書而外醉三斗／開田園詩派，韻真詞樸，千百年來第一人／陶淵明
(D)翁去八百載，醉鄉猶在／山行六七里，亭影不孤／歐陽脩。