

一〇五學年度第二學期北區十九所技專校院聯合招收  
五年制專科各年級轉學生考試

【二年級國文試題】

准考證號碼：

說明：一、本試題包含綜合測驗十五題、閱讀測驗十題、作文一題，共二十六題。綜合測驗及閱讀測驗每題二分，作文一題五十分，共一百分。

- 二、綜合測驗及閱讀測驗每題均有(A)(B)(C)(D)四選項，請選出其中一個最適當的答案，以2B鉛筆劃在答案卡上。  
三、綜合測驗及閱讀測驗，答錯不倒扣。  
四、作文請在作文專用試卷上書寫。

綜合測驗

1. 許慎〈說文解字敘〉有象形、指事、形聲、會意、轉注、假借「六書」之說。下列各成語俱出於范仲淹〈岳陽樓記〉，四個字屬於同一種「六書」分類的是(A)春和景明(B)浮光躍金(C)靜影沉璧(D)心曠神怡。
2. 下列名言俱出於唐宋古文八大家之手，其配對何者不正確？(A)書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟／韓愈(B)人不可以苟富貴，亦不可以徒貧賤／蘇轍(C)憂勞可以興國，逸豫可以亡身／歐陽修(D)貧者因書而富，富者因書而貴／王安石。
3. 范仲淹〈岳陽樓記〉：「登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。」這段文字旨在描述(A)「國破山河在，城春草木深」的感慨(B)「浮雲蔽白日，遊子不復返」的情懷(C)「風景不殊，正自有山河之異」的感嘆(D)「貧居鬧市無人問，富在深山有遠親」的嗟嘆。
4. 在生活中我們要面對各式各樣的等待，漫長的等待是一種煎熬，而落空的等待是一種悲愴哀傷。下列作品何者未蘊含等待的心情？(A)平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭更短亭。(李白·菩薩蠻)(B)汴水流，泗水流。流到瓜洲古渡頭，吳山點點愁。思悠悠，恨悠悠。恨到歸時方始休，月明人倚樓。(白居易·長相思)(C)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。(溫庭筠·夢江南)(D)尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他曉來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。(李清照·聲聲慢)
5. 屈原〈漁父〉：漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」漁父此言，旨在勸慰屈原(A)抱持與世推移的應世態度(B)秉持堅貞執著的淑世情懷(C)常存居安思危的憂患意識(D)常保超凡脫俗的永恆信念。
6. ①將仲子兮，無逾我園，無折我樹檀，豈敢愛之？畏人之多言。②日月忽其不淹兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。③夜曼曼其若歲兮，懷鬱鬱其不可再更。澹偃蹇而待曙兮，荒亭亭而復明。④縱豆蔻詞工，青樓夢好，難賦深情。二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲。上述作品依文體排列，依次是(A)詩經、楚辭、漢賦、宋詞(B)詩經、元曲、楚辭、漢賦(C)詩經、楚辭、宋詞、漢賦(D)楚辭、漢賦、宋詞、元曲。
7. ①《昭明文選》②《東坡樂府》③《詩品》④《唐宋八大家文鈔》⑤《全宋詞》⑥《古文辭類纂》。若要研究蘇軾生平及其作品，可以參閱上述那一些書籍？(A)①②④⑤(B)②④⑤⑥(C)②③④⑤(D)①③⑤⑥。
8. ①泗水文章昭日月／杏壇禮樂冠華夷②志在春秋功在漢／心懸日月義懸天③但得回頭便是岸／何須到此悟前非④昔在涓州昭聖蹟／即今寰宇付慈雲。上述對聯見於各地廟宇，按奉祀神祇不同，依序是(A)孔子廟／關帝廟／城隍廟／媽祖廟(B)孔子廟／武侯廟／財神廟／媽祖廟(C)孔子廟／關帝廟／土地公廟／財神廟(D)關帝廟／孔子廟／財神廟／媽祖廟。
9. 歌詠歷史人物是中國詩歌常見的主題，下列對聯與歌詠人物的配對關係何者不正確？(A)哀郢矢孤忠，三百篇中，獨宗變雅開新路／懷沙沉此地，兩千年後，唯有灘聲似舊時／屈原(B)高視兩三州，何論二分明月／曠觀八百載，難忘六一風流／歐陽修(C)兵甲富於胸中，一代功名高末室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺／范仲淹(D)髮白存壯心，醉裡挑燈看劍／筆禿難報國，夢回吹角連營／陸游。
10. 在這個資訊化的時代，不少中國古籍也已輸入電腦，利用電腦尋找研究資料已是時勢所趨，只要輸入適當的關鍵字，就可以快速找到想要的資料。如果我們想利用「全唐詩全文檢索系統」蒐集以「反映社會與關心民瘼」為主題的詩歌，則輸入下列那一組關鍵字，能最快找到相關作品？(A)荊扉、幽篁、柴門、桑麻、秋菊、雉雉(B)狂風、黃沙、金甲、瀚海、羌笛、琵琶(C)烽火、死別、官吏、悲淚、寥落、骨肉(D)畫堂、玉階、蛾眉、羅幃、遊子、相思。
11. ①奪人秀色玉亭亭，半樹紅雲半樹青。珍惜春光無限好，花開不必計凋零。②花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中。③深墨輕和玉骨香，水中仙子素衣裳。風襲霧鬚無纏束，不是人間富貴妝。④翩翩俊影暗香裁，傲骨冰心映雪開。不畏風刀霜劍苦，只傳花信喚春來。上述四首「詠花詩」所歌詠的花卉，其開花順序，從正月至十二月依序排列，正確的選項是(A)③④①②(B)④①②③(C)①②③④(D)①③②④。
12. ①〈虞孚〉②〈賈人渡河〉③〈鄙人學蓋〉④〈趙人患鼠〉上述四篇寓言故事俱見於劉基《郁離子》，各篇寓意的配對關係何者不正確？(A)〈虞孚〉／告誡世人應以誠信立身處世，萬勿投機取巧(B)〈賈人渡河〉／告誡世人萬勿貪財好利，言而無信(C)〈鄙人學蓋〉／告誡世人凡事應見微知著，思患預防(D)〈趙人患鼠〉／告誡世人處事應分辨本末輕重，權衡利害得失。
13. ①周學道校士拔真才，胡屠戶行凶鬧捷報②宴桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功③歷山山下古帝遺踪，明湖湖邊美人絕調④秦可卿死封龍禁尉，王熙鳳協理寧國府。上述篇目名稱，依序出於那一些章回小說？(A)水滸傳／三國演義／老殘遊記／鏡花緣(B)儒林外史／西遊記／官場現形記／紅樓夢(C)儒林外史／三國演義／老殘遊記／紅樓夢(D)水滸傳／三國演義／孽海花／二十年目睹之怪現狀。

▲注意背面尚有試題▼

14.白居易〈琵琶行〉：「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃；醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。」此段文字的情境，與下列何者最相似？(A)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還；兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。(李白・朝發白帝城)(B)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤；洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。(王昌齡，芙蓉樓送辛漸)(C)寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。(柳永・雨霖鈴)(D)無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還斷，是離愁，別是一番滋味在心頭。(李煜・相見歡)。

15.悲傷是一種情緒反應，一如憤怒、厭惡、恐懼、快樂、驚訝，都是人類的基本情感。下列作品何者未曾流露「悲傷」之情？(A)一鞭清曉喜還有，宿醉困流霞。夜來小雨新霽，雙燕舞風斜。山不盡，水無涯，望中賒。送春滋味，念遠情懷，分付楊花。(萬俟詠・長相思)(B)春花秋月何時了？往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。(李煜・虞美人)(C)玉京曾憶昔繁華，萬裏帝王家。瓊林玉殿，朝暄弦管，暮列笙琶。花城人去今蕭索，春夢繞胡沙。家山何處？忍聽羌笛，吹徹梅花。(趙佶・眼兒媚)(D)金陵城上西樓，倚清秋。萬裏夕陽垂地，大江流。中原亂，簪纓散，幾時收？試倩悲風吹淚，過揚州。(朱敦儒・相見歡)

閱讀測驗

萬曆末，詹懋舉為潁州守，偶召木工，詹適彈琴，工立戶外，矯首畫指，若議其善否者。呼問之曰：「頗善此乎？」曰：「然。」使之彈，工即鼓前曲一過，甚妙。詹大驚異，詰所自。工曰：「家在西郭外，曾見一老人買薪入城，薪擔頭常囊琴，因請觀之。聞其彈，心復悅之，遂受學耳。」詹予以金，不受，曰：「某，木工也，受工之直而已。」又曰：「公琴皆下材，工有琴，即老人所貽，今以獻公。」果良琴也，詹乃從之學，一時琴師莫能及。(王士禎・池北偶記)

16.本文旨在透過潁州太守詹懋舉向木工學琴的經過 (A)諷刺世人盲目崇古，不重實際 (B)讚揚詹懋舉虛心向學，不恥下問 (C)嘲諷世人好高騖遠，投機取巧 (D)諷刺木工假借獻藝，夤緣富貴。

17.在本文中，詹懋舉與木工的互動關係，與下列那一個成語最接近？(A)管鮑之交 (B)刎頸之交 (C)八拜之交 (D)車笠之交。

18.下列各「」中字詞的解釋，何者不正確？(A)詹「適」彈琴：悠閒自在的樣子 (B)矯首「畫指」：比手畫腳 (C)工即鼓前曲一「過」：計算動作次數的量詞 (D)曾見一老人「買薪」入城：賣柴。

19.「詹懋舉為潁州守，偶召木工，詹適彈琴，工立戶外，矯首畫指，若議其善否者。」句中「適」字與下列何者字義相同？(A)人所以服藥，端為病耳，若欲以「適」口，則莫如芻豢，何以藥為！(蘇軾・答虔倅俞括奉議書)(B)仲尼「適」楚，出於林中，見痾偻者承蜩，猶掇之也。(莊子・達生)(C)「適」異國來貢獅貓，毛白如雪。抱投鼠屋，闔其扉，潛窺之。(蒲松齡・聊齋誌異)(D)少無「適」俗韻，性本愛丘山。(陶淵明・歸園田居)

20.「某，木工也，受工之直而已。」句中「直」字之意與下列何者相近？(A)木「直」中繩，輅以為輪，其曲中規。(荀子・勸學)(B)翁問所載藥，女云：「已售之矣，「直」在此。(蒲松齡・聊齋誌異)(C)吾黨有「直」躬者，其父攘羊而子證之。(論語・子路)(D)君子寡欲，則不役於物，可以「直」道而行。(司馬光・訓儉示康)

殘毀身體，最悖人道。北方風氣剛勁，好勇鬪狠，甚且不惜傷身以易金；或因小忿，自戕其體而爭勝，尤為野蠻。……京畿一帶，此風尤盛。一日，有壯男至通州某典肆持敝衣求質，典夥卻之，男子呶呶爭。久之，詰夥曰：「貴肆果質何類物？」夥答曰：「凡物皆受，第必須完好者始合格。」壯男匆匆去，俄復至，出小刀，割一耳擲櫃上曰：「此亦物之完好者，若速為估值。」夥大懼，立邀之入，予以重金，始出。又良鄉縣甲乙二人有所爭訟，經年不休，二人皆力盡，不復勝訟，乃相約曬烈日中，畏避者負。二人力適相等，繼更議定置一大油鍋，熾之令沸，中擲二鐵丸，能赤手取以出者勝。屆期，邀父老為證人，一攘臂先取，皮肉盡脫；其一逡巡不敢動，遂敗北，乃以所爭者讓諸取丸人。然是人受毒過深，不數日即死。(清稗類鈔)

21.本文敘述通州男割耳求質與良鄉縣民爭訟傷生二件奇事，旨在 (A)抨擊世人見錢眼開、見利忘義的行為 (B)諷刺世人本末倒置、很不理智的行為 (C)批評北方風氣剛勁、好勇鬪狠的歪風 (D)讚揚北人追求真理、守死善道的精神。

22.在本文中，通州男子割耳以求質，良鄉縣民因爭訟而傷生，原委雖不盡相同，若欲以一句話總評其行為，下列何者最適當？(A)臨財毋苟得 (B)見利忘義 (C)利令智昏 (D)錢可通神。

23.在本文中，良鄉縣甲乙二人有所爭訟，經年不休，其原因為何？(A)債務糾紛 (B)土地糾紛 (C)口角衝突 (D)原因不詳。

24.「有壯男至通州某典肆持敝衣求質，典夥卻之，男子呶呶爭。」句中「質」字之意與下列何者相近？(A)「質」勝文則野，文勝質則史。(論語・雍也)(B)於是為長安君約車百乘，「質」於齊，齊兵乃出。(戰國策・趙策)(C)余立侍左右，援疑「質」理，俯身傾耳以請。(宋濂・送東陽馬生序)(D)是故「質」的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉。(荀子・勸學)

25.「良鄉縣甲乙二人有所爭訟，經年不休，二人皆力盡，不復勝訟，乃相約曬烈日中，畏避者負。」句中「負」字之意與下列何者相同？(A)今夫三家之市，利析錙銖，或百錢逋「負」，怨及子孫。(曾國藩・聖哲畫像記)(B)廉頗聞之，肉袒「負」荊，因賓客至蘭相如門謝罪。(史記・廉藺列傳)(C)有眾逐虎，虎「負」嵎，莫之敢撓。(孟子・盡心)(D)勝「負」之數，存亡之理，當與秦相較，或未易量。(蘇洵・六國論)

作文

說明：一、請將文章寫在「作文試卷」紙上，由上而下直書，且自右至左，不得倒反。

二、文言、白話不拘，但須分段，並加標點符號。

三、不得以詩歌、小說或書信體裁寫作，違者不計分。

作文題目：比成績更重要的事

提示：

儘管社會變遷快速，科技發展日新月异，但國人的「學歷情結」仍然根深蒂固、牢不可破！許多父母陷身在功利主義的漩渦中不能自拔，常常喜歡用「成績」衡量孩子的優劣成就，每天忙著給孩子最好的資源，生怕孩子們會輸在起跑點上。殊不知在孩子們的一生中，其實還有比成績更重要的事，例如：培養孩子們的創造力、想像力、行動力與職場競爭力，讓孩子們學會包容，學會體諒，學會尊重，學會愛與關懷，就比追求成績的卓越更加重要！請以「比成績更重要的事」為題，作一篇文章。